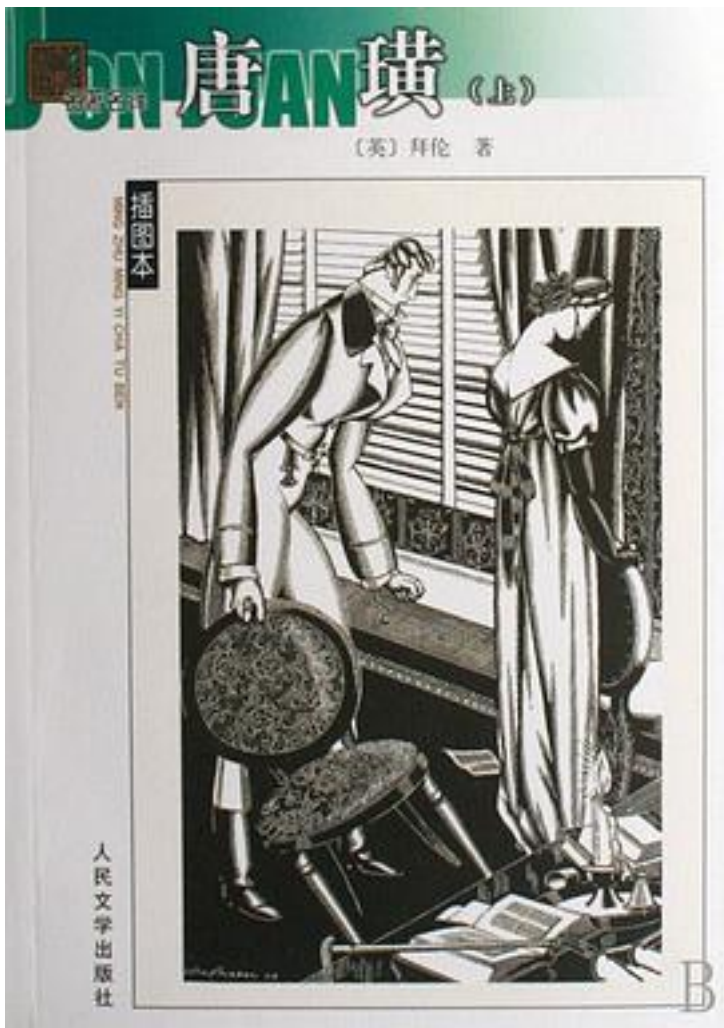


唐璜（上下册）



[唐璜（上下册）_下载链接1](#)

著者:[英] 乔治·戈登·拜伦

出版者:人民文学出版社

出版时间:2007-12

装帧:平装

isbn:9787020062591

《唐璜》（1818-1823）是拜伦的代表作，也是欧洲浪漫主义文学的代表作品。这部以

社会讽刺为基调的诗体小说约16000行，共16章，虽未最后完成，但因其深刻的思想内容、广阔的生活容量和独特的艺术风格，被歌德称为“绝顶天才之作”。

作者介绍:

目录:

[唐璜（上下册）_下载链接1_](#)

标签

拜伦

诗歌

外国文学

唐璜

英国文学

英国

经典

小说

评论

无数的文学作品里，都爱提到唐璜这个男主角，标准的风流浪子。他在自己最美艳的少年时期就饱经磨难，无尽的痛苦堆积，体内所有的柔情都被蹂躏干净，变得彻底自私。他对女人的爱，就像南风拂过一片玫瑰那样温柔；他也不会伤害任何人，懦弱的逼着女人去做决定，让所有的离开分别都叫女人遗憾和不忍。

“如果人能死于悲，我早该去世，但死神却不理可怜人的愿望；
道完这永别，我还得苟延于世途，还得以余生爱你，并为你祝福！”

唐璜这个人一直是花花公子代名词……

查良铮的翻译没的说

认真看了三分之一，后面就开始刷了orz

查先生

包含着有关《圣经》，《失乐园》，《荷马史诗》，莎士比亚，罗马帝国历史，希腊哲学等许多知识。但翻译文没有了原著所押的韵，犹如威廉·华莱士失去了勇敢的心。拜伦很棒，但不适合被翻译。

