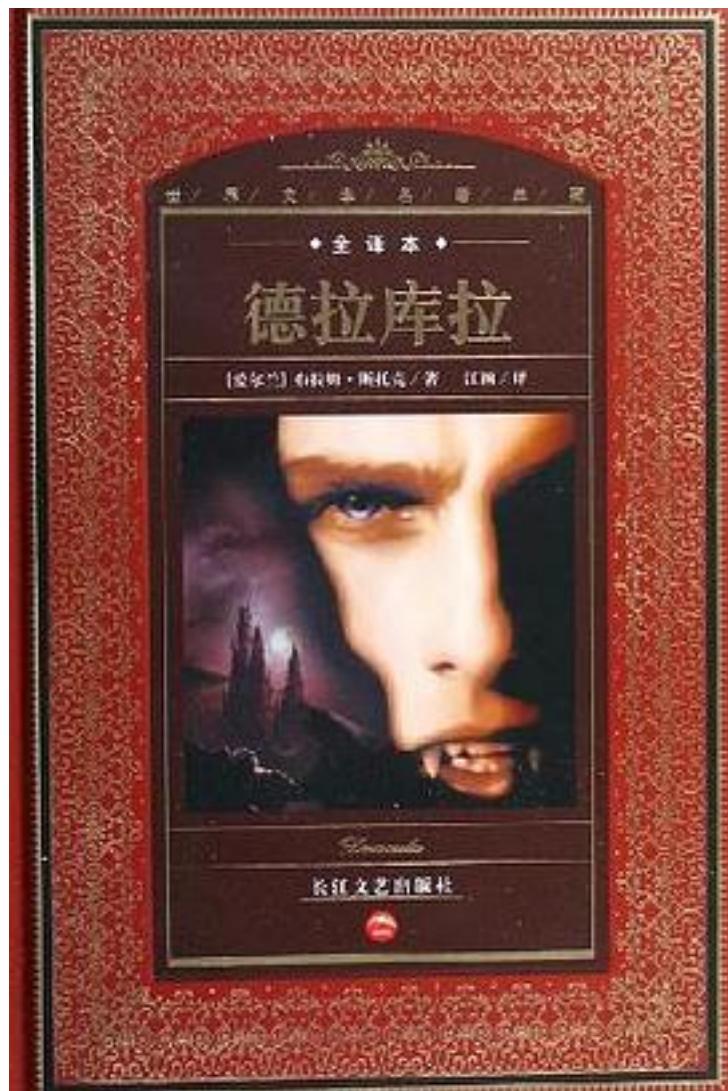


# 德拉库拉



[德拉库拉 下载链接1](#)

著者:布拉姆·斯托克

出版者:译林出版

出版时间:2007-12

装帧:

isbn:9787544702140

《德拉库拉》讲述东欧吸血鬼之乡——特兰西瓦尼亚——迎来了一位名叫乔纳森的英国年轻律师，他因房地产业务前往该地与德拉库拉伯爵会面。但不久，乔纳森便发现，这个外貌英俊的伯爵其实是个吸血鬼，而且自己已身陷囹圄，成为侵害对象。后来，他瞅准一个机会，设法逃离了城堡，但身心受到很大摧残。与此同时，在英国，乔纳森的未婚妻米娜和她的朋友露西度假的海滨胜地也因吸血鬼德拉库拉的作祟频频出事。不久，德拉库拉开始引诱露西，她因而梦游墓地，撒手人寰，但她死后也成了德拉库拉的同类，到处嗜食儿童鲜血。在范·赫尔辛博士的帮助下，众人摧毁了实为吸血鬼的露西，又全力追捕德拉库拉，捣毁了他在伦敦的许多巢穴，并与他斗智斗勇，终于将这个邪恶的吸血鬼化为乌有。整部小说情节跌宕、诡异，气氛阴森、恐怖，读来令人震悚、愤懑，并陷入久久的深思。

作者介绍:

目录:

[德拉库拉 下载链接1](#)

标签

吸血鬼

小说

爱尔兰

外国文学

德拉库拉

斯托克

vampire

德古拉

## 评论

惊悚你妹啊！！！阴森你妹！！除了德拉库拉和疯子还算可爱以外，其他都是脑残好么！！尤其是里面几个女的！！！读来简直领人作呕！！这种智商为负值的生物竟然还会写字！还™写个没完！想到唯一觉得尚可的角色最后还要被这群傻蛋干的一命呜呼，果断看不下去了好么，弃！

-----  
太老的小说，电影也翻拍过好几个版本，再读就有点没劲。

挺久前看的，具体什么感觉忘得差不多了。不过还是记得当初自己被感动了.....感觉电影没书好看.....

