

堪輿汇要1-入地眼全书



[堪輿汇要1-入地眼全书 下载链接1](#)

著者:清.野鹤老人

出版者:中国戏剧出版社

出版时间:2006-11

装帧:700*1030 1/16

isbn:9787104023081

《堪輿汇要》系中国古代堪輿典籍的汇集本。主要收集了自宋代至清代的堪輿学中的较有影响的名篇名作。此次我们主要出版《人地眼全书》，《阳宅大全》和《三元总录》三部典籍。

中国古代堪輿学，俗称风水学，并不是什么唯心的学问，也不是封建迷信，它是以中国古典哲学《易经》为理论核心，包容建筑学，园林学，地理地貌学和美学为一身的综合学科，博大精深，充满哲理。

当然，中国古代堪輿学作为传统文化的一部分，自不免糟粕和精华共存，因此，我们应

当以科学的态度去审观它，去伪存真，古为今用。

作者介绍:

丁耀亢（1599—1669），字西生，号野鹤，又号紫阳道人、木鸡道人、辽阳鹤等。1599年出生在诸城城里，生长在名门世家。其祖父丁纯、父亲丁惟宁皆在明廷以进士仕宦。丁排行第五，少负奇才，倜傥不羁，幼年在九仙山庄丁家楼子读家塾。11岁丧父，18岁与弟弟同中丙辰（万历四十四年，即1616年）科秀才，20岁进为“诸生”，明末曾游学东吴。清兵入关破诸城，他携母、侄从海上逃出投南明，不果而归。清顺治九年（1652年）为顺天籍拔贡，充任镶白旗教习，顺治十一年（1654年）任容城教谕，十六年（1659年）迁福建惠安知县。这期间，他游历了浙闽等地，因不愿从政，以“母老不赴”而未到任即返归故里，专事著述，成为明末清初的著名诗人、文学家、剧作家和小说大师。

今人张清吉点校整理的《丁耀亢全集》为目前收录丁氏作品最全的合集。《丁耀亢全集》所收十五卷《增删卜易》，题“野鹤老人著，李我平鉴定，李文辉增删”，前有康熙戊申（公元1668年）丁耀亢《自序》、康熙庚午（公元1690年）张文《序》、康熙二十九年（公元1690年）李文辉《序》，后有康熙三十七年（公元1698年）李穆堂《跋》。该书为丁耀亢所撰占卜之书。

关于此书的版本，据张文《序》称：“野鹤老人学道数十年，博览群书，依书以断事，广集占验存验，以考书书之，屡验者存之，不验者删之……尽辟诸书之谬，独出一心之悟，发先贤未发之理，启后人易晓之门。惜未成帙问世。觉子得之，不忍秘为枕中藏，加以增删，编辑成书，亟命剞劂，求序于予。”按，觉子，李文辉字。据此可知，李文辉尝有刻书之举。而张清吉《校点后记》则谓《丁耀亢全集》本所据“为青州藏书家李文藻过录的乾隆抄本。”赵新在《〈丁耀亢全集〉评介》一文中称：“《增删卜易》所有书都未著录，其子慎行及为各书作序的人也都未曾提及。张清吉先生访得是青州李文藻过录的乾隆年间抄本。”似乎李文辉欲刻而未成，仅以抄本流传后世。

然而，《山东文献书目》子部术数类著录“简易秘传（一名增删卜易）一卷”，著者和版本题“（清）丁耀亢（野鹤老人）撰，（清）李文辉增删，清康熙李文辉抄本”，现藏山东省博物馆。山东省图书馆藏有《增删卜易》六卷本和四卷本，均题“野鹤老人撰”。六卷本，有清成文信刻本、道光戊子（公元1828年）金闾三槐堂刻本、道光庚寅（公元1830年）古越崇文堂刻本；四卷本，有上海广益书局本、光绪庚辰（公元1880年）上海江左书林石印本。可见此书流传颇广。

丁耀亢晚年因著《续金瓶梅》一书，触犯朝廷，康熙四年（1665年）八月，年过六旬的他被捕入狱，到十二月得赦，此书几尽焚毁，沉重的打击使他双目失明，于清康熙八年（1669年）冬腊月病逝于家中，享年71岁。

目录:

[堪輿汇要1-入地眼全书 下载链接1](#)

标签

风水

堪輿

玄学

人地眼全书

易

建筑

文化

中国

评论

[堪輿汇要1-入地眼全书 下载链接1](#)

书评

[堪輿汇要1-入地眼全书 下载链接1](#)