拜伦和他的《唐璜》，《唐璜》中的拜伦
拜伦笔下的唐璜是天真善良，美好自然。对待每一段爱情都倾心相与，在海上饿死都不愿意吃自己的老师，在战争中救下小女孩，他是有血有肉有情有爱的。他有着美好的面容，他不会去逃避自己的欲望，外在与内在的美好，自己直面真实欲望的自然，都令人惊叹。
而除了爱情冒险等故事情节，诗人的讽刺批判性言论更是出彩，关于人生、关于社会、关于人性，《唐璜》中的拜伦，会谈论爱情令人着迷，会流露出对人性虚荣自私残忍的冷峻批判，总觉得他的语气里就是满满的“噢，愚蠢的人类”的感觉。不过他的唠叨，他的鄙视倒是很有文采，让人觉得真道理。有点傲娇萌（？）哈哈。
他没有写完，而我也不忍心读完。大概这就是一本让人摘抄了好多片段的书。

唐璜已经不是拜伦式的英勇人物了，整体来说，唐璜是个正面的人物，别人都吃人肉，他不吃，他会救人，但是他心性不坚定，还是会拜倒在石榴裙下。拜伦是个气质不凡的人，反应在文字里，就是那样美丽细腻的文笔，抒情的专长。

麻了天下所有人，嘿嘿，有点吊奥。。。歌德，席勒，拜伦，金庸是何人？
金圣叹是何人？？歌德：拜伦真的是炸弹啊！！写了唐璜也写了拜伦自己，我讨厌胖女人，读完本书，马尔克斯是谁？？译者真的是让人喜欢，翻译也是一种创作！可以想到似水年华不过是给拜伦写注解的人罢了，西门庆和潘金莲的偷情

美好的原著加美好的翻译，写得很美。

诺，这就是酒神精神

啰哩巴嗦的作者最讨厌了，老子又看不下去了，泥马看8遍都在看这书的前半段，最搞笑的是这书本来就跟红楼梦似的没有收尾，老子还总是看不完！

: l561.24/2522-20

#我护电子版我自豪#我大英吉利果然盛产强势插入帝啊，拜伦太丧尸了，把传奇种马硬生生地撸成了风流少年~

请配合歌剧

上册很好很拜伦，下册就讽刺喧宾夺主了。

四星给拜伦的幽默讽刺手法，写诗真的要文史哲巨大库存量和对生活敏锐的观察力。不过只有一点，我读了这么久唯一的原因是拜伦也太能跑题和絮叨了~

千万不要惹一个真正的诗人

穆旦翻译的，肯定很不错。

[唐璜（上下册）_下载链接1](#)

书评

（戴从容老师外国文学史期末论文）超越讽刺史诗：论《唐璜》的形式与精神实质
上帝不是几何学家，不是数学家，而是诗人。——以赛亚·伯林《浪漫主义的根源》
一、《唐璜》与唐璜们 1786年，《费加罗的婚礼》在维也纳遭受冷落，...

查良铮对语言的把握程度，绝非他人能相比。能在尽量还原格律的情况下，保持原著的嬉笑怒骂之风味，让人如品美酒、回味无穷，也只有查译本。朱维基虽然是翻译长诗的专家，但其不遵韵律，首先失去了音乐的美感，在翻译《失乐园》这种无韵体长诗时，也许会相得益彰（当然，朱...

（四月于湘图借书，人民文学出版社 查良铮译）
《唐璜》的主要情节是唐璜的恋爱历险故事，但拜伦的声音却随时插入，可以说诗体小说主角和作者的声音是共处于同一舞台上的，时不时将现实与虚拟拉近了。现代流派的很多小说就不希望有作者的声音，甚至赋予完成的作品完全独...