-----  
有一点点小失望 作者对吸血鬼的描写太少了 几个忙的不亦乐乎的所为正面人物  
让我有点提不起兴趣

-----  
吸血鬼形象的鼻祖，本书中作者给他设定了以下基本属性：1.一位来自东欧的贵族老头，彬彬有礼，头脑清楚，外表上离《暮光之城》中的型男形象相去尚远；2.第一次去别人家里须得到主人的邀请，此后便可出入自如；3.可以变化成蝙蝠、狼，能够控制蜘蛛、苍蝇、狼、老鼠等；4.无法渡过波动的水面，白天没有超能力，只能睡在从东欧城堡运来的泥土箱子里；5.被他咬伤的都是年轻的姑娘，死后也变成吸血鬼，吸血鬼之间相互吸血之后便可通灵，进入对方的思维；6.害怕野玫瑰、大蒜、十字架等的圣物。只有将尖木桩钉入他的心脏或者割下脑袋才能彻底毁灭他。另：每天记日记是个好习惯。

-----  
叙述方式挺好玩的。

-----  
吸血鬼故事开山之作

-----  
翻译简直是水爆了！！

高中痴迷吸血鬼那阵子买的，现在发现原来是抖森有声书中文版

嘿嘿，吸血鬼传奇的老祖宗呀。

不愧是吸血鬼之父！赞！

估计这本书最有价值的地方就是树立了“dracula”这个永恒的艺术形象，小说本身写得实在普通，前面和中间气氛的烘托还有悬疑的构建很到位，结局绝对是败笔，太平淡了。这本书可算是唯物主义的工业时代对唯心的古典时代的一种美好的怀念吧！

实在太棒了

其实只记得开头了

作为吸血鬼的开山之作，已经非常了不起了。书信体的叙述形式令故事显得更真实，但有点感受不到核心人物的刻画。《惊情400年》的情节和细节非常忠实于原著，但修改了一个关键点。原著中伯爵和米娜毫无感情纠葛，电影却改编成他们的传世生死恋。不过这样反而显得人物更鲜活了。斯托克的文笔还是很不错的。

第一本完整读下来的英文小说，结构还好，悬念不足

1897年的吸血鬼故事 好过Twilight一百倍

喜欢这本书，也喜欢这部电影。

最早的吸血鬼小说。从这里面可以看到基本的设定。夜行，动物召唤，红眼，雾气，土。小说叙述有点儿冗长，日记和信件穿插的文体不错，不断转换叙述人，但是正面场面不够精彩。总之凭借想象，我脑补了非常美的东西啊。我要试吸血鬼，就养一堆女人在家里，每天每人喝两口……（你滚）

只是不知道怎么到了暮光之城就变成与狼人对立了。不过阳光下的闪光实在是很美啊。我很感兴趣的是，原来最早的吸血鬼斗争，靠的是圣饼。现代中国少有年轻人在乎圣饼，却都喜欢吸血鬼电影……这简直是本末倒置（后半段请忽略）

吸血鬼文化的看山鼻祖之作，经典毋庸置疑

[德拉库拉 下载链接1](#)

## 书评

电视台重播琼瑶旧作《烟雨濛濛》，刘雪华和秦汉的两个主角聊天谈到小说家，秦汉的角色发现刘雪华选的小说家都是遥远的时间成品，刘雪华的台词说：近现代的小说她看不懂，不愿意看。

自从解构主义和后现代之类的词汇流行以后，小说就不只是单纯的故事存在，它们的身份从…

一直很喜欢吸血鬼题材的电影，今年也开始翻译一本吸血鬼小说，于是我还是打算把这本斯托克写的鼻祖看一下。

这本书读起来很快，开头在古堡的部分很吸引人，甚至可以说比任何一部吸血鬼电影都要阴暗华丽，古堡的位置，布局，景色，德古拉神出鬼没的身影，既恐怖又神秘，但是收…

在这个吸血鬼文化成为滥觞的今天，想找一部写吸血鬼德古拉伯爵的小说十分容易，但要选出一部优秀的，我们还要把目光转到一百年前的爱尔兰。就在那个古老而又幽明的

国度，在那个人们还相信吸血鬼是真实存在的年代，当时的吸血鬼作品比今天更迷人，在读者中更加风靡，尤其是有着...

