

破土



[破土 下载链接1](#)

著者:[美] 丹尼尔·李布斯金

出版者:清华大学出版社

出版时间:2008-1

装帧:平装

isbn:9787302159230

也许，我们从没有想过建筑可以是一个叙述载体，一个疗愈空间。

李布斯金的建筑作品，回归地域、文化、族群、个人的历史，聆听石头的声音，讲述流动的时间故事。倾斜的地板、不成直角的墙角，圆弧的屋顶、由罅隙倾泻而下的光、无尽反射的水晶体，没有一个空间不让人驻足反思——从刻满世代伤痕与哀悼气氛的柏林犹太博物馆，到维多利亚与阿尔伯特博物馆旁的螺旋体，拆解冲突本质的帝国战争博物馆，重现画家密闭幽室的努斯鲍姆美术馆，乃至世界贸易中心重建项目中呼应自由女神

火炬的“自由塔”，将双塔崩塌时刻凝结的“光之楔”。

除了阐述建筑师自己的创作理念，书中还穿插他对生命、家族、文化根源及对建筑这个行业的省思。这不只是一本建筑师的回忆录。

作者介绍:

丹尼尔·李布斯金 (Daniel

Libeskind)，犹太裔波兰人，1946年生于波兰中部的罗兹，父母是大屠杀的幸存者。1957年举家迁往以色列，1959年定居美国纽约。从小音乐造诣颇高，擅长演奏手风琴。后来立志成为建筑师。建筑作品遍布世界各地，有柏林犹太博物馆、奥斯纳布吕克的努斯鲍姆美术馆、曼彻斯特帝国战争博物馆、丹佛美术馆、多伦多皇家博物馆；进行中的博物馆兴建方案有旧金山当代犹太博物馆等；在瑞士、意大利、德国、英国都有文化及商业设计项目。1990年创立李布斯金工作室 (Studio Daniel Libeskind)，并担任首席设计师。2003年2月获选为纽约世界贸易中心重建项目的总体规划建筑师。

目录: 1.地基

2.场所意识

3.光

4.建筑

5.面容

6.心血

7.提案

8.看不见的力量

9.材料

10.拉郎配

11.信念

致谢辞

· · · · · (收起)

[破土](#) [下载链接1](#)

标签

建筑

李布斯金

传记

破土：生活与建筑的冒险

设计

Architecture

城市

评论

我不知道这书为什么评价这么高，作为一个建筑的外行也觉得这书干货实在太少。句句几乎都在夸奖自己的一个人，就算做出界内赞叹的作品，也仅仅只能是这样了。by the way，这人在书里夸他老婆不下100次，婚姻怕是有很大问题吧。

读的英文本，大戏一台；纽约的建筑故事，也跟咱们差不多。。。

2011，春末，写书的人有着真诚与热情。

希望我们的设计能多点真情实感，少点忽悠

煽情是李布斯金的长项，但好像煽得真切，非但不叫人反感，还几次看得情难自己。想来做建筑师不仅要学会画图，更要懂得讲故事，此两项上李均是大师。

一半自传，一半建筑。所以两边都说得很诱人，但两边都没讲透。

电影剧本？自传？还是一本小说？它都是。这个时代最伟大的建筑师之一，李布斯金娓娓道来，石头背后，灵魂深处。听有故事的建筑师和能诉说人的故事的建筑到底会有什么事？

自我才能天才。

<http://ishare.iask.sina.com.cn/f/19328488.html>

翻译得不错。

相比于建筑师，我觉得李柏斯金更适合当一个作家

特别喜欢柏林犹太人博物馆的设计概念和帝国战争博物馆的外形。不知道世贸中心会重建出什么样子，还就是他有个好妻子。

Denver美术馆与世贸遗址新设计的建筑师

讲述了建筑最基本的一些理念，还有在具体项目中的那些soft skill，对于非专业人士来说，可读性很强，另外，作者家族的故事也是动人的传奇

“你不可能同时是建筑师，又是悲观主义者。”

