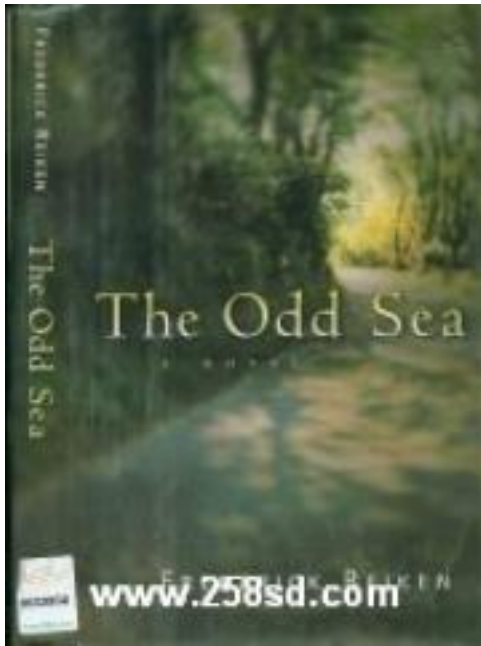


The Odd Sea



[The Odd Sea 下载链接1](#)

著者:Frederick Reiken

出版者:Delta

出版时间:1999-7-13

装帧:Paperback

isbn:9780385333382

作者介绍:

弗雷德里克·瑞肯

美国著名作家，已出版三部长篇小说，获得过多项文学奖，现于美国波士顿爱默生学院教授写作。《奇异海》是他的处女作与成名作，畅销全美，获霍克尼文学奖，并被译成多种文字出版。他也是《纽约客》等杂志的短篇小说作者，2010年被《伦敦每日电讯报》列入“2010年度十大文坛新秀”。

小汉

七十年代生，曾于《南方周末》、《城市画报》发表游记及影评多篇，译有保罗·奥斯特《红色笔记本》。

目录:

[The Odd Sea_ 下载链接1](#)

标签

公共图书馆

Eng

评论

[The Odd Sea_ 下载链接1](#)

书评

其实我内心非常希望这本书没有一点销量或关注，这样我就可以一个人独吞，在看到一半之后我就马上又买了一本珍藏，这样的事情，除了《奇异海》，还有塞林格的《弗兰妮与祖伊》，奥威尔的《上来透口气》，这三本书有好多地方非常相似，我说那些让我伤感而迷人的地方（剧情什么真...

记得是高二那年，中午放学回家，打开家门之后发现家里冷清的出奇，应该在这时出现的饭菜香荡气无存，让我从鼻子开始到全身都不适应，于是拨通了老妈的电话，那头一接我就颇有怨气的责问怎么没做饭。
出人意料的，她用了一种与我的责问非常不相称的柔弱，几乎像是飘在天上的语气...

读这本书，先是对书名和封面产生了好感，“奇异海”——这样的名字给我一种虚幻的想象，而封面上奔跑少年的模糊背影衬着枯黄而稀疏的高草，顿时将思绪拉进了成长中那潮湿低沉的思绪境地。
这是一本关于存在与寻找的小说，架构简单，叙事流畅，对细节与心理的刻画非常细腻，纵...

书原名为《the odd sea》译成“奇异海”，有些奇怪。如果将“odd sea”与“odyssey”联系起来，可能会更好理解。中国人说话有时会讲究谐音，而这里，前者便是后者的谐音，用孩子般的口吻发出这么一个奇怪的词“odd sea”，而实际是“odyssey”，若是译为“漫长探索过程”可能更...

文\Shirleysays
美国小说家弗雷德里克·瑞肯在参加一次学位考试中，忽然脑海中一片空白，面对所有试题都无法解答，且想不起来任何事情。
在开车回家的路上，他揣摩着这种感受构思了一部小说，便是后来的《奇异海》。完全虚构的情节，显示了他非凡的写作功力。这本处女作为他带...

作者弗雷德里克·瑞肯在中文版序里说：“这个故事纯属虚构，但使我觉得奇怪的是，经常有读者把它当作是回忆录。”作为读者，我觉得这个故事读来确实有一种真实感，感觉像是在读一则新闻的后续报道。我想，这样的一种错觉主要源自于文字和故事的简约性，这是一部非常容易阅读...

相比普遍重口味的美国畅销小说，《奇异海》显得特别清淡。优美的乡村风景，舒缓的日常生活，难解的少年心事，构成这部关于成长、关于亲情、关于记忆的“治愈系”抒情小清新作品。
没有影响社会变革的惊天动地，也没有刻意耸人听闻的迷诡传奇，《奇异海》讲述了一个大多数读者...

刚开始读这本书的时候，我总是看不进去，里面的太多描写性的文字，是我很不喜欢的。所以，看了一小半，就丢一边去了。再次拿起这本书的时候，是前天吧。当时，心里因为最近的一些事情，无比的焦躁。在这焦躁中，我隐约的感觉到，我的潜意识想看这本书。于是，我就拿了起来。 ...

很喜欢作者在序言中的观点：当我们习惯于看着别人的同时，我们也在别人的眼光中，如果那个人消失了我们不再看见他或她，同时我们也不再被他或她看见。从这个角度说，我们自己也消失了。
我想，对那个人爱的越深，她消失后我们自己消失的部分也就越大，一个某方面爱好的同道消...

填补内心巨大空洞的“ODD SEA” 裳裳五月 2012-7-31
【对于影子推荐的书，我一向珍而重之的看待。也许是一种惺惺相惜之感，又或者是她的喜好与我在某些地方颇为相似——除了推理小说，我更偏好的便是那种描写细腻的外国小说。比如《奥利芙》，又或者手中这本《奇异海》...

哥哥忽然失踪，家里的每个人都各自有各自的表现，在寻找哥哥的漫长岁月里，伴随着不同的新的发现，对哥哥及他的生活有了新的认识，一家人慢慢学会在没有伊森的日子里如何坚强的拾回生活的勇气，我想，以后我们每个人都会面临失去亲人的时刻，这或许可以当做的一剂镇定剂，让我...

当我们深爱的人从此消失在我们的生命中，我们该用怎样的表情来面对他留下的空白？是从此沉沦，陪着远去的肉体死去；还是点燃回忆的香木，在火焰里获得重生？或许伤痛永远不会过去，可留下来的人终归要坚强地站在这片土地上，带着伤痛继续前行。

就是黑客帝国里的情形罗~~
每个人被套进机器里生产这个那个。这是生产之一种：包括书中的情节，包括这个作者。不过人们犯下一个思维错误：第1，这实质是现实生存来“生产”的。第2，正如“16岁时是天生诗人”这一句话所表现的，人在成长期所堆积的一大堆能量、从家庭到社会的门...

中西方的文化差异是很微妙的。有时候这种差异在于，即使它的每个字每个词你都明白，但凑起来就是不知所云；或者每句话都看懂了，也能推测出整个文字的脉络和走势，但还是搞不懂……搞不懂写这个来干嘛？正如我至今仍认为茉莉花不能入口一样，你可以告诉我它很香，它前香中香后...

看完《奇异海》，那种客观存在的生之不安，让我想起梅姨（梅丽尔·斯特里普）曾为

1978年去世的前男友约翰·凯泽说过这样的一段话：“即使最完美的生命，也会有疾病，有死亡，也会有失去，有你无法改变的现实。”现实总是上演生离死别，却存在来不及告别的悲哀。确然，有...

[The Odd Sea_ 下载链接1](#)