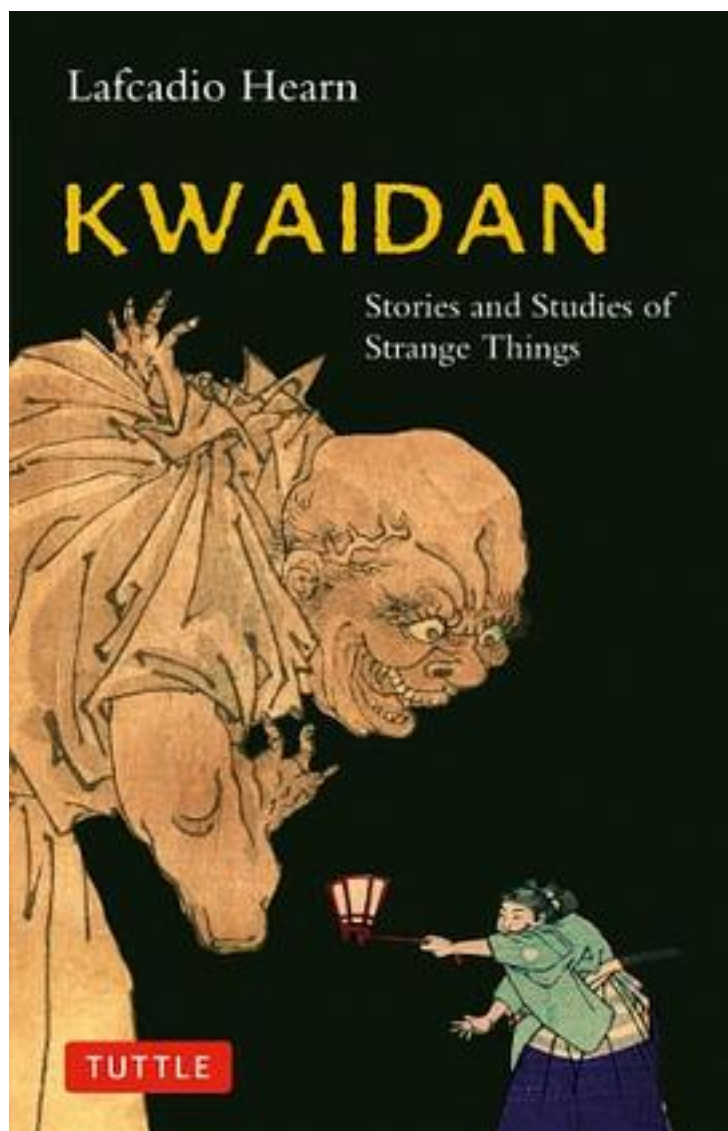


Kwaidan



[Kwaidan 下载链接1](#)

著者:Lafcadio Hearn

出版者:Tuttle Publishing

出版时间:2005-3-15

装帧:Paperback

isbn:9780804836623

Product Description

Kwaidan translates from the Japanese as weird tales, which perfectly describes these haunting stories.

This collection of supernatural tales includes a musician called upon to perform for the dead, man-eating goblins, and insects who uncannily mimic human behavior. A perfect treat for fans of the strange and otherworldly.

From the Publisher

COSIMO CLASSICS offers distinctive titles by the great authors and thinkers who have inspired, informed and engaged readers throughout the ages.

作者介绍:

小泉八云本名Lafcadio

Hearn，是19世纪后半叶的著名作家、翻译教师。父为爱尔兰人，母亲是希腊人，原为英国人，生于希腊，长于柏林，学于英法。小泉八云父亲的先祖据说是中世纪的“浮浪民族”（Gipsy，即吉普赛人），所以从血统上看，小泉八云很有浮浪和江湖艺术气质。待年岁稍长，小泉八云被父亲带到了爱尔兰，进入达勒姆的伍绍天主教会学校读书。在他十几岁的时候，父母相继病故，他变成了孤儿。十九岁时，因生活困苦被送往美国，1869年赴美，在到达俄亥俄的辛辛那提三个月之后，小泉八云结识了一家印刷店主人华德金。华德金是一位慈祥的英国出版家，他见小泉八云孤苦伶仃，就答应扶助他，叫他在店里住下。他的工作是整理稿纸，抄写文件。膳宿由店里供给，只是没有工资。在这期间他受到华德金的辅导，学到了不少新闻知识，不久便在辛辛那提的一家报馆担任新闻记者。