在這本《唐璜》裏，拜倫施展了詩的天才，還有他瀟灑不羈的個人風格。唐璜，也許是拜倫本人的化身，起碼也有一小部分是拜倫本身投射，特別是對上流社會的描畫，非那種出生的人不能描述。我一向很討厭圍繞貴族階級的故事，特別是那些男女風情，作狀矯情得要命。但對《唐璜》裏面...

故事很简单，漂亮男孩唐璜（脸蛋、身段、行为、心底都漂亮），在19世纪初西方世界

各国各阶层的奇遇。海上风暴、战争、宫廷...情节动力主要都与女人有关——既然这么漂亮，而且主人公的年龄还没来得及展开别的主题（还不到计划的五分之一），造物者就停止了工作。故事很轻薄，...

朱维基先生无论是人还是译本现在都鲜有人提及。然而我要冒大不违的说，无论是从文字气质还是从对原意的忠实程度，还是对语言美感的节奏把握和对原文语言风格的把握，都要比查良铮先生的译本要好！我无意贬低查先生的译本，但实在不能苟同查先生的《唐璜》是中国最好的《唐璜》...

拜伦的诗，穆旦的译，可谓相得益彰。但是，封面怎么这么花哨？看来要毁这套书？远远比不上初版的素雅啊，看着都没胃口了。

生活是个坏演员，的确演得很不精彩，随随便便就混过了一辈子。
——莎士比亚《麦克白》
查良铮一生中最重要的也是他最满意的翻译作品是《唐璜》的全译本。《唐璜》是英国浪漫诗人拜伦的代表作，一部有着2万多行的长诗。
王佐良（当年西南联大的同学）在书本的前言和怀念文《...

一个死者的文字，要在活人的肺腑间被润色。——【英】奥登《悼念叶芝》，穆旦*译
*诗人穆旦，本名查良铮，文中统一称呼为穆旦
毫无疑问，《唐璜》是穆旦一生中最重要的作品。
穆旦所译的《唐璜》，正如王佐良所说：“这两大卷译诗几乎可以一读到底，就像拜伦的原作一样。中国...

初读这部作品，我又一次被经典作品的时空穿越性所震撼。虽然是长诗，但不枯燥无味。因为有很强的故事情节，所以读起来像小说，不同的是，比小说语言更优美，想要揭示的东西也更透彻。

这部作品夹叙夹议，显示出了诗人高超的叙事能力。在诗歌里，可以体会到很强烈的叙事节奏感。 ...

属于讽刺史诗，第一章便为欧洲讽刺歌剧式的场面。

情节概括：唐璜在母亲“畸形”的教导下成长（母亲压抑了他的天性），使他早熟，但对于爱情以及性方面是一窍不通。他却喜欢上了有婚之妇朱丽亚
朱丽亚很纠结，最终决定是“柏拉图式”的爱情，但还是没有忍住诱惑，发生了肉体关

...

《唐璜》一书读完，最大的感受就是累。坦率说，拜伦是绝对没有思考过小说的结构问题的，完全是想到哪写到哪，第三章结尾处写：“在重抄时，用一章分割为二，/读者根本不会发觉（除非是行家）。”可以说这是拜伦的自我调侃，但不断出现这样的写作心理分析，那就不得不让人怀疑拜...

读完拜伦的《唐璜》，它是一部讽刺社会的诗体小说，我从一开始读，就把这部小说当作诗集来读的，拜伦用诗的语言讲故事，并且用诗的形式述说自己的思想和情感，小说通过唐璜在西班牙、希腊、土耳其、俄国和英国等不同国家的生活经历，向读者展现了那时的欧洲生活状态，风土人情...

六十 她的眼睛 是又黑又大，在说话之前总是压掉
一半的火焰，然后从它们柔和的掩饰中 闪出一种与其说是嗔怒不如说是骄傲，
与其说是这两者不如说是恋慕的神态； 然后又显出不是欲望那样的一种东西，
但是说不定会成为欲望，若不是那灵魂 作了一番挣扎并使整个东西缓和下来。 ...

[唐璜（上下册）_下载链接1](#)