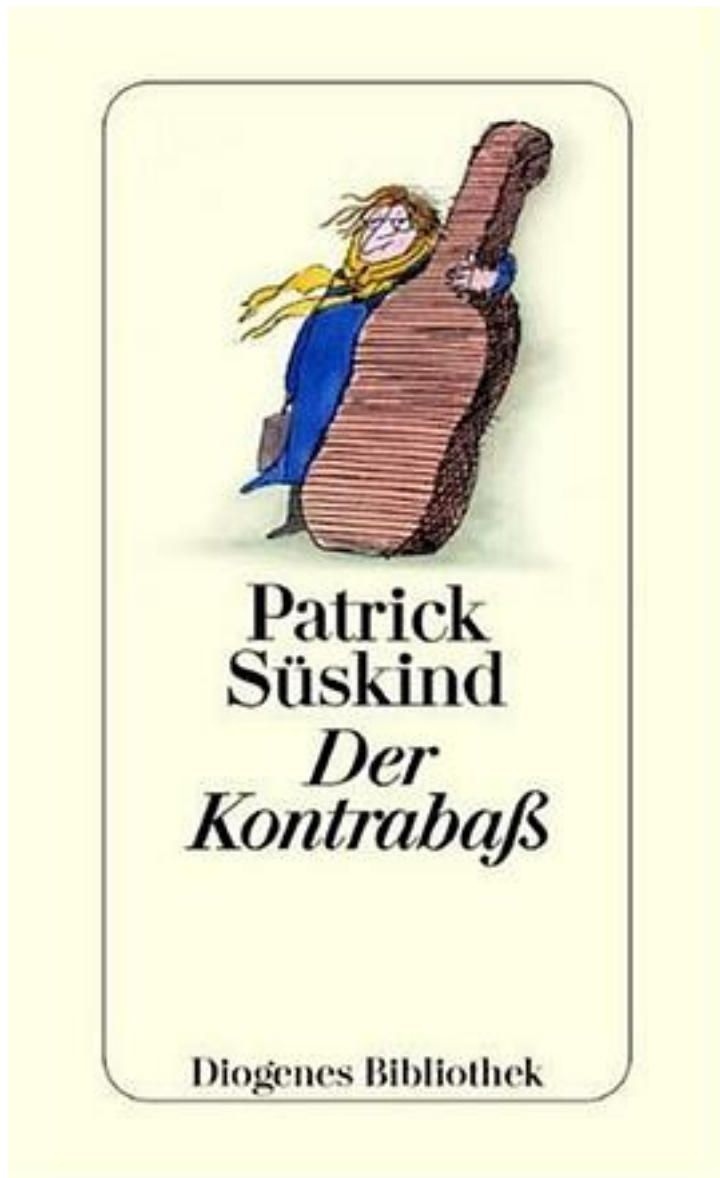


Der Kontrabaß



[Der Kontrabaß_ 下载链接1](#)

著者:Patrick Süskind

出版者:Diogenes Verlag AG,Switzerland

出版时间:1997-11-01

装帧:Paperback

isbn:9783257230000

Das Stück besteht aus dem Monolog eines 35-jährigen Kontrabassisten in einem Opernorchester, der (in seinem Musikzimmer) dem Publikum einen Vortrag über das Instrument hält. Anfängliche Preisreden über den Kontrabass werden immer brüchiger und schlagen schließlich ins Gegenteil um: Der Kontrabassist entpuppt sich immer mehr als einsamer Stubenhocker, der sein Instrument und seinen Beruf zutiefst hasst. Seine Gefühle projiziert er auf die junge Sängerin Sarah, die er allerdings nie angesprochen hat. Wenn sie auf der Bühne ist, spielt er besonders schön, soweit das auf einem Kontrabass möglich ist, aber sie bemerkt ihn nicht. Er phantasiert: Bei der Rheingold-Festspielpremiere an diesem Abend will er sein Leben verändern und kurz vor Beginn spektakulär "Sarah" schreien. Ob er dies tun wird, bleibt offen - er verabschiedet sich und geht zum Dienst.