每每走近中国馆，特别是暮色时分，Corona里面透出来的灯光，混着正红和晚霞，还是觉得特别美。但土地上是排着长队翘首期待的“幸运”游客，几个小时的艰苦等待后，入内，走马观花地过一遍中国的老文化，再留下到此一游的印迹，内心就舒坦了。可是当你步行在这个国家，眼见的所有种类的建筑美几乎都是暂时的，应景的，刻意的，内部和外部往往更有着惊人反差。我们在书纸彩页间看看李布斯金的流动的冒险的线条参差的建筑，像马可波罗一样幻想并描绘着另一座城市另一种人类生活。相由心生，建筑和身体一样，可以是野心试验场，或是摧不毁的意志堡垒。

看不見的力量

貌似人比建筑有趣，故事又比人更有趣，呵呵。

有八卦……

911旧址重建中标设计师的讲述。

[破土 下载链接1](#)

书评

——《破土：生活与建筑的冒险》 独眼 2008-2-25

有些书会让人不知不觉喜欢作者，他们的宽厚敏锐、优雅魅惑、烟视媚行乃至颓废，都是动人的。另一些书，会觉得作者不那么招人喜欢。李布斯金（Daniel Libeskind）是我不喜欢的那类。他，人傲嘴贱，也许是出于诚实，更像是在炫...

建筑师丹尼尔·李布斯金在他并不纠葛的前半生里做过很多事情，其中一件就是于2004年写了一本名为《破土：生活与建筑的冒险》的自传，在他57岁那年。一个整天跟钢筋混凝土、石头、玻璃等冷硬的材料打交道的人，他的自传里能有什么东西呢？问题本身就是充满偏见的答复。最好深入...

如果我来做书的封面，不会有这么多话。这些固然说得很好，但是配不上内容。《匡溪行》原来看过，我从里面看不出丹尼尔·李布斯金是一个什么样的人，只能想象着张永和自己的样子，不知为什么张永和总是不让我觉得亲近。不像董豫赣，不过见到老董之前读他的书我也不知道他有那...

当初是在华工的建筑讲座上听到一位前辈对此书的力荐，便记下了，后来是因为暑期实习先下之余看了这本书，然后就一直被它吸引到现在，我是看了一遍又一遍，知道现在我还是时不时的翻阅，总感觉它给人一种非常大的鼓励，我甚至能够想象李布斯金在他的设计之时的那种激情与亢奋，...

每一个设想的落实都需要如此顽强不止的战斗！看完这本书觉得那些建筑大师有那么多那么好那么给人们带来震撼的作品都能落实完成，真的很不容易！每一次都是顽强的意志和耐心去战斗！一本故事书，对于设计本身没有什么探讨。

写世贸重建竞标那段尤其精彩 其他事务所的平常设计
恰好和李博斯金的情感演绎形成鲜明对比 无情感，不建筑

读完这本书，觉得建筑二字似乎变得越发的沉重了，承载的太多。自己也越发佩服起那些完成自己作品的建筑师了，意象的实现所要付出的是怎样的艰辛。
生活的琐碎渐渐让我们迷失了曾经的梦想，丢失了冒险的勇气。那份执着是否还可以找回来呢？尽管书中不免有自夸之嫌，但是自己确实...

在书店买这个书是比较贵的，原价。阿may记下了书名，而我则直接拿去收银台。
上次回家，我带了这本书回家，准备把剩下的读完然后交给弟弟。
而他于我同日回家，当我准备拿给他时，他也拿出了这本书。
终于这本仅需要半天就可以浏览完的书，前几天我读完了。在里面学习了很多...

这两天，北京的雨下个不停。
周末开始，我又读到一本绝妙的好书：《破土：生活与建筑的冒险》，是美国著名建筑师Daniel Libeskind所写的传记。这位建筑师在2002年时以独特的理解和非凡的灵感获得纽约世贸中心重建项目总体规划项目，也为世人瞩目。在这部传记中，他详细阐释...

