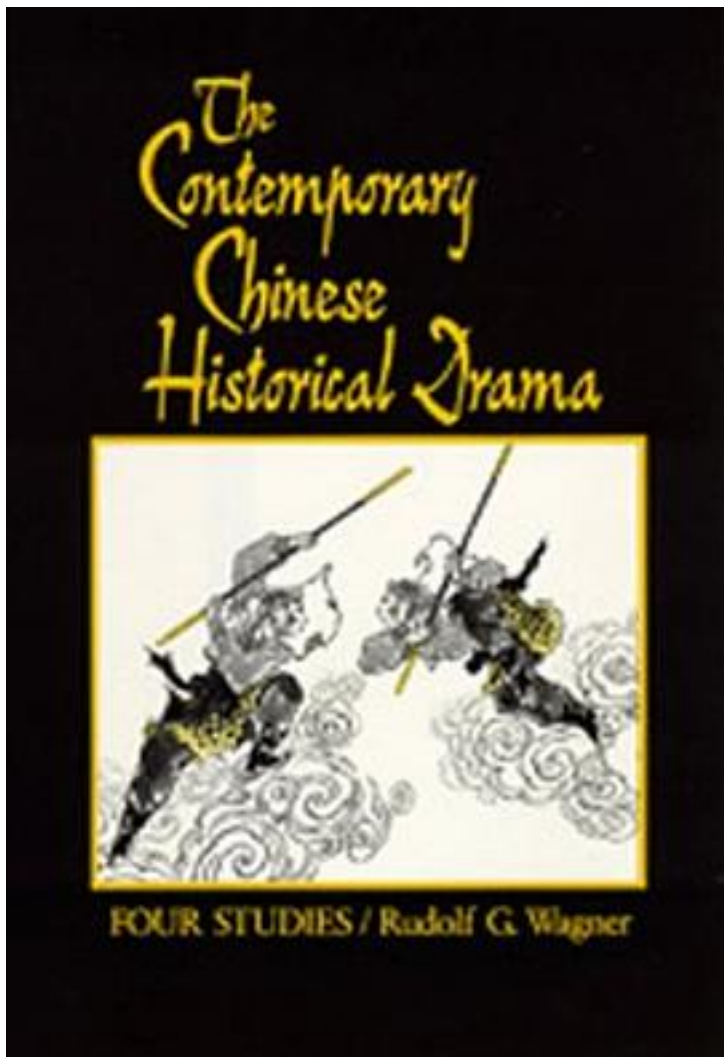


# The Contemporary Chinese Historical Drama



[The Contemporary Chinese Historical Drama\\_ 下载链接1](#)

著者:Rudolf G. Wagner

出版者:University of California Press

出版时间:1990-6-5

装帧:Hardcover

isbn:9780520059542

作者介绍:

目录:

[The Contemporary Chinese Historical Drama\\_ 下载链接1](#)

标签

海外中国研究

历史

文化研究

戏剧研究

戏剧

中国现代史

Rudolf\_Wagner

英文原版

评论

方法论上借鉴了1)列奥·施特劳斯《迫害与写作艺术》，即在一个高压的政治气氛中，作家创作出来的文学文本包含了两个层面：从表面上看迎合了通见，而实际上字里行间的裂隙、错引以及同其他作品的互文引导读者进入深层的语码；2)米沃什《被禁锢的头脑》，即社会主义国家中知识分子的知行不一(ketman)。中国的新编历史剧往往以历史之屏投射对现状的看法，其兴起可归于反右运动后纪实散文、短篇小说等文类的式微，而实际创作者又往往身居高位，故剔除了传统的才子佳人等主题，专注于宫闱秘闻、政治角力。剧作家在创作过程中常抵制来自上层的干涉，却又笑纳同仁的修改建议；塑造作为异议者、代表了民意的知识分子形象，和统治者对立，反复出现纯洁弱女子遭凌辱

的母题，以及统治者内部的分化，间接提出了彼时的灾难性情势，究竟该由谁负责的难题。

-----  
[The Contemporary Chinese Historical Drama 下载链接1](#)

书评

-----  
[The Contemporary Chinese Historical Drama 下载链接1](#)