作者介绍:

Der Kontrabass ist ein einaktiger Monolog aus dem Jahre 1981 von Patrick Süskind. Er war in der Spielsaison 1984/85 mit über 500 Aufführungen das meistgespielte Stück an deutschsprachigen Bühnen. 1981 wurde das hintergründig-witzige Ein-Mann-Stück mit Nikolaus Paryla in der Hauptrolle im Münchner Cuvilliéstheater uraufgeführt und vom Publikum gut aufgenommen. Das theatertechnisch aufwandsarme Stück lief in den folgenden Jahrzehnten an fast allen deutschsprachigen Bühnen mit sensationellem Erfolg.

目录:

[Der Kontrabaß_下载链接1](#)

标签

Süskind

外国文学

2011

评论

写得挺有趣的。篇幅短，一下午就能读完

sehr witzig und nachdenklich, klein aber mit dem Zeitgefühl an sich

14MAR2020

很有意思，挺喜欢这种吐槽风格，就是发现自己还蛮容易被忽悠的居然正儿八经的认为主角吐槽的瓦格纳等等是正确评价，其实应该是有偏见成分的，所以不能当真科普来看，只能说增加点音乐历史了解。。。顺带自己德语水平大概就能看懂个六成，挺多地方会看岔意思。。。必须对照译文看。。。哎，略失望自己德语水平果然不来塞。。。

Für die Ger301 Klasse

[Der Kontrabaß_ 下载链接1](#)

书评

一个安静的人写了本小小的书，《低音提琴》。把它当乐理知识读呢，有趣。把它当爱情小说读呢，牵强。把它当散文读呢，经典。

一个中年男子的喃喃自语，边喝边絮叨。中年的百般不甘，千层犹豫，无可奈何。书中，低音提琴似乎成为一个婚姻的符号，还是延长音，而不是休止符。在...

本书充斥的大量的音乐家和音乐作品。而被提及最多的，就是瓦格纳。不过当然没有什么好话，主要都是挖苦和讽刺。比如说他作为音乐家业务水平很差，总谱里充斥着不成体统的东西，除了弹一手蹩脚的钢琴以外什么都不会等等。尤其是下面这段，简直让我笑背过气去。“假如我们...

这是在十年后真正读到了聚斯金德的处女座——舞台剧本《低音提琴》。十年前，我们连擦肩而过的眼缘都不曾有。如果不是因为另一个作家素素，我想我会从《香水》开始

初识他，进而被吸引。不过结局都是殊途同归的，因为我迟早都会迷恋上他。
99年我读初一，在邂逅初版《苏菲的世...

聚斯金德的《低音大提琴》今年曾声势不大的上演，遗憾的是当时没有去看。单人独幕剧的灵魂是剧本，是其中的喃喃自语透露给观者的领悟与共鸣，是那些看得到伪饰痕迹的造作词汇与破釜成舟的呐喊产生的矛盾，由这种矛盾中呈现内心的脆弱与坚实常常如影随形。舞台上的那个独白人既...

这是一本认识自己的书。
一个寂寞的中午去书店闲逛，无意间看见它，引起我注意的是作者，他写过《香水》。
《香水》在很多年前买过，至今依旧躺在书桌前，一直都没有完全的读完过。
这本书很薄，薄的让人有欲望一口气读完它。
用了一个晚上的时间，4个小时，一个字一个字，从序...

《低音提琴》是前天去@等闲书店发现的，很薄的一本小书，只有不到一百页。这次出差，带着这本书，反正也不占重量。作者为德国的作家：帕特里克·聚斯金德，这是他的处女作，孤陋寡闻，我没看过他的其它作品，比如在豆瓣上介绍的很著名的《香水》、《鸽子》等。《低音提琴》...

“我们这些低音提琴手就是虚无世界冥府入口处看门的Zerberus，或者正好相反，我们是西西弗斯，将肩头整个音乐感官的重负徒劳地推上滚下。”
长及两米的巨大擦奏弦鸣乐器，接近人类听力极限低频率的振动，这一切决定了低音提琴手在乐团中衔接节奏和旋律的功用。你听小提琴潺...

