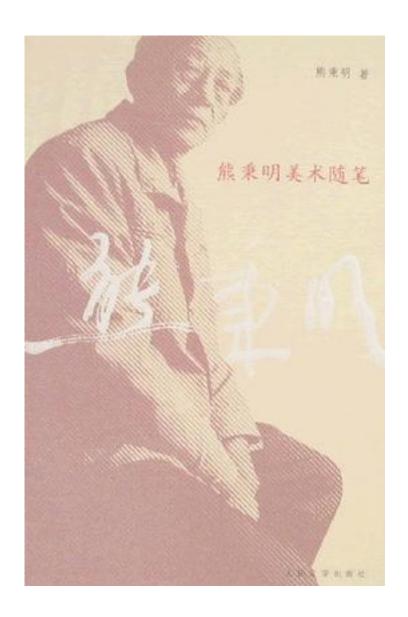
熊秉明美术随笔



熊秉明美术随笔_下载链接1_

著者:熊秉明

出版者:人民文学出版社

出版时间:2008-01

装帧:平装

isbn:9787020063703

《熊秉明美术随笔》收录关于熊秉明的美术随笔数十篇,用他独特的文字来为你解说一个艺术的世界。宗璞这样说熊秉明:许多书的归宿是废纸堆,略一浏览,便可弃去;部分书的归宿是书柜,其中知识,可以取用;有些书的归宿则在读者的灵魂中。熊秉明的书便是如此。印在那里,化在那里,亮在那里。在人生的行程中,若想活得明白些,活得美些,都应读一读熊秉明。

作者介绍:

熊秉明(1922-2002),云南人,生天南京,父亲系著名数学家熊庆来。

1944年毕业于西南联大,1947年赴法国巴黎大学攻读哲学,一年后转入巴黎艺术学院学习雕塑。旅法期间的艺术创作,以雕刻为主,但对绘画、书法、文学也有涉猎。曾以一系列动物主题的铁焊作品及石膏水牛题材作品闻名。

1962年起执教于巴黎大学东方语言文化学院,曾任中文系教授并兼任系主任,同时从事书法实践与教学研究。

1983年获法国教育部棕榈骑士勋章。

1989年退休。

著有《中国书法理论体系》、《关于罗丹——日记择抄》、《展览会的观念》、《回归的雕塑》、《看蒙娜丽莎看》、《张旭与狂草》(法文)等。

目录: 里尔克的《罗丹》 《艾玛神父》 《加莱市民》 宗教和艺术 法兰西大教堂 法兰西性格 法兰西的乡野 罗丹的美学 诗人和雕刻家 (青铜时代)》 《青铜时代》和大卫 塑泥和生命 罗丹和布尔代勒 维纳斯和夏娃 肉体 兽体 希腊雕刻 罗丹和邓肯 迦蜜儿・克劳岱尔 克劳岱的《罗丹像》 人体的诗篇 《纳齐思和戈德蒙》 希腊雕刻家 少女 回去 罗丹的性格 梁代墓兽 看蒙娜丽莎看

佛像和我们 黑人艺术和我们 从米格朗基罗到罗丹 一个头像的分量 陌生的罗丹 达利的两张画 认识毕迦索 谈雕刻 论三联句——关于余光中的《莲的联想》 论一首朦胧诗——顾城《远和近》 为冠中画作序 惨淡蟠穹苍——黄苗子书法的欣赏 ……

·····(<u>收起</u>)

熊秉明美术随笔 下载链接1

标签

艺术

熊秉明

随笔

散文随笔

美学

中国美术

散文

评论

艺术家特有的色彩感、造型感,使他的文章别具奇异的明澈与棱角
 大二吧
中间讲看'黑人艺术'的一篇很精彩。
 哲学的文学,赴与返的循环。

 真的是随笔来着…如果不是对熊老感兴趣可以不读哇。

书评

这本书的构造很奇怪。 前面一半的小短文写的非常精彩看着就觉得熊老一定是一个很可爱的小老头 十分真实纯粹 但是后面一开始讲理论文笔就突然被抽空了个人有点可惜啊 理论是理论,文笔为什么全不要了? 但是仅仅对于前一半的精彩 我认为也就足够我买这本书了后来我还找来...

翻开书,前11页都是黑白的照片,仔细——端详过:

第一张他在母亲怀里,眉眼竟那样像,有些狭长;

少年的与父亲的合照;身着学士袍的华业照,自光炯炯的青年,初到巴黎和一个异国高 挑女郎大步流星地走在街上; 然后一跃,满幅的人像,头发寥寥,眼镜后凝住的眼,眉毛更加温厚的...

首先,我的观点是对于大师的观点是要尽量鸡蛋里面挑骨头的,因为是大师,所以要担 得起这么精挑细磨;对于后起之秀的作品,要尽量品味,因为可能还不成熟,所以细品可以避免肤浅的随手掠过。

熊秉明美术随笔这本书前半部分我有细读,后半部分是待到有空再要细读,印象最深的 倒不…

迦蜜儿,这个美丽的女人,她的艺术根植于生活,而生活根植于爱,当爱被拒绝,她的

整个存在,也就从基石上被震荡了。
天赋的美质,无论是美貌/智慧/才华,如果不能受孕发育,就要结成坚硬的病块,变成癌肿溃疡。不要让自己陷入这样的境地,为一个不对等的人燃烧,最后换回来…

熊秉明美术随笔 下载链接1