

古希腊戏剧选



[古希腊戏剧选 下载链接1](#)

著者:[希腊] 埃斯库罗斯

出版者:人民文学出版社

出版时间:2008-1

装帧:平装

isbn:9787020062577

收有埃斯库罗斯的悲剧《被缚的普罗米修斯》，索福克勒斯的悲剧《奥狄浦斯王》，欧里庇得斯的悲剧《美狄亚》，阿里斯托芬的喜剧《鸟》，米南德的喜剧《古怪人》。

作者介绍:

目录:

[古希腊戏剧选_下载链接1](#)

标签

戏剧

古希腊

外国文学

文学

罗念生

希腊

人民文学出版社

西方文学

评论

没有Antigone是相当遗憾的一件事

詩體變成散文立馬消失了一般的力量啊。後世的喜劇家怎么就都走了米南德的路呢。

阿里斯托芬《鸟》中雅典佬珀斯特泰洛斯对女神绮霓说的那一段猥琐至极的话犹在耳边回荡……

普罗米修斯好碎碎念啊 美狄亚里面有很多现代的家庭观很受用

果真欧里庇得斯是妇女之友！

戏剧源头啊，选集挺棒，都是精华代表作，按顺序读下来都可以了解到古希腊戏剧发展阶段的各个特征了。
《古怪人》明显弱一些，而《奥狄浦斯王》是即使现在看来也最震撼的吧。

三位译者都是牛人，呵呵

俄狄浦斯王的成就在于戏剧结构、冲突，是形式上的；而美狄亚的突破在于深刻探索人的心理，是内容上的。在久远的古代希腊，戏剧便已经完备而深刻，不得不叹服。

俄狄浦斯美狄亚们~古希腊戏剧也蛮好玩的

奥狄浦斯王,命运女神纺线下的悲剧.

埃瑞克透斯的兒孫自古就享受幸福，他們是快樂的神明的子孫，生長在那無敵的神聖的土地上，吸收那最光華的智慧，他們長久在清明無比的天宇下翩翩的遊行；傳說那金髮的和諧之神在那裏生育了九位貞潔的皮埃里亞文藝女神。——The Medea of Euripides

古怪人不好看，中间三篇很不错。

前三篇经典佳作。

注被删的太多了。

优美的追溯

古典始终是个取之不尽的宝藏

bravo

前面的确是值得多读

美狄亚

悲剧部分很震撼，每个都读得很过瘾，读《俄狄浦斯王》的时候有些热泪盈眶，哀叹主人公的命运与他的隐忍；读《美狄亚》则发泄着内心深处的愤慨，记得似乎从小就是喜欢这个故事原型的。喜剧部分的反讽意味很是浓厚，《鸟》有种讽喻政治的意味，而对于《古怪人》里的主人公，则更多的还是寄予了这个古怪老头的同情。原先以为是戏剧会读得很慢，但真正上手后一天之内居然就浏览完毕了，可见古希腊戏剧家的简练手笔是如何颠覆我的想法的~~也完全没有想到，多年前的作者居然写作毫不做作，而又充满了深刻的哲理美，同样意味深长。

[古希腊戏剧选_下载链接1](#)

书评

阿里斯托芬的喜剧《鸟》中，两个满腹牢骚的雅典人和各种鸟类一道建立了理想城邦“云中布谷国”（Nephelokokkugia）。这个乌托邦其实象征了两个不同的愿景——其一是两个雅典人，尤其是最积极的珀斯忒泰洛斯（Peisthetaerus）的愿望，也就是创造一个日常规范颠倒、可以沉迷于食...

读罢《鸟》，合卷笑叹，关于人类生活中的一切欢娱与苦楚，早在古希腊时代就已昭然若揭。后代能做的唯有继承精神，并在形式上做出小小的改动以示与古人的差别而已。亚里士多德早在《诗学》中便对“悲剧”的形势内容做了细致入微的规划分析，洋洋洒洒不惜笔墨苦口婆...

欧里庇得斯以动情秀美的文字塑造了一系列流传千古的女性形象，其中，美狄亚的悲剧性情更是给后世留下阐释不尽的主题。不论是她身上体现的对个体意志诉求的渴望，还是那种在悲剧命运观主宰下的无奈抉择，亦或是她“弑子惩夫”的行为造成的对男性进行“阉割”的惩罚，都使之...

1.《被缚的普罗米修斯》埃斯库罗斯著
还蛮好看的，普罗米修斯一直在各种诉苦，指责宙斯的残暴，曝光他的小秘密。总觉得有点影射当时政权的意思。被宙斯看上的女人真辛苦啊，变成一头牛跨越千山万水。这些神话故事总是这么天马行空，我实在理解无能。 2.《奥狄浦斯王》索福克勒...

“这就是你爱护人类所获得的报酬。你自己是一位神,不怕众神发怒,竟把那宝贵的东西送给了人类,那不是他们应得之物。由于这原故,你将站在这凄凉的石头上守望,睡不能睡,坐不能坐,你将发出无数的悲叹,无益的呻吟。”
在埃斯库罗斯的《被缚的普罗米修斯》中，火神赫菲斯托斯对普...

《被缚的普罗米修斯》埃斯库罗斯（古希腊） 罗念生/译
站在痛苦之外规劝受苦的人，是件很容易的事。
苦难飘来飘去，会轮流落在大家身上。

从普罗米修斯在千万年前被宙斯用铁链和钢楔囚困在高加索之巅，并且派苍鹰啄食他的肝脏开始，他就一直以一个伟大的牺牲者和抗争者的英雄...

阿里斯托芬之后的古希腊喜剧大师为米南德，他传世只有一部完整的剧本《愤世嫉俗者》和其他几部残缺的剧本。

《愤世嫉俗者》也有翻译为《恨世者》，从名字上就能看出，本剧至少是一部性格喜剧。我印象中，这部戏好像也有计谋和错认。这是最早一部完全成型的结构喜剧。可以说， ...

@拆书帮 赵周 【拆书片段】 品牌传播之自卖他夸 R

原文片段：《古希腊戏剧选·被缚的普罗米修斯》p.11

（开场。普罗米修斯由威力神与暴力神自观众左方拖上场，赫菲斯托斯拿着铁锤随上）

威力神：我们总算到了大地边缘，斯库提亚这没有人烟的荒凉地带。啊，赫菲斯托斯，你要...

[古希腊戏剧选_下载链接1](#)