

雨啊,请你到非洲



[雨啊,请你到非洲 下载链接1](#)

著者:金惠子

出版者:中国三峡出版社

出版时间:2008

装帧:平装

isbn:9787802233850

一本感动, 即将感动亚洲30亿人的血泪见闻手记

——海岩、二月河、楼云、新华社副总编辑夏林、建业住宅集团董事长胡葆森、中国残联华夏文化集团副总裁郭宏强力推荐的一本感动人心的佳作

全韩热销36个月 感动再版180次 雄踞韩国畅销书排行榜长达两年

本书的作者金惠子 (主演《宫—野蛮王妃》) 10余年来放下大牌名星的身架, 投身于拯救亚、非大陆和中东地区的难民贫民。悲惨故事让你不忍卒读, 掩卷深思: 地球上60亿人口, 尽管每天同顶着一个天空, 共有着同一轮明月, 何以景况差别如此之大?

一次偶然的机会，金惠子前往非洲的塞拉里昂旅行，亲眼目睹了非洲妇女儿童的惨况。从此，她的生活发生了改变。她先后走访了乌干达、埃塞俄比亚、卢旺达、肯尼亚、阿富汗、印度、巴基斯坦、孟加拉等数十个战乱贫穷的国家。她把双眼借给世人，让我们彻底了解到：全球有1.5亿名儿童处于严重营养不良状态；在肯尼亚，淘砂金一天只能赚5~10先令，等于当地一杯水的价钱；在孟加拉国，5个幼儿只能存活1个，所以到10岁才办理出生登记；过去20年间，有100万阿富汗人饿死了，平均每5分钟就有1个人死亡，每1分钟有1个人沦为难民；而与此同时，人类一年的化妆品消费达180亿美元，饲养宠物花费达170亿美元，但只要1万美元，就能给埃塞俄比亚一个中等城市内的所有孩子注射接种疫苗……我们的一个汉堡，等于他们一天的生活费；只要省下一件T恤的花费，就可以让一个孩子吃饱一个月；我们只要停住脚步，睁开双眼，就能看见自己该为受苦的孩子们做些什么……

你也许觉得自己不够幸福。要知道，世界上还有5亿人面临战争的危险，监牢的孤寂，酷刑的折磨，饥饿的煎熬；你也许觉得自己不够富足。要知道，全球60亿人口中，有过半数的人每天收入不超过2美元。你比全世界75%的人还要富裕；你也许抱怨学历不够高。要知道，世界上有20亿人根本不识字；你也许觉得心灵不自由。要知道，世界有30亿人无法参加宗教活动，遭受逼迫、逮捕、凌虐，甚至杀害。

金惠子的经历也让我们重新认识到，世界上还有那么多幽灵似的生命在受着不知尽头的煎熬，自己还有什么理由无病呻吟？幸福，其实就在我们身边。因此，她也使我们明白了生命的良知和责任：尽微薄之力，给困苦中的人们一些帮助。兔死尚且狐悲，何况我们是同为人类？

作者介绍：

金惠子，出生于韩国首尔市，曾就读于京畿女中、女高，毕业于梨花女子大学美术系，1962年成为KBS电视台第一期演员，正式开始演艺生涯。父亲曾经对她说：“既然当演员，就要成为大文豪托尔斯泰那样有影响的人物。”金惠子没有辜负父亲的期望，最终成为韩国最优秀的女演员。

她参演的电视剧作品有《宫》（《我的野蛮王妃》）、《田园日记》、《沙之城》、《冬日迷雾》、《女人为谁而活》、《阿拜的家庭》、《爱情是什么》、《两个女人》、《妈妈的海》、《玫瑰与豆芽》等80余部；话剧作品有《友达啊，不要等到鸡叫》、《萨哈林斯克的天与地》、《费加罗的婚礼》、《19和80》、《雪莉·瓦伦丁》等13部；另有电影《晚秋》、《蛋黄酱》。

她曾荣获百想艺术大奖的最佳新人奖、最佳女主角奖等大奖共计6次，MBC演技大奖最佳演技奖4次、特别奖1次，东亚话剧奖，马尼拉国际电影节最佳女主角奖，《妇女报》女权主义奖，广告主评选的最佳模特奖2次。她还是韩国首位获得韦庵张志渊奖的女演员，同时也是第一位获得伊丽莎白·雅顿公司颁发的Visible Difference Award的亚洲演员。

