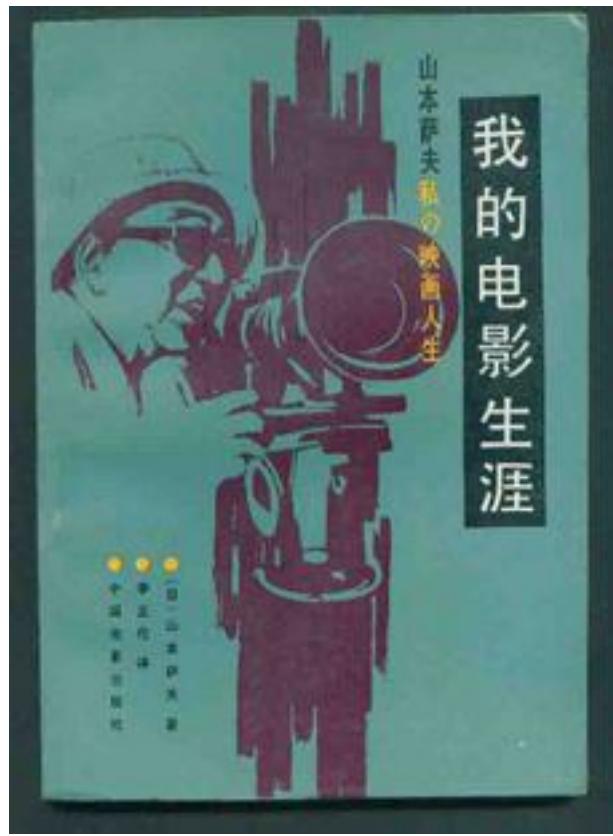


我的电影生涯-山本萨夫私の映画人生



[我的电影生涯-山本萨夫私の映画人生 下载链接1](#)

著者:山本萨夫

出版者:中国电影出版社

出版时间:1986

装帧:精装

isbn:

作者介绍:

山本萨夫——1933年，进入松竹蒲田摄影所担任助理导演；1937年，执导了处女作《女儿》，由此受到关注；1943年，被征召入伍，到中国随军拍摄纪录片；1947年，与龟井文夫、今井正合作，拍摄了剧情片《战争与和平》；1952年，执导了剧情片《真空

地带》，影片入选日本名片200部；1955年初，创建了山本独立制片公司；1959年，拍摄了剧情片《板车之歌》，该片被选入日本名片200部，并获1959年日本《电影旬报》十佳作品奖第四名；1963年10月，随日本电影代表团访问中国；1965年，执导的剧情片《证人的椅子》入选日本《电影旬报》年度十佳作品奖；1966年，执导了剧情片《白色巨塔》；1970年，开始拍摄总结侵华战争历史的剧情片《战争与人》；1975年，执导了剧情片《金环蚀》；1979年，因电影《啊，野麦岭》获第3届日本电影学院奖最佳导演提名；1981年，拍摄了剧情片《阿西们的街》；1982年，执导了剧情片《啊，野麦岭·新绿篇》。

目录:

[我的电影生涯-山本萨夫私の映画人生 下载链接1](#)

标签

电影

日本

日本电影

传记

山本萨夫

日本电影研究

日文中译

《啊！野麦岭》和日本左翼影片

评论

山本萨夫病重期间的自传，难得的是人在临终前的坦率与真诚。从早稻田的德国文学戏

剧出身，到被开除进松竹跟着成濑导演学拍电影，后入PCL的崭露头角。二战时被发配到中国北方当兵，这一段经历对于他后期作品的养成有着直接且重要的关系。著名的东宝大罢工，今日读来仍触目惊心，映画前辈的演讲在特殊的时代鼓舞人心。他的电影题材脱离不了战争、社会。无论是二战、越南还是山崎丰子小说的映画改编，他都有哲思有独到见解。有趣的是，导演传记的内容含量往往是一部活的电影史，那些花絮八卦到今天读来都是津津有味。成濑先生与千叶早智子的交往，山本导演与原节子的私交，东宝内部的人员纷争，默片时期的导演生存，都有提及。转眼间，山本导演已逝世近30周年，这本1986年出版的书至今没有再版，颇为可惜，当时的翻译质量极好，期待再版。

有点意思。单说参与侵华这件事，小津来侵华之前已经名声在外，所以来中国直接成了军曹，还兼作战争宣传。而山本因为投靠不受城户待见的成濑，出走PCL，三十年代一直没出头，只当了个二等兵，备受欺凌，这些经历让他在战后更加左转。山本对影像本身无独特追求，对选片也没有太大主导权。艺术成就不大

了解那段历史。

比较流水账 但也直抒胸臆 能强烈感受到他对战争的仇恨和对非公义的愤怒
这样一个彻头彻底的共产党员山本萨夫 小偷传奇那段很好玩
还有跟山崎丰子斗嘴也挺呵呵的 “我根本就没有和她有过精神上的结婚”

山本萨夫拍过的那几部反映丑恶资本主义的电影……简直隔着屏幕都能感受到他的怒火冲天。

左翼电影大家的遗著，对于电影，反映现实与人民疾苦是他的重点，和协会的合作拍片模式，群众出钱拍电影的众筹模式的开创者

书中有一段讲山本萨夫在拍《不毛地带》时跟原作者山崎丰子的笔墨官司的话很有意思
：“她（山崎丰子）那篇文章里甚至还说：自己跟山本导演是精神上的夫妇，这篇文章就是甩给他的离婚书，等等。我根本就没有和她有过精神上的结婚，所以对于她的这些话我也没有怎么介意。”

很有趣的回忆录

[我的电影生涯-山本萨夫私の映画人生 下载链接1](#)

书评

对于山本萨夫，大部分的中国电影观众可能不太熟悉，他有一部电影《金环蚀》曾经被我国引进，并在电视台放映过，我当时大概只有十多岁，当时就在电视上看到了这部电影。当时对电影的印象就是非常“可怕”。只记得里面有个呲牙裂嘴的怪老头，其他情节就记不太清了，现在回想，自...

[我的电影生涯-山本萨夫私の映画人生 下载链接1](#)