

讓設計自然存在的新・設計教科書



[讓設計自然存在的新・設計教科書_下载链接1_](#)

著者:後藤武

出版者:漫遊者文化事業股份有限公司

出版时间:2012-9-11

装帧:平装

isbn:9789865956172

「簡單」才是不簡單!

當代日本設計大師深澤直人第一手剖析「剛剛好合適」

生態心理學X工業設計 X建築的三方對話

從理論、案例與關鍵字，融會貫通設計各領域的思考

石大宇（清庭創辦人兼執行總監）、畢恆達（台大城鄉所副教授）

梁又照（中華民國工業設計協會理事長）、詹偉雄（學學文創副董事長） 聯合推薦

無印良品的車站手錶、深澤直人的壁掛式CD Player、Jasper

Morrison的GLO-BALL燈、Alvar

Alto的麥雷亞宅邸、科比意的拉托雷修道院……，這些設計／建築個案完美地調和了人、物品與環境的關係，不僅令人印象深刻，也提示了我們有別於傳統的設計思維：

★ 從環境出發（vs 以人為中心）

★ 掌握設計者與使用者共感的元素（vs 基於設計者與使用者的主觀意識）

★ 在「不加思索」的行為中醞釀客觀的物品（vs設計者的個性與主觀意念）

★ 使用者自行發現設計隱含的價值（vs 設計者賦予的使用行為）

★ LATER WOW（vs FIRST WOW）

日本知名的設計師深澤直人、建築師後藤武、生態心理學者佐佐木正人，在本書共聚一堂，分享在「affordance」的觀點下捕捉到的「設計」本質。除了設計原理，本書也兼及設計的實踐和創作，並援引美術／建築／設計的代表作品，讓讀者明瞭如何構思、判斷與進行設計工作的步驟。書末特別收錄延伸閱讀書目、經典名句、關鍵詞年表與關係圖。

（原書名：不為設計而設計＝最好的設計--生態學的設計論）

作者介紹：

後藤武

建築師／中部大學助教授／慶應義塾大學、橫濱國立大學非常勤講師。共同主持一級建築士事務所UA。一九六五年生，東京大學大學院綜合文化研究科表象文化論碩士，同大學工學系研究科建築學碩士。曾任職於隈研吾建築都市設計事務所等。曾參與編輯《20世紀建築研究》（INAX出版）、《設計語言——結合感覺與理論之思考法》（慶應義塾大學出版會）等書。

佐佐木正人

東京大學大學院情報學環／教育學研究科教授。一九五二年生，筑波大學大學院身心障害學系畢業。主要著作有《符擔性——新認知的理論》（岩波書店）、《不結束的知覺——往符擔性的招待》（青土社）、《配置的法則——藝術與符擔性》（春秋社）等。

深澤直人

工業設計師／Naoto Fukasawa

Design代表。武藏野美術大學教授，多摩美術大學客座教授。一九五六年生，多摩美術

大學立體設計系畢業。曾任職於IDEO東京辦公室等，二〇〇三年成立Naoto Fukasawa Design。同年與著名玩具公司TAKARA（株）及Diamond Ltd.共同成立新品牌「±0」。舉辦設計講座「without thought」及設計KDDI／au的手提電話「INFOBAR」而廣為人知，曾獲得二〇〇二年每日設計賞。

黃友玫

一九七四年生，畢業於日本愛知縣立藝術大學，主修設計；作品曾獲選為愛知縣長久手町文化之家舞台布幔。興趣廣泛，熱愛攝影、服裝及飾品設計、創作手工雜貨等。現為專職翻譯，譯有藝術大師世紀畫廊叢書（閣林）、《POST-OFFICE 辦公空間經濟學》、《形的解謎》（皆為漫遊者文化）等藝術設計相關書籍。

目录: Introduction 後藤武

i 生態學的設計論 design／affordance篇

Discussion 「環境的設計原理」——複合的配置（佐佐木正人、後藤武、深澤直人）

Extension 表面與表現（佐佐木正人）

Keyword

ii 與行為一體的設計 design／praxis 篇

Discussion 「設計所連結的環境與行為」（佐佐木正人、後藤武、深澤直人）人

Extension 多樣化的設計與affordance——重新定義Reality（深澤直人）

Keyword

iii 設計製作學——design／poiesis篇

Discussion 設計：互相聯繫的步驟（佐佐木正人、後藤武、深澤直人）

Extension 配製的技法——設計製作學（後藤武）

Keyword

附錄

reference i 生態學的設計論之「書單介紹」（佐佐木正人、後藤武、深澤直人）

reference ii designer's resource of quotations 後藤武 編

constellation i 年表

constellation ii 相關圖

後記

• • • • • ([收起](#))

[讓設計自然存在的新・設計教科書_下载链接1_](#)

标签

设计

日本

深泽直人

情感设计

Design

用户体验

@Design

交互设计

评论

与《不為設計而設計=最好的設計》是一样的

庆祝再版

非常棒的书

[讓設計自然存在的新・設計教科書_下载链接1](#)

书评

原来发布在这里：<http://book.douban.com/review/5488770/>
但是那本书的名字和信息不知道什么时候变成了《身體評估之OSCE臨床能力鑑定》，真是莫名其妙。这里再发一次。 ===== 很早之前在北京的 Page One 书店买到这本书，昨天终于读完了，有一种非常畅快的...

《设计的生态学》三位作者后藤武、佐佐木正人和深泽直人，从各自的建筑师、信息理论家和工业设计师的角色及相关经验出发，以设计为主题和线索，对以詹姆斯·吉布森

的可供性（affordance）理论为中心的相关理论进行了清晰的解读，在设计原理、产品设计和建筑设计三个方面进行了...

竖排版和繁体字不算是障碍…日式思维逻辑也不算是障碍。
但是排版中掺杂很多英文啊…看一会儿就要把书横过来看才能比较舒服的阅读英文，然后在把书竖直回来继续看中文。但是书的思想相当的精髓！
觉得可以替代设计心理学之类的书，很受用。

[讓設計自然存在的新・設計教科書_下载链接1_](#)