演员金惠子有着黑色山葡萄般的深邃双眸，而且内心敏感，读到“龟裂的花瓶疼痛无声”这样的诗句，她都会觉得自己的心也被夺走了。过去十余年间，作为世界展望会的亲善大使，她先后走访了埃塞俄比亚、索马里、卢旺达、孟加拉国、老挝、越南、柬埔寨、波斯尼亚、印度、肯尼亚、乌干达、朝鲜、塞拉利昂、阿富汗等国家和地区，竭尽全力帮助饱受战争和贫穷之苦的孩子们。

《雨啊，请你到非洲》记录了金惠子与全世界贫困者风雨同舟的10年历程，比她演出的任何电视剧和电影都更感人肺腑。

目录: 代序：非洲，地球的黑洞爱在付出之前不能算是爱第一章

泣血的非洲——别打，哪怕是用花风的女儿，爱谷阿姆悲情大陆活着的理由请不要责打孩子们，哪怕是用鲜花血染的钻石战争仍未结束神引领我来到这个地方冻裂我疯狂的心吧我没有英吉拉真希望这只是电视剧惟有死者方可看到战争结束没有眼泪的孩子泪水已经干涸我的心留在了非洲第二章

哀鸣的亚洲——上帝，你为什么让我来到人间仿佛网捉不住的风偷了两个芒果的孩子我愿把双眼借给世人递交给天国的材料恒河上的千盏花灯最贫穷的国家生活最幸福你拥有多少财产幸存者的悲哀孩子，你不能死第三章

天使在人间幸福背后的不幸沦为难民的人《田园日记》和我我不想过一成不变的生活致谢孩子们们的来信

· · · · · (收起)

[雨啊,请你到非洲](#) [下载链接1](#)

标签

雨啊，请你到非洲

非洲

记实文学

纪实

苦难的世界

生命

感动

韩国

评论

恻然，看着就想落泪。有了条件，想追求更好的，美名小资。

想深一些，生活不外是那么一回事，比起温饱解决不了的，比起那些边远地方对生存的渴望要求一再降低的，是否我们，真的过分无知，并且幼稚，肤浅。

人的心，可大，可小。难以满足。

不能因为苦难太庞大，我们就选择集体忽视。关于非洲的描述确实触动人心，看书的过程中我不断的浑身起鸡皮疙瘩。像作者这样能几年十几年坚持下来的人，也应当受到尊重。问题是那些写自己如何如何厉害电视剧如何如何卖座的大篇文章放在里面是不是真的违和了一些？

原本只想看本不费脑子的书，却看的几乎一直在哭。苦难太重，人生太轻。

这个世界真是有着太多的苦难啊！“一滴血可以映出整个世界的黑暗；一滴泪可以看见整个人类的悲哀。” /

每当我们痛苦的时候，希望就成为我们活下去的理由。对于口渴的人来说，希望就是水；对于饥饿的人来说，希望就是面包；对于孤独的人来说，希望就是爱；对于彻底被遮蔽的女人来说，希望就是展示自身的存在。

即使是十年前的文字和图片，也并不能消除我油然而生的难过与愧疚。贫困和死亡不是来自于通货膨胀、股票大跌……，而是战争、宗教等。不仅仅是非洲，全球最挣扎着渴望着“人”生活的遭受同类摧残，因为肤色、宗教、性别、阶级等的不同。许多认识是浅薄、抽象、空洞和无法替代的。同一片天空，不同的呼吸。

真实而深刻

苦难的非洲

贫穷和战乱中的人的确很惨，作者也有爱心，但是书中的自夸有点格格不入啊…

一个孩子和一只小猴子给另一个男孩择虱子的照片震撼了我的心灵。

非洲并不是只有苍茫的大地与野生动物，还有很多在生死之间挣扎的人们。

abay送的书，在飞机上读，一直流泪，被空姐以为是我朋友做了十恶不赦的事。感谢可爱的abay

对于生命的感动，以及反思。

这是人类的灾难，也是心灵的洗礼，更是对未来的警示。金惠子---韩国的良心。

不要对钻石充满渴望。

日记一样的语言，却让我相信这都是真的每天都在地球的另一端发生的事。我却无能为力。

只是因为作者是个可爱的韩国老演员，所以买来读。书中没有什么深邃的内涵，与一般的纪实作品也无异，两三个小时一口气就读完了，但这没有什么不好，文笔简单清新，读过亦有些感怀。

