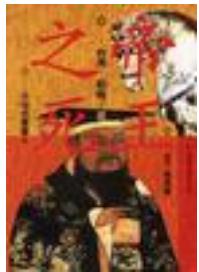


# 帝王之死



[帝王之死 下载链接1](#)

著者:柏杨

出版者:人民文学出版社

出版时间:2007-12

装帧:

isbn:9787020065097

《帝王之死》讲的是中国历史上死得最难看的二十七位帝王。柏杨曰：我用杂文体写历史，形式上嬉笑怒骂，内心沉重无比。帝王之死不比你我小民之死，小民死就死啦，帝王死了恐怕就势如山崩，丝毫不爽地引起百千万人头落地。所以，帝王死于非命，不仅关系他一个人，也关系百千万人，甚至关系他身家所系的王朝或政权。

作者介绍:

柏杨，原名郭衣洞，笔名柏杨。1920年生于河南省开封市。东北大学毕业后，曾任东北《青年日报》社社长、沈阳辽东学院教师。去台后，曾在反共救国团任职，后在成功中学、省立成功大学、国立艺专等地从事教育工作。

1966年他在平原出版社任社长。他的妻子倪明华（诗人）主编《中华日报》家庭版，他负责该版《大力水手漫画》专栏。1968年1月13日，因刊出一张漫画，内容是父子两人购买一个小岛，岛上只有他们父子两人，建立一个王国，并由父子两人竞选总统。这幅漫画触怒了台湾当局，定以“侮辱元首”、“通匪”等罪名，于3月4日逮捕了他。这就是震惊当时台湾的“大力水手事件”。柏杨身居囹圄长达9年零26天，身心受到严重摧残。但他的意志并不消沉，在狱中坚持完成了《中国人史纲》、《中国历代帝王皇后亲王公主世系》、《中国历史年表》三部书稿。1978

年出狱后，台湾当局勒令他约法三章：不准他提往事，不许旧调重弹，不许暴露台湾社会的黑暗，才准他为《中国时报》写专栏。出狱后和女诗人张香华结婚。1979年，韩

国邀请柏杨和张香华出席诗人大会，但台湾当局以政治犯不能出境为理由拒绝。

柏杨主要写小说、杂文，后者成就更高，曾被列为台湾十大畅销作家之一，他的杂文集主要有《玉雕集》、《倚梦闲话》（10集）、《西窗随笔》（10集）、《牵肠挂肚集》、《云游记》等。

柏杨也写了不少小说，可分为三类：第一类为“反共”小说，主要有《辩的天花》、《天疆》、《异域》等；第二类是爱情小说，如《旷野》、《秘密》、《莎罗冷》等；第三类是反映现实的小说，如《怒航》、《挣扎》等，这类小说文笔犀利，深刻揭露台湾社会“人吃人”的本质。

目录：

[帝王之死](#) [下载链接1](#)

标签

柏杨

历史

中国

帝王

中国历史

台湾

历史政治

博采菠菜~~

评论

柏老，每次读您的书都是先振聋发聩再审美疲劳，为毛啊为毛

好看！

正史就是个屁，权力就是个屁。再一次印证：以刀剑得天下者，必死于刀剑之下。见异思迁，移情别恋，进而爱屋及乌废长立幼的所谓君王，也往往是自掘坟墓。人老了脑子就昏，真是令人叹息。另外也要质疑下，书中多处引用《东周列国志》，是否妥当？

柏老的书最给力了，无论是对GCD还是对GMD

历史= (真相+统治阶级需求) / 2

有点意思，柏老

好看

我以为柏杨是余秋雨那样的风格所以一直没有多接触，这本书让我重新认识了这个作家。很有趣啊。

书是好书，但大陆这一版的排版不好。柏公最不喜称呼帝王尊号，可是排版者却他妈（柏公特喜用这个词表达嘲笑与不满）满纸的尧啦、舜啦。其实帝王之死卷一“可怕的掘墓人”我已经不是第一次看了，忘了他是谁，才是真的首度看。齐湣王田地就是个忘了自己是谁的家伙。人，总得有自知之明，这个自知之明是说你要了解自己的身份，做符合你自身身份应该做的事。比如学生，除了谈情之外还有奋进。忘了他是谁，除了让自己陷于悲悯的境地之外，恐怕并无他。也比田地先生薄皮抽筋的滋味好不到哪里去。

欲望是一切痛苦的源头

-----  
实在是太浅显易懂了吧……敷衍了

-----  
颠覆性的讲述，跳出跳出趣味盎然。

-----  
三星半。

-----  
文笔犀利的很

-----  
跟知道的不一样，历史可以随便改

-----  
生在帝王家，常常是种悲剧

-----  
有了中国人史纲基本不用买了。

-----  
真实的历史还是很残酷血腥的，不过总比美化了的版本更有借鉴意义。

-----  
唏嘘，个人事，个人受

-----  
[帝王之死](#) [下载链接1](#)

# 书评

现在看来是老掉牙的观点和话题。

倒和李宗吾的历史观有某种相似之处，不过这些视角和描述远没有他的有趣和生动，这些死去的帝王们无非是没有“厚黑”或者和他们历史环境下的竞争者“厚黑”。所以在作者用事实把帝王们死亡真相层层剥离后，他们的死远没有在诸多忌讳的历史家们...

