

虚构



[虚构_下载链接1](#)

著者:马原

出版者:作家出版社

出版时间:1997

装帧:曹全弘

isbn:9787506311830

作者介绍:

马原

目录:

标签

马原

中国文学

小说

先锋小说

虚构

先锋派

当代文学

先锋

评论

《低声呻吟》的结尾实在蛋疼，戛然而止。感觉好像《少年jump》砍番了一样。

有先锋意识，但用得太过随意，只在叙述者跳出故事情节大放厥词的段落玩些花样，一讲起故事来基本上还是写实手法，之间的断层又不想着填补。先锋不代表罔顾作品的完成度，你这么随意地写我也就这么随意地打分了……

好叉肥好叉啰嗦好叉煩，咪又係寫下跟風後設小說咁大把大佬你有乜咁巴閉啊

相比《虚构》和《冈底斯的诱惑》这两篇的大名鼎鼎，我更喜欢《西海的无帆船》和《死亡的诗意》这两篇，故事很老实，叙述却生动至极。马原给中国新文学开了个极好的头，下辈请加油。

我就是那个叫马原的汉人，我写小说。真霸气。

以前看过，都忘记了

很有意思

我能说我对这种文风还是不怎么受得了的嘛，不过真心还是不错的啦

主要是凑个人家出新书的热闹，也就看了第一卷。《虚构》真比《冈底斯的诱惑》好看太多了。

开了眼界

你是那个叫马原的汉人。

模仿卡尔维诺么？

曾经的马原确很牛逼。

前面的几篇还是大赞。拉萨小人物的肖像就很一般，不仅拖泥带水，而且言情四溢，非常糟糕。

实在是没看出好来，除了麻风病那篇小震撼以外//第一篇和最后两篇牛逼

503

纠结于我、你、他的人称转换。。。

《冈底斯的诱惑》想到了小时候跟老朱同志看的纪录片。

打不了分，因为我看不懂。 先锋，先锋，哈哈，一键退学。

喜欢引用的佛经，那时候恍然一切不过南柯一梦的笔法现在很泛滥了吧

[虚构_下载链接1](#)

书评

异域、异景搭配亦真亦幻的情节、半真半假的人物，构成了我所体会的这本《虚构》的美感。

小说来自作者构思，纯粹的现实一经作者的大脑也"虚构"起来。何况马原字里行间分明还故意要抹平情节和情感上的界限。这股劲发作的时候甚至要打破不同作品间的界限，让人有把他的全部作品一...

《虚构》文本本身最大的特色的确是它“小说的小说”叙事模式。从作者、隐含作者的区分来看，作者马原是多文本的创作综合体，它不仅创作了《虚构》，还有其他的众多小说，他是他所有作品的复合体。作为《虚构》作者的马原即隐含作者，只是作者马原这个三维立体物的一维，他只“...

我想马原是把小说当作一个真心热爱的事业来对待的。高三的时候读了他的文集，虽然我是读理科的，但是还是被震撼了一下：小说原来和评书还是有区别的。读了他的书让我有冲动自己写点东西（也写了，也送人了，自己鄙视一下）。也许同样一个故事，天才和大师的差别就是：流浪的蛤...

[虚构 下载链接1](#)