还是没能按捺住好奇心，把聚福金德的处女作《低音提琴》买了下来。
《低音提琴》是一个剧本，薄薄的六十页纸，不到四万字，但是却只有一个角色，堪称“一个人的独角戏”。
作品描写的是一位郁郁不得志的国家乐队低音提琴演奏员的内心生活，全篇以第一人称进行叙述，不，不能说...

[原文链接] “你这个身高其实很适合去拉低音提琴。” “诶？”

这是我初学大提琴那年，请我一位极善于演奏小提琴的朋友帮我调音时发生的对话。那时我并没有太在意，只觉得是朋友诚挚的提议，或许的确日后可以一试。如若那时我已拜读了《低音提琴》，时值我最自以为是又自怨自艾...

近期看的话剧中有三部印象深刻，按时间先后分别是《收信快乐》，《恋爱中的犀牛》和《低音大提琴》。前者的本子我非常喜欢，曾独自一人读至潸然泪下情难自已；中者闻名已久如雷贯耳；而后者我虽未闻其名，却被它的剧本内容和艺术表现形式所吸引。三场已毕，凝视思索下，竟发现...

好像聚斯金德的书都有很重的孤独感 或许他对世界的看法就是如此的
一本书里只有1个人物就罢了 还要全篇都是那个房间 只有孤独空想和回忆
(快赶上等待戈多了~~) 世界就是像是这样 放眼尽是孤单人

在音乐世界里的等级比现实还要难以突破吗？
我喜欢这本小书，虽然文字不多，却将小人物的心理描写充分，让人总能在主人公身上找到自己的影子。
一个一个的小人物组成了大世界，我想，主人公对低音提琴的爱恨交加，便是世界中美与丑，善与恶，黑与白并存的反射，也是我们生活...

这是一个独幕话剧的剧本。不长。大概九十多页。这个独幕话剧剧本里只有一个角色，一个德国国家乐团里的低音提琴手。
用什么来形容这个剧本给我留下的感受呢？我想，一般情况下，我们要赞美一个人，总是要说他的优点和好事迹。而当一个作家要赞美一个人的时候，尤其是要在作品...

"不过我之所以这么冲动，是因为我想拥有明明白白说上一句话的权利"
"它的灵魂犹如一个延长符号在我们的上空盘旋"
"思想是一件十分困难的事，它难到无法让每个人都可以去思想"
"原本更好的东西却消亡了，因为它与时代的列车背道而驰，而时代的列车将一切碾在了车轮下"
"正..."

这场独幕剧是一个低音提琴手的呓语，关于他的人生、他的乐器和别的一些零碎。
这个乐手少年时期只知道自己不想要这个、不想要那个，排除掉不要的选项之后就把剩下的随便什么东西认作自己主动选择的理想职业——也就是低音提琴。
他一方面嫌弃低音提琴、对本职专业轻忽怠慢， ...

1、音乐是有人性的，它超然于政治与当代历史之上。我想说的是，它具有普遍的人性意义，是人类灵魂与人类精神与生俱来的一大基本要素。无论在东方还是西方哪个角落；也不管在南非还是在斯堪的纳维亚；或者是在巴西还是古拉格群岛；音乐总是与人同在。2、见你的鬼，注意点！总是...

读书笔记268：低音提琴

我的父亲是个公务员，我的母亲则是个笛子演奏家，为了报复他们对我缺失的爱，我做了国立乐团的低音提琴手，即是公务员又是艺术家，看上去很完美。是的，低音提琴，乐队里定音的基准，又是最不起眼的，跟鼓的地位不相上下。在住的小房间里，我对着朋友说...

朋友邀请看的话剧，单人独幕剧，第一次感受小剧场的环境，演员与观众的距离不过几米，现场感会非常好。但是整部剧看下来比较沉闷。一个自唉自叹，成就感不强的中年男子对生活、对工作、对自己倚赖的大提琴独自宣泄内心的负面情绪。长期压抑，得不到关注，最终只能一个人在自...

[Der Kontrabaß_下载链接1](#)