许多人都说小泉八云心里有些病态，其实凡是天才多少都有些病态。他在辛辛那提爱上了一个黑人女仆，和她非正式结婚。但因为与黑人结婚在当地是违法的，他受到舆论猛烈抨击，不得不离开辛辛那提，继续漂泊生涯。在美国各大城市漂泊数年后，1881年，他到新奥尔良任美国南部最大报纸《时代民主党人报》的文艺栏编辑，发表了许多作品。他的生活渐渐安定下来，文学名声也越来越大。1889年作为纽约哈泼兄弟出版公司的特约撰稿人前往法属西印度群岛担任特约通信员，他在热带海岛上生活了两年，用搜集到的材料写成了一本《法属西印度两年记》。在西印度待得不耐烦，便萌生了游历东方的兴趣。当时，维新变法后的日本逐渐引起了欧美的关注。1890年，《哈波斯杂志》聘请他到日本担任自由撰稿人。同年娶日本妻子。1896年加入日本国籍并正式采用小泉八云的名字，此后曾先后在东京帝国大学和早稻田大学开讲英国文学讲座，广受学生喜爱。1904年，小泉八云因工作过度及受排挤，忧愤死于东京寓所。

小泉八云精通英、法、希腊、西班牙、拉丁、希伯来等多种语言，学识极为渊博，为当世少见。早期著有《在法属西印度的两年》《异乡文学拾零》和《中国鬼怪故事等》。抵日后，撰文向西方介绍陌生的日本，写有《异国生活与回顾》《日本魅影》《日本杂记》等，详细介绍日本风俗、宗教和文字。其后半生致力推进东西方文化交流，译作和介绍性文字很多，在促进不同文明的相互了解上贡献非凡。

目录:

[Kwaidan_下载链接1](#)

标签

小泉八云

民间故事

日本文学

民俗学

日本

文学

公共图书馆

NotInCollection

评论

我读的好像是最早版。日俄战争时期出的。漂泊于世的心最终归于日本，上次路过大久保偶然还看到了他的逝世地。

[Kwaidan_ 下载链接1](#)

书评

【译后记】小泉八云（Lafcadio Hearn），在日本文学史上堪称最为“特殊”的存在，他身为爱尔兰人与希腊人的混血

，生于希腊，长于爱尔兰，先后旅居过英国、法国、美国等，但却对东瀛的思想、文化、风俗人情抱有执着的兴趣与热爱。他中年时赴日（39岁），定居日本长...

樱花之美和妖异之媚 文_谢长留

这是我看过的关于神鬼妖怪之类书籍中最纤细哀婉、瑰丽曼妙的一本，它非常贴切的体现了日本这个阴暗诡异又奇思妙想的国家，更找到了他们“菊与刀”的精神之源。这样说来，好像赋予了这本书非常重的历史使命，但仔细重读一遍之后，这样的想法便更...

一个外国人竟能把日本的故事写到这个程度，已经是相当的教人折服了，那会是怎样一种对异国文化的热爱，甚至鲁迅和胡适之都曾对其赞誉有加，肤浅中，它既是一本鬼故事书，品味下，它又是一本启迪人性的寓言，其中也有诸如套作中国的《南柯一梦》的幻想故事，也有诸如《无...

无脸妖 洁尘/文

现在睡眠没有以前好了，隔个三五天，半夜会突然醒来，然后折腾半天也睡不着，只好开灯翻书助眠。昨天也是这样，随手拿过床头柜上的书，是朋友匡匡的最新译作，小泉八云的《怪谈·奇谭》。这是小泉八云所撰写的关于日本历代鬼故事的随笔，以前零星看过一些，比...

