

# 文学创作论



[文学创作论\\_下载链接1](#)

著者:孙绍振

出版者:春风文艺出版社

出版时间:1987-12

装帧:平装

isbn:

作者介绍:

孙绍振（1936-），祖籍福建长乐，先后就读于青浦朱家角珠溪一中心，青浦城厢二中心。1952年毕业于青浦初级中学，1960年毕业于北京大学中文系，在北大任助教。由于“反右”时期坚持为“右派”辩护之旧帐，1961年被重新分配到福建华侨大学中文系。20世纪90年代先后在德国特里尔大学进修，美国南俄勒冈大学英文系讲学，香港岭南学院客座研究员并为翻译系讲课。现为福建师大文学院教授、博士生导师，并任中国文艺理论学会副会长。1953年开始发表作品。1983年加入中国作家协会。著有诗集《山海情》（合作），散文集《面对陌生人》，论文集《美的结构》、《孙绍振如是说》、《文学创作论》、《孙绍振幽默文集》（三卷）、《论变异》、《幽默五十法》、《美女危险论——孙绍振幽默散文选》等。《文学创作论》获福建省10年优秀成果奖、台湾祁枫文学奖、全国写作学会一等奖，《美的结构》获福建省社科优秀成果二等奖等。

目录:

[文学创作论\\_下载链接1](#)

## 标签

文学理论

孙绍振

语文教学

文学

中国

541545

## 评论

前面还不错的，但是诗歌与散文的章节实在不得劲。创作论这个视角太飘忽了。孙老文识丰富，但理论吸收较陈旧了。能提供的语汇太少，导致总体上都能用情、理、特殊的理这种三元论去解释。

-----  
近来有新版，推荐。

-----  
前面还不错的，但是诗歌与散文的章节实在不得劲。创作论这个视角太飘忽了。孙老文识丰富，但理论吸收较陈旧了。能提供的语汇太少，导致总体上都能用情、理、特殊的理这种三元论去解释。

-----  
[文学创作论 下载链接1](#)

## 书评

莫言的导师孙绍振老先生的文学创作论，其意义无异于我文学审美之路上的圣经一般。它或许讲的不是面面俱到，或许遗漏了很多。但它但凡端上案头的，绝对都是米其林五星级的味觉感受。

8.1的评分简直低的让我感到震惊与悲伤。市场上的文创类工具书籍我看过不少，文学创作论绝对是...

-----  
《文学创作论》的核心内容是对文学创作这种精神活动的基本原理及规律、思维方式、代表性文学文体的创作原则及基本技法等进行系统的论述。它主要由五个方面构成：其一，文学创作的基本理论。介绍文学创作的基本含义、本质特征、主要原则。其二，文学创作规律论。分析文学创作基...

-----  
【纯粹为备课看的。不过孙老确实不止于文本细读。对体系的尝试值得参考。更重要的是，例子很丰富、贴切，极方便教学。可惜db分不了字体。【第四章 形象论】第一节 物象特征 + 作者情趣

克罗齐《美学》：“艺术把一种情趣寄托在一个意象里，情趣离意象，或者意象离情绪  
...

-----  
[文学创作论 下载链接1](#)