---

“当你沉睡着安息”，这个状语短语作为读后感的题目似乎有点吓人。这是一部成书于十九世纪的吸血鬼小说，《德拉库拉》。作者是爱尔兰的布拉姆·斯托克。或许各位读到我文章的读者里有谁看过这部作品，但我相信那是少数。当然，我认为一篇好的读后感能够吸引读者去阅读这部作...

一个邪恶的嗜血恶魔，一群机智的正义之士，一场跨越欧洲的千里追踪，一部悲怆感人的爱情赞歌，从魔鬼到人性，光芒耀眼。

拥有超自然力量的吸血鬼伯爵德拉库拉在伦敦购买了多处房产，企图把魔爪从特兰西瓦尼亚伸向英国，他永生不死，变化多端，他可以召唤狼群，力大无穷，他在夜...

当初之所以要看这本书，完全是因为google主页为了纪念作者布莱姆·斯托克而制作的吸血鬼风格。这本小说中的德古拉伯爵可以说是史上第一个吸血鬼，现在风靡全球的吸血鬼题材的各种电影和小说，都是根据这本小说对吸血鬼的设定来创作的。因此，这本小说最大的价值就在于创作了吸血...

读这本书花了两个星期的时间，所以每天花在书上的时间是不多的，但这丝毫没有影响到我对这个故事的喜爱。

其实最早是看的电影。当时人还小，什么都不懂，口味也没现在那么重，所以看完电影只觉得有点肠胃不适的感觉，没觉得到底好在哪里。

上了大学看了中文版的原著。如果没...

In Victorian age, women are forced to play the role of a good mother, a submissive wife, a lovely sister, while men could do pretty much everything. In the end of 19th century, however, women start to realize gender inequality and fight for it. We h...

那个年代还是很单纯的：吸血鬼仍然是邪恶的象征；他们和人类还是敌对关系；他们还惧怕十字架、大蒜和阳光；他们仍然数量稀少。后来，为了提升人们的感官刺激，并突破一直以来人类对于吸血鬼的认识，越来越多的编辑就开始不走寻常路了：吸血鬼可以在阳光下自由来去了；他们必定...

眼下的幾部知名的涉及吸血鬼的電影或者劇集都跟浪漫關係有關，即便被“唾棄”很多的《暮光之城》，也佔了吸血鬼的邊。但其實就吸血鬼的層次來說我還真的不習慣在陽光下會bling-bling的尖牙族。

當然之前接觸的是《範海辛》類的“捉鬼”片，似乎尚未被賦予可能的浪漫關係。...

家里有原版和中译本两本《Dracula》 在看原版的同时与中译本做过比较  
就中文翻译来说是非常不错的一本中译本 值得一看 只是Bram Stoker笔下的Dracula伯爵并没有我印象中的那么完美  
《Dracula》的结局也没有意想之中的好  
对于对此书期待已久的我来说还是觉得很可惜的

德库拉号称吸血鬼老祖。。。 (该隐跟莉莉丝都是另一种传说~)  
它的封面居然用夜访的。。。。。 神奇啊。。。

记得第一次看此书时，真是有够恐怖的，我一般不太喜欢看恐怖的作品。不过此书委实太有“名”了，是久经流行的吸血鬼作品的祖师，所以也就硬着头皮看下去了。前半部份很惊悚，后半部就没什么了。而此次阅读连恐怖感都没什么了。这与推理作品类似，在知道结局后再阅读之下吸引力...

在斯托克的德古拉之前，吸血鬼主要还是东欧民间传说中的概念，虽然已经有了吸活人血维持不死这一最重要的特性，但外貌特点主要来自对尸体异常状态的观察和演绎，和现代文化中的形象相去甚远。而斯托克的主要创举则是将异族和贵族身份与吸血鬼融合。一方面，作为来自特兰西瓦尼...

相信很多人同我一样，第一次接触到吸血鬼方面的文艺作品是大导演科波拉的《吸血惊情四百年》(英文原名就是，《Dracula》)。因为电影本身已经足够赏心悦目，所以很长时间都没有动过看原著的念头。留在心里的印象就是，《Dracula》应该是一部歌特风格的小说。其实有...

德拉库拉 下载链接1