读鬼故事最好是在晚上一个人的时候。就在夜深人静读得入神之际，突然一阵阴风吹过，窗户“咄”的一声关上。这时就会感觉全身汗毛倒竖，脊背发凉胸中狂跳。抬头环顾白惨惨的四壁，好在没发现异样，此时心情才会略微有些平复，于是装模作样地摸过茶杯，暗暗对自己说：没什么...

说是日本的《聊斋志异》稍稍有点高抬了此书，五十个简短的小故事，也就是一本收集记录日本民间神鬼怪谈的“搜怪记”。让我佩服的是作者小泉八云，竟然不是一个日本人，而是在一位爱尔兰裔希腊人，原名Lafcadio
Hern，有着艰苦的童年，后来在美国成为一名新闻记者，于1890年他四...

在亚马逊看到的：

译者署名余敏的《怪谈》，经比对，可以确定是抄改自前两个《怪谈》的译本，即叶译

本和王译本。而且这是一次可笑而笨拙的抄改。为什么如此说呢？详列如下：
1、余敏的译本抄改的时候，一部分底本来自网络上的叶译本，但网络文本错字较多，余敏将那些错字也一并...

是要在这样清凉的秋天来读日本志怪小说。
最好是黄昏时候，屋内熏起白檀，窗下秋虫时鸣，而你在最后一线日影中点亮了枕边灯。这时又不知何处，有人轻拨三弦琴，醉地，陶然地，以暗哑嗓音哼唱和歌。
然后你翻开书，看到第一个故事，《无耳琴师芳子》。——盲女芳子以一...

中国地大物博，幅员辽阔，所以中国古代神话或者鬼怪志异里面总写的是那些山精海怪住在离人间很远的地方，怕沾了人气，他们有自己的生活环境。
日本地面面积小，岛国心理很严重，他们会认为鬼怪都是在自己身边的，每一个角落都可能，等到《百鬼夜行》的时候，这种心理发展成了...

日本的怪谈书籍中最有名的一本，买回来一看，果不其然，很多以前耳熟能详的“无耳芳一”等等都有收在里面。所谓怪谈，就不是以恐怖为主的吧，期待这本书会恐怖到的读者恐怕要失望了。书里面的，基本都是用平实的语句描绘的人类和妖怪、灵魂之类的故事。我比较喜欢结局悲伤的那...

记得小时候看过鬼太郎（日本动画）其中形形色色的鬼给我留下深刻印象
这本怪谈把我带入另一个国度 给我留下深刻的印记

诡异的故事，却处处透露着人性的美好。日本的鬼故事许多都喜欢在恐怖的最后给人一种温情的记忆。这本怪谈虽是一位旅居日本的外国作家所作，但却深得日本怪谈故事的精髓，文章氛围凄婉、朦胧、恐怖、诡异，人物塑造极尽心理刻画之事，人物的一言一行无不深深展现其欲望和哀...

不知道还有哪个外国人，能将一个小岛的文化，领悟到那般精髓之处？小泉八云恐怕是唯一一个。
他的《怪谈》，将东方文化的神秘之处表现得淋漓尽致。有人说，《怪谈》没有《聊斋》那般叙述婉转，那般针砭现实。可文学，真的要承担针砭现实的功能吗？
难道一篇篇小文，从细致处着...

我是先看了电影<怪谈>,一直期待能看到原书,过了几年,才看到这本书出现,很是高兴了一阵子.可是,且慢,最好的一篇<无耳芳一的故事>却变成了无耳芳子.男人变成了女人.起初我还以为是电影对原故事做了改编,但是后来又看了电视剧<怪谈百物语>,仍然是大男人当道.再说,一个盲琵琶师寄住...

小泉八云，这个欧洲人，他有多爱日本呢？
真的是喜欢这些故事，除了怪谈，小泉给了每个人、每个生灵、每一种极致的感情以足够的理解，因为理解，而宽容，而爱。
他的故事里少有道德评判，仿佛一个说书人，只是叙述了这些故事。
静下心来，便会看到小泉的文字功底。“已经订...

原汁原味的传说，竟然感觉不到是个外国人写的，但是有些故事情节并不完整，也有不合逻辑的地方，可能是年久失传，给人更多想象空间

[Kwaidan_下载链接1](#)