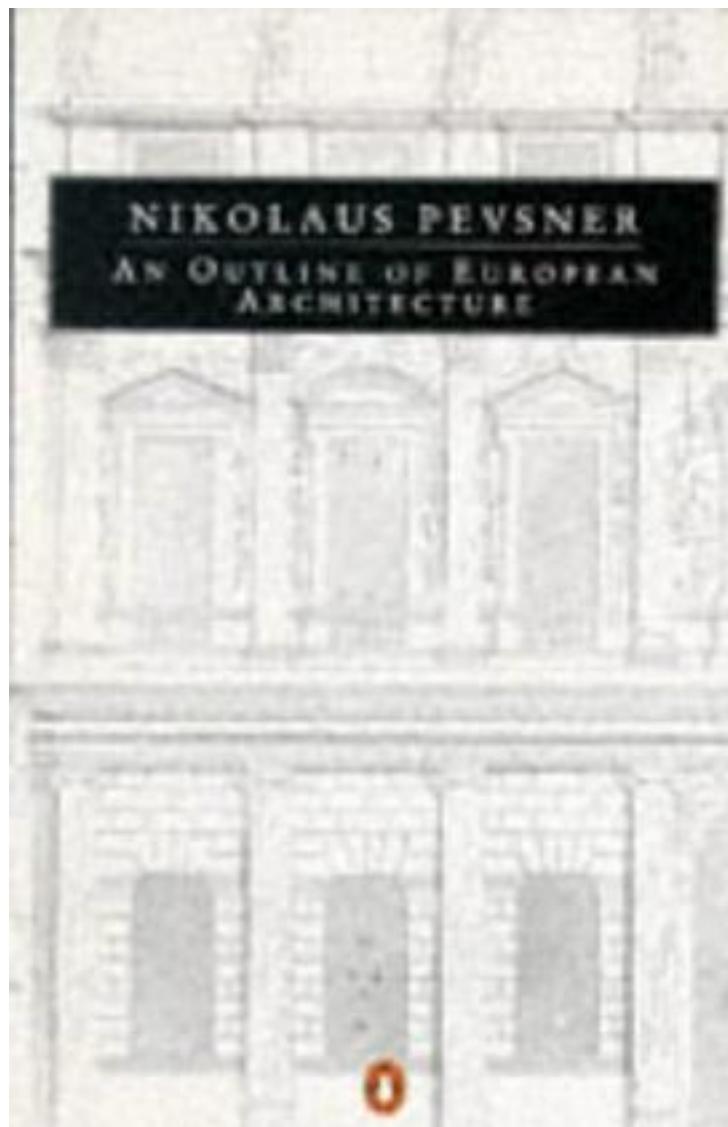


An Outline of European Architecture



[An Outline of European Architecture 下载链接1](#)

著者:Nikolaus Pevsner

出版者:Penguin

出版时间:1990-6-28

装帧:Paperback

isbn:9780140135244

One of the most widely read books on European architecture, Nikolaus Pevsner's landmark work was first published in 1942. Through several revisions and updates during Pevsner's lifetime, it continued to be a seminal essay on the subject, and even after his death, it remains as stimulating as it was back in the mid-twentieth century.

Sir Nikolaus Pevsner (1902–1983) was one of the twentieth century's most learned and stimulating writers on art and architecture. He established his reputation with *Pioneers of Modern Design*, though he is probably best known for his celebrated series of guides, *The Buildings of England*, acknowledged as one of the great achievements of twentieth-century scholarship. He was also founding editor of *The Pelican History of Art*, the most comprehensive and scholarly history of art ever published in English.

A revised and updated full-color edition of the classic study of the history of European architecture

作者介绍:

尼古拉斯·佩夫斯纳（1902—1983）是20世纪最著名的艺术和建筑史学家。1902年他生于德国，在莱比锡[Leipzig]接受教育，1924年获艺术和建筑史博士学位，先后与莱比锡、慕尼黑、柏林和法兰克福有过联系。他曾在德累斯顿美术馆任职5年，1929—1933年在哥廷根大学任讲师，同时专攻英国艺术史；1935年移居英国，曾任伦敦大学伯克贝克学院艺术史教授，1949—1955年任剑桥圣约翰学院斯莱德教授和董事。

自《企鹅艺术建筑史丛书》创刊以来，他就任编辑。他还任共卷四十六的《英国建筑》编辑，并按郡的顺序撰写了其中三十八卷。他是英国建筑师协会皇家金奖获得者，是莱斯特、约克、利兹以及牛津大学的荣誉博士获得者，还是圣约翰学院荣誉董事、《建筑评论》编辑部理事。

他的著作《矫饰主义和巴洛克风格的意大利绘画》[Italian Painting of Mannerism and Baroque]被认为是一部经典之作，另有《英国工业艺术探索》[An Inquiry into Industrial Art in England]、《德国巴洛克风格雕塑》[German Baroque Sculpture]、《维多利亚盛期风格设计》[High Victorian Design]、《现代艺术的源泉》[Sources of Modern Art]、《英国美术的英国性》[The Englishness of English Art]（雷斯讲座，1955年）以及《现代设计的先驱者》[Pioneers of Modern Design]等著作。最后两部著作由企鹅出版社出版。同时他也是《企鹅建筑学词典》的合著者之一，为普及大众美术史做出了杰出的贡献。

目录: Preface by Michael Forsyth 6

Foreword 8

Introduction 10

Twilight and Dawn From the fourth to the tenth century 12

The Romanesque Style c. 1000-c. 1200 30

The Early and Classic Gothic Style c. 1150-c. 1250 50

The Late Gothic Style c.1250-c. 1500 72

Renaissance and Mannerism c.1420-c. 1600 96

The Baroque in the Roman Catholic Countries c.1600-c. 1760 128

Britain and France from the Sixteenth to the Eighteenth Century 152

The Romantic Movement, Historicism, and The Beginning of the Modern Movement 1760-1914 186

The Modern Movement 216
Postscript by Michael Forsyth 234
Footnotes 242
Bibliography 244
Some Technical Terms Explained 246
Index 248
· · · · · (收起)

[An Outline of European Architecture](#) [下载链接1](#)

标签

建筑

艺术必读

建筑

建筑史

nicolaus_pevsner

architecture

艺术

评论

企鹅科普版欧洲建筑史，写于1942年，基本观点就是建筑是空间表达史（空间区分了建筑与绘画雕塑），以及非功能决定论，非材料决定论。平白朴实易读。

看了后半部分。德国（浪漫主义？）艺术史传统。美学/哲学idea+空间处理手法+各个

民族immanent的民族性（选择）。

清晰易读的outline，谢iris赠书，补评

[An Outline of European Architecture](#) [下载链接1](#)

书评

尼古拉斯·佩夫斯纳（1902—1983）是20世纪在美术与建筑方面著述最宏富的作家之一。佩夫斯纳这部里程碑式的著作以接触的建筑物为中心，讲述了建筑的故事，自1942年问世以来，成为有关欧洲建筑最受欢迎的读物之一。佩夫斯纳生前多次修订，使此书与时俱新，保持生机。时至今日...

[An Outline of European Architecture](#) [下载链接1](#)