天堂是根据您在人间生活时递交给天国的材料为您建的房子。

我有两只手：一只手帮助自己一只手帮助别人。

做好事不留名容易，难的是不留下回忆。在信任度低的地域，人们的同情和善行都会减少。新修的公路机场可以帮助人们更快地出行，但推进信任要依靠这些硬件多少有些可悲。让别人开心总是比让自己开心简单一些，如果人人都献出一点爱。。。。

作者的文字功底不是很强，也许也并不能够真正唤起有些人的同情心。但是能明显感受到作者的良苦用心，能够感受到灾难的非洲人民正在承受着什么。真正的痛苦和伤害从来不需要被美化的。还是强烈推荐大家看这本书！

[雨啊，请你到非洲](#) [下载链接1](#)

书评

在孟加拉国，5个幼儿只能存活1个，所以到10岁才办理出生登记；过去20年间，有100万阿富汗人饿死了，平均每5分钟就有1个人死亡，每1分钟有1个人沦为难民。你也许觉得自己不够幸福。要知道，世界上还有5亿人面临战争的危险，监牢的孤寂，酷刑的折磨，饥饿的煎熬；你也许觉得自己...

我班级书库里总有几本这样的书：

「三杯茶」「灿烂千阳」「酥油」.....还有「雨啊！请你到非洲。」班上大多孩子来自小康家庭，很幸运的在父母关爱、衣食无忧、平安无虞中长大！每次带领孩子们阅读这些书，他们心里的情感都会被触动！然后在岁末年终大家筹划的爱心义...

人是自作动情的动物：对于生活过的地方，总觉得会有一些特别的联系。这是我几个月前在豆瓣上“想读”这本书的原因。

下午在图书馆，穿过一层层书架，眼神掠过一个个不同字体的标题，然后定住：雨啊，请你到非洲来。7月-9月是肯尼亚的旱季。而这对于当时的我的生活，着实没有...

有一些书读完之后，无言以对，心底说不清楚的情绪纠结在一起，这不是一篇评论，对于这样的书我没有资格评论，只是希望通过这样一种方式整理一下自己的思绪。总是在不同的时候把自己幻想成不同的东西。比如累得时候我想象自己是一滩烂泥，用最随意的姿态瘫在能够支...

迄今读过的最好的一本书，真实、刻骨。

原来在那个遥远的大陆上，并不是全被神秘、风土覆盖，原来那里还有无数为生存而挣扎的灵魂。原来那里是被上帝遗忘的角落。很多次掉泪，因为太过悲惨，太过凄凉。

曾经有段时间拒绝再翻开，后来释然，人类虽然一贯无法忍受太多的真实，...

我知道很多人喜欢这本书 我也喜欢 但是 很可惜的是 同期 我买了它 还有他之所以我把它称为它 只是因为 他是《三杯茶》 我只想说
《雨》装帧比《三杯茶》精美，人物比《三杯茶》出名，除此之外，我最大的感受，真的很想振臂高呼一声“您做的真的足够吗？您做的真的是您可以做...

“如果我是雨，我要去没有水的地方。如果我是衣，我要最先走向衣衫褴褛的地方。如果我是食，我要最先走向饥肠辘辘的孩子。”对于非洲，我们知道什么？是埃及神秘的金字塔？是南非璀璨的钻石？还是肯尼亚雨季一望无际的草原？一一对，这是非洲。但这不是全部的非洲。战...

一直觉得自己幸福，一直感谢上天。我有一份很安定的工作，可以每年去一个自己希望的目的地。而且可随意随意做自己想要做的事情。

《雨啊，请你到非洲》是豆友Abay送给我的一本书。翻开书的第一页，有她秀丽的题字。满怀感谢地，我在从广州飞往赫尔辛基的航线上读完了这本充满...

一直对这种艺人出版的书不报好感，可是看到大家的评论都非常好，便姑且买了。不得不承认，内容非常震撼，很有意义，但作者的叙述实在让我不敢恭维。

我一直觉得这种反映社会问题的书，作者应该采取一种克制的态度，以尽可能客观的笔调来描述，这也是对被描述者应有的尊重。可是本书作者在...