我是抱着看热闹的心态买这本书的，据说里面有不少他跟其他建筑师的瓜葛。翻看之后果不其然，这小子没少说别人的坏话。人说字如其人，建筑也是如其人的。我第一次看到犹太人博物馆时觉得里伯斯金有受迫害妄想，看了这书之后发现他的确有受迫害妄想，总觉得别人对不起他，好好的...

在我的印象里，讲建筑的书有很多，有时候随便一翻就是一部编年史，从古希腊的神庙到圣母院的肋拱，从哥特式的尖塔到巴洛克的穹顶，令人目不暇给。再看到街道两边的建筑物时就平白无故亲切起来，仿佛它们都是刚从书里走出来的，招招手，要跟你说说话。如此这般的大部头看得多了，...

二零一一年十月二十四日，德国柏林爱乐音乐厅。这个晚上，一台特别的纪念演出即将开始。因为题材敏感，安保措施相当严格。而宾客也因各自身份由不同入口排队进场。音乐厅的一层，是一个盛大的社交晚会，德国政要包括总理默克尔一行人也在其中。按照我的认识，整个德国上流社会...

1自由与自由塔代价非凡。2

城市是由人类的梦想建立起来的，有时候我们会忘记这一点。3
设法建造通往未来的桥梁，这听起来很做作吗？我希望不会。因为建筑不该多愁善感，缅怀过去；应该对我们的时代发声。光线、声音、看不见的力量、鲜明的空间感、对历史的尊敬，都在...

看这本书，如果不是学建筑学的人看，或许也会把这本书当成一个非常精彩的传记来看。李布斯金给我们讲了一个有血有肉的建筑师的世界。看完这本书，我对书中描写最深刻的一段，是作者去SOM总部的那一段。我本身对SOM并没有非常好的印象，总觉得这几年他们做的东西太过功利和形...

知道他是由于他的柏林犹太人纪念馆。喜欢他是由于他说的一句话：“当时我还年轻，可能还不了解自己在世界上的位置。但我肯定，不用脑袋的临摹和扫地，绝不是我要的。”

以为这会是一本大师的发迹史，炫耀令人艳羡的成绩，不可思议的灵感。是的，他的成绩足以让任何一个怀揣着...

大约是一个月前，百无聊赖，工作做得不好不坏没精没彩，生活过的不冷不热没心没肺，眼神也不会往马路上来来往往的靓妞身上瞟了，持续一个小时以上的玩游戏和一个晚上看小说都让我觉得疲倦，上网只会过着“零丁洋里叹零丁，开心网里穷开心”。每到这样的时候我都会自己振...

关于建筑，自知不是很懂，越是不懂，越是会因为兴趣而去研读。这本书，就是这样买下来的。因为它美丽的封面，朴素的版式，精致的用纸。断断续续从买来到现在，看来一多半。我是个对文字挑剔的人，很注意字里行间中的那种说不清道不明的所谓感觉。很不凑巧，作者并非对文字驾...

古话不是说了吗，“笑贫不笑娼”

建筑师全部都是娼妓——菲利普·约翰逊是这么说的；只要有房子盖，要他们做什么都行。

“我曾经一直深信我是要靠写作才能生存下去，然而现在，我沐浴着作为建筑师的神圣荣光。我知道我所创造的空间，同样可以成为历史，那并不仅仅是作为构...

如果你是建筑师，《破土》应该是一本趣味性很强的读物。一部分是因为李老师充满激情的叙述了一个犹太移民的成功美国梦，另外一个更重要的原因，就是李老师实在很八卦。我一向喜欢会讲故事的人，谁在乎故事的可靠程度，只要精彩非凡就好。刚读完60页，许多在行业内经常被八卦到的...

[破土 下载链接1](#)