---

权力中可怜的人

最近在看柏杨先生的《帝王之死》，同一系列应该还有《皇后之死》。柏杨先生在书中有句名言让我记忆犹新：绝对的权力导致绝对的腐败，同样，绝对的权力也导致绝对的白痴。这是对周王朝（特别是犬戎之乱国度动迁后）若干帝王的直白地评判。现在反观那段历...

---

小时候，我们都背过“人皆可为尧舜”的“名句”，听过大禹为治洪水三过家门而不入的故事。看本书前，我对此三人的印象正如柏杨先生所描述的“雪白的羔羊”，却从未深究他们的真身究竟是何模样。也许这应该归咎于我从小受到的教育——未曾培养我深入事物、去伪存真的能力，所谓...

---

用了一周多的时间，读完了柏杨先生著《帝王之死》。

以读史明鉴的功用看，《帝王之死》虽然只写到了战国，但人性中的蒙昧、愚钝、昏庸，阴险、歹毒、凶残，一一展现。可叹！

柏老于正史（包括四书等儒家经典）的史观是持积极质疑态度的。以人性、常识和正史本身的细节来推演...

---

我将一直相信尧舜的传说，但是这书，让我更加意识到了政治里的人性 哎~~~ 历史  
可以看的究竟很少呢

---

柏杨是个通人，虽然话常常糙了点，但理绝不糙。读过这本书之后，你会开始把皇帝当个人来看——而且是以同情的视角。

本书最精彩的部分是针对尧舜禹的推理部分，实在解了我多年以来“舜身边都是坏人为何只有他一人洁白如羔羊”的内心谜团并且为我当年的反动答案提供了若干例证...

---

柏杨一贯的风格，揭示最真实，最坦白，最赤裸裸的中国历史。只不过这样的历史读多

了，不免觉得万分丧气，似乎揭去面纱后，中国的五千年历史剩下的只有虚伪，狡诈，残暴和愚蠢。柏老也许只是想用最极端的叙述来警示国人吧。

柏杨先生能把本该鲜血淋漓的帝王惨死写得十分“有趣”。尤其是齐王田地被抽筋三日，哀号而亡的那段，竟使我捧腹。我不是个残忍的人，却对于一个个惨死的帝王毫无同情之心。奴隶、封建制的皇权至高无上，浩荡的皇威可以轻易将一个生灵瞬间化为齑粉。一个个昏庸的龙椅之主...

通读此书用了十来天的时间，实在惭愧。整书给我最深的感受就是新鲜二字，所以以此为题，简述读感。

本书开篇论述尧舜禹的事迹已然使我眼前一亮，在两千年没人敢去驳的问题上柏杨先生驳的精彩。政治挂帅的确掩埋了太多真相，想要拨开时间沉淀的荒沙，必须要有足够的胆量挑战大多...

据说中国历史上五百多位可以称帝称王的领导人里，有三分之一死于非命，若要按照“史书掌握在有权大爷手中”的一般推断，剩下那三分之二貌似“寿终正寝”的领导人里，也该还有一部分是被暗算、阴谋致死的。

柏杨先生本打算写全了这不到二百个死于非命的家伙，却终于在写了二十多...

前日和好友约去三里屯放纵一番，酒足饭饱后本想活动活动腿脚，却不料屋外是天寒地冻，只差一支爱尔兰踢踏舞便能登台献艺。我二人看天色尚浅，撑肠拄腹之余脑子却是空空如也，遂想着寻觅一发精神食粮。

我偏好史书，朋友是杂家，许久未逛书店，却又想起家中上初一的外甥女不喜历...

第一次欣赏柏杨先生的大作。《帝王之死》虽不如《丑陋的中国人》，有赫赫的名声，但也是部佳作。而且从这部书中也很容易得出一个结论，“丑陋的中国人”自古有之。柏杨先生不容易，从卷帙浩繁史书中找出这么多位非正常死亡的皇帝。而且其中的部分还死的特别精彩。不知为何，...

读完有一种新的认知，与传统相悖，但显得更符合真实的历史。我们能看到的历史，已经带上了深重的政治色彩。

[帝王之死 下载链接1](#)