对非洲不是通过这本书才有认识的，所以看的时候没有太多的“震撼”。

这不是重点。说一点与书里内容无关的东西吧。看这本书的时候真是令人不舒服。在作者介绍非洲人民的状态的时候，我总是能看到作者的“金贵”。当然，她本身并不生活在那。但是，在距作者描写的“被上帝遗...

池莉在小说中曾替主人公做了这样一个决定：我今生决不参与到政治，宗教，军事的战争中去。

看了这本书，也许每个人都真诚地希望非洲大陆再也没有以上三种的斗争。金惠子女士在书中不停地这样问着：如果上帝创造了非洲，为何又要对它视而不见呢？是的，我们知道索马里难民因...

这书，怎么说呢，这些非洲的孩子们，能救吗？的确，几块钱就能让一个孩子多活一周，能多看一眼周围的世界，然后沦于多一周的痛苦中，活下去过于奢侈，主因源于环境。这东西从大方向来说，无解，从大义来说，联合国能把这几个组织给灭了军管才是正道，所谓狗屁的挂在口头的东...

“我亲眼看到一位死亡的圣职者一只眼睛睁开，一只眼睛紧闭，好像在眨眼，我情不自禁地笑了。就连死后也能把我逗笑，圣职人员果然不同凡响啊”我很不喜欢这样的调侃和不尊重。

书中透着一种救世主的优越感。我希望这本书多一点真实情况的描述，少一点无谓的judgement和对自...

“当事情无法挽回不能改变的时候，我们通常都会安慰自己或者当事者：那就这样吧。让其勉为其难的接收现实，这种行为在我看来是消极主意。

此书是韩国一位优秀演员写的。类似游记。书中描述了大量的非洲仍旧处于战争和天灾之中的人们。这些人仿佛我们曾经书本或影视剧中出现的...

年后回来工作在车上看完的。09年买的书，我读了3年，读了4遍才读完。那首奥黛丽-赫本写的诗还曾特意发表在了空间上。这本书在我这3年的许多重要时期曾出现过，于我个人有着很大影响。

书很沉重，是啊，我们比世界上绝大部分人都要幸福。我们能吃饱，能穿暖，有住的地方。我清楚...

1) 书里苦难中的人们很可怜，书的本意也不错，呼吁人们去帮助他人

2) 作者文笔真的不咋地，东拉西扯，有些地方看得恼火。p36

里作者看到孩子们鼓着肚子，心里不明白为什么，说是直到今天也想不明白。我说你就不能问一下身边的工作人员么？！你拍了那么多挺着大肚子的孩子的照片...

光轻如纸张 光散落地方 光在掌声渐息中他慌忙 他在传唱 不堪的伤 脚本在台上 演出最后一场 而全村人们在座位上 静静的看时间如何遗弃这剧场 战火弄脏他的泪光 谁在风中 吵着吃糖 这故事一开始的镜头灰尘就已经遮蔽了阳光 呀恐惧刻在孩子们脸上 麦田已倒像战车经过的方向 蒲公英...

若想拥有魅力之唇，必须说亲切的话语。若想拥有可爱之眼，必须在人群中发现美。若想拥有苗条的体形，必须分给饥饿者食物。若想拥有美丽的头发，必须每天都让孩子按摩你的头。若想保持稳健的脚步，必须记住你不是在独自行走。

不仅食物，人也必须日新月异，重新发现，...

这个世界从来就不是美好的,这本书真实的再现了非洲的悲惨状况,遍地是瘦骨嶙峋的孩子和成人,疾病,战争,暴政,人人都被吞噬.不管是主流的80后还是炫富的90后,都应该看看这本书,扪心自问的是否心灵还是纯净的?一掷千金的时候是否应该三思?夸耀自己品位的时候,炫耀自己财富的时候,这...

《雨啊，请你到非洲》随笔-作品集-韩国-现代

历时很久才看完的一本书，当自己工作正忙、书也看了大半时，被人借走了。那段日子也恰好自己很迷茫的时光：公司的位置很尴尬，自己依旧在为生活奔波，不知道何去何从，困惑着。作者以朴素的文笔、写实的方式表达着自...

[雨啊,请你到非洲](#) [下载链接1](#)