

超時空要塞7 TRASH (01)



[超時空要塞7 TRASH \(01\) 下载链接1](#)

著者:美樹本晴彦

出版者:東販

出版时间:

装帧:平装

isbn:9789576433504

共8册。

故事从谜之宇宙战舰落在地球上开始，人类结合战舰上原有的技术进行了修复，并命名为“Macross”。不久，当人类打算用Macross想宇宙前进时，却突然又出现了谜之战舰，同时双方进入了交战状态。Macross在敌人强大的攻击下，在地球以及宇宙中与敌人展开了激战。

这些敌人是具有人类难以计算的科学力和数倍大的身体的天顶星人，他们认为“生存=战争”，并以此作为自己的命运。他们有特有的语言，一种作为词语而意思不明的发音，所以在动画版中表现对话是采用了字幕这一独特手法。

在“Macross”中，当这个野蛮的天顶星军与人类接触时引发了“文化冲击”的变故。这是只知道战斗的民族首次接受到文化的冲击，其中最具代表性的是歌声。偶像歌手林明美的歌声使得天顶星的士兵感到人生的意义还有战斗之外的东西，对于接吻镜头的慌乱、对于电影的好奇，以及对于音乐会的狂热，士兵中开始出现因憧憬文化生活而投降Macross的人，这种利用他们弱点的作战被称为“明美作战”。

第27话“爱在流逝”中的一幕，林明美在Macross的舞台上唱歌，当敌人听到歌声后，战斗的欲望马上就消失了，而且全身无力，Macross以歌声中的力量为武器杀进了敌舰群中。偶像的歌声与图像，击败了强大的武器，在Macross的世界中，“歌的力量”是最强的武器。这歌声中隐藏的力量，在以后的Macross系列中也是共通的主题。

与异种族（人类）的接触是天顶星军急速变化的原因，他们是在太古被称为杰特拉蒂的种族，在本性中加入了“战争”的基因而后被制造出来，而这个杰特拉蒂的末裔正是人类。作品中对称地描写了具有文化的人类和不允许有文化的天顶星。

此外，Macross的魅力还在于描写了一个动人的恋爱模式。在SDF之中，现今很流行的三角恋爱关系在战斗中自然的发展开来。主人公一条辉、明美以及辉的长官早濑未沙间展开了恋爱的故事。最初爱着明美的辉，在明美成为明星后双方关系渐渐地远了，最终他选择了在战火中共同战斗的未沙，故事中最吸引人的也正是这段爱情的发展方向。

作者介绍:

美树本晴彦（Haruhiko Mikimoto），1959年8月28日出生于东京。小学时对漫画产生兴趣，当时的偶像是60年代的大师石森章太郎。初中三年级时画出一部长达60页的漫画，下场无考。升学时考入庆应高中，同时考入该校还有两人，并因为共同的兴趣与美树本成为极要好的朋友，即河森正治和细野不二彦。78年轻松考入庆应大学，但由于精力投入漫画和同人志的制作，险些在一年级就留级，于是决定永不再画漫画。

但就在79年，由于受《高达》的冲击，美树本再次拿起画笔，并着手组织自己的组织：F A N C L U B。80年在宫武一贵的介绍下在A R T L A N D勤工俭学，制作动画，职务是最底层的仕上，参加过的动画有《新鲁邦三世》。

82年，正是动画事业全力发展的时期，美树本选择了退学，决定投身动画业。同年，在好友宫武一贵（机械及世界设定）和河森正治（动画）的帮助下，推出了震惊日本的超经典大作——《超时空要塞M A C R O S S》T V版。这部作品令整个日本动画界为之一振，从此迈向与电影同等的地位，令动画人物和声优首次真正偶像化，也使这三人小组大放异彩。

83年又推出一部T V版大作《超时空世纪》。84年，《M A C R O S S》剧场版《可曾记得爱》在“超高质量精密作画”的广告中上映，立即引起莫大轰动和不菲的票房。

85年，O V A制作在日本起步。美树本和他的M A C R O S S制作班底紧跟着时代，也成为O V A动画史的奠基人之一，《无限地带23》的出现带起了O V A精细制作的风潮。美树本在此部作品中担任策划和人物设计。

86年，再度插手M A C R O S S，推出M T V专辑《超时空要塞F L A S H B A C K 2012》。这是美树本同时担任人物设计和作画监督的最后一部作品。

88年美树本暂时退出动画界，开始在《N E W T Y P E》1月号连载首套正式漫画作品《木偶时代》，向世人显示了在漫画方面的实力，后由角川书店《100% C O M I C S》出版了单行本。同年，为《沙罗曼蛇》和《飞越颠峰》作角色设定。89年参入《高达》系列，制作出又一部精品《0080》。美树本也接受过《0080》之外的G U N D A M系列的插图，对于那些并不出自于自己手中的人物角色，他仍然能很快上手，并能将各个处于不同时代的角色的特征极为准确地刻画出来，这就可以说是难能可贵了，之所以称之为难能可贵，是因为G U M D A M各个系列的人物造型都由不同的人员来负责设定工作，再来看美树本画的一幅名为《空间重合》的插图，早期的阿姆罗，《Z》的卡德，《0080》的库莉丝及《F 91》的薛比与赛斯莉，仅从各自的眼神中，就能了解到他们各自不同的命运，而美树本对人物造型的掌握，也足以达到了了令人钦佩的地步。

90年代进军游戏界。各机种全面占领的M A C R O S S相关游戏、S S、P S上《惑星强袭》1、2代均由美树本担任人物设计。

为小说绘制插图，是从月刊<DRAGON)开始的，后来也为朝日文库的小说(破岚万丈)等多部小说画了黑白插图。

目录:

[超时空要塞7 TRASH \(01\)_下载链接1](#)

标签

漫画

美樹本晴彦

日本漫画

美树本晴彦

童年记忆

日本

Trash

长篇漫画

评论

哎，评分不高啊。、、、不过我喜欢~~~

啊……看完了。==

【共八卷】作者还是别画漫画了。

不知道当初的盗版是盗的台版还是港版

美树本晴彦的经典之作。。。感觉故事一般吧。。。

画风真好

美树本彦情的有名作品

[超时空要塞7 TRASH \(01\) 下载链接1](#)

书评

[超時空要塞7 TRASH \(01\) 下载链接1](#)