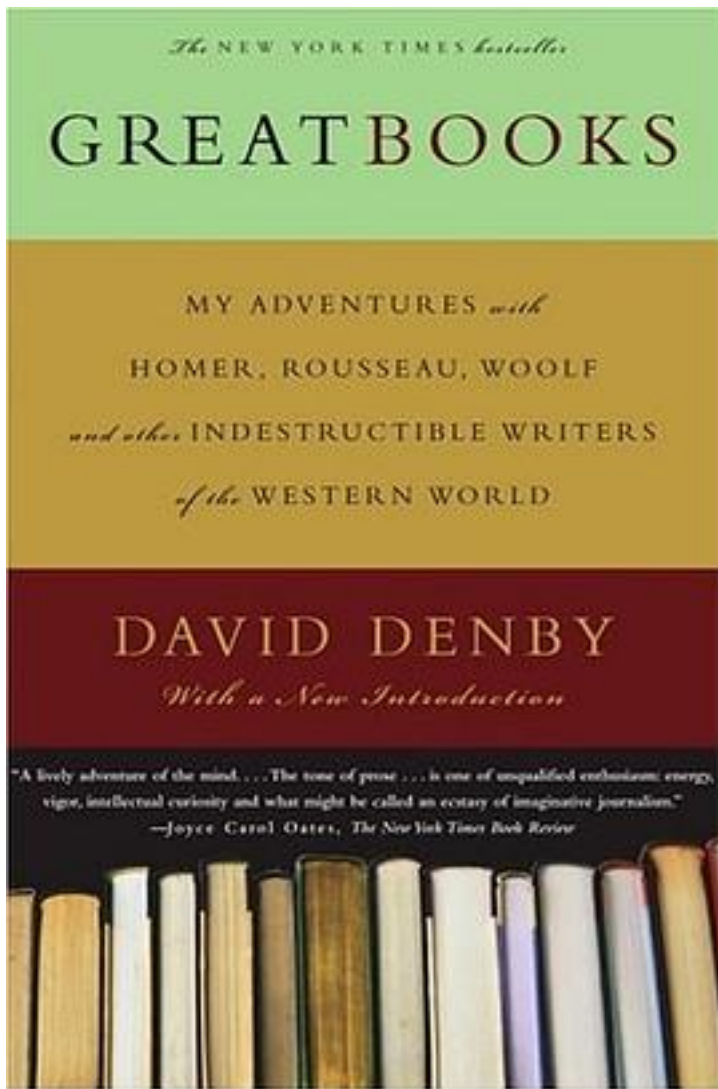


great books



[great books_下载链接1_](#)

著者:David Denby

出版者:Simon & Schuster

出版时间:1997-9-25

装帧:Paperback

isbn:9780684835334

THE NATIONAL BESTSELLER

At the age of forty-eight, writer and film critic David Denby returned to Columbia University and re-enrolled in two core courses in Western civilization to confront the literary and philosophical masterpieces -- the "great books" -- that are now at the heart of the culture wars. In Great Books, he leads us on a glorious tour, a rediscovery and celebration of such authors as Homer and Boccaccio, Locke and Nietzsche. Conrad and Woolf. The resulting personal odyssey is an engaging blend of self-discovery, cultural commentary, reporting, criticism, and autobiography -- an inspiration for anyone in love with the written word.

作者介绍:

大卫·丹比在离开哥伦比亚大学30年后又重新走进了课堂，和18岁的学生们一起，和他们读同样的书。对于那些被称作为西方文化堡垒的经典著作，作者又一次重新阅读。他的行为证明，即使在这样的后工业社会，人心仍然是倾向古典的。

目录:

[great books_ 下载链接1](#)

标签

人文

History

阅读

闲书

外国文化

of

fun

Thoughts

评论

Looks like a great book (itself) from the amazon excerpts. // It reads great! Remind me of my IHUM days...

全书贯穿作者去哥大「蹭课」的经历，以及把名著放到自己的日常生活、现代西方社会的情境中的思考。引人入胜、不得多的的好书。

纽约时报的一个资深影评人回到哥伦比亚大学重读本科一年级的“西方文明史”。。。

[great books 下载链接1](#)

书评

这本书第一次发现时是在西安纬二街汉唐书城一楼文学作品类的书架上。大约是大一大二时候的事情，随手翻了翻，放回去了，没在意。读完《在MIT上学》之后，对美国的大学人文学科的教育模式也变得很感兴趣（尤其对哥伦比亚大学的原典计划）。再返回书城去找，发现没有了。最后在大...

《伟大的书》的译者后记 作者：曹雅学
在这几个月的翻译过程中，我一直不断地想象着这本书的实际读者是谁，他们（中国读者们）为什么想读这本书，他们可以从这本书中期待什么。所以我想我有必要向读者简要地描述一下这本书。如书名所提示的，这是一本关于“伟大的书”...

校园的路有多长
雨从凌晨四点就开始滴答，一直到七点，门外才终止芭蕉叶被敲打的声音。我想，这样的一天又结束了。走在去办公室的路上，平日里那些经常见到的猫猫狗狗都影迹无踪，零星走过几个背着双结大书包的学生，紧锁着眉头。我想起自己几年前上大学的情景...

世界上还有多少这样的人啊？

在《书里书外的经济学》上看到作者关于此书的介绍，寥寥数语，但用词颇“狠”，盛赞不已。遂按图索骥百度了一下，结果查找到此书前言和译后记，单单就这两篇看得我热血沸腾，因为在现代媒体时代难以见到有如此高文化自觉性的作者了，便当即决定上当...

思想的萌芽、培养和发展是在这样的环境中进行的：人在生活，无论是单独的个体还是以社群、社会的形式。

生活的概念是与生存的概念有本质的差别。这不仅仅是物质上的分别。我们的生存可能已经习惯于异化的方式，但生活并不一定愿意承担这样的扭曲。要命的问题是，我们不能确定我...

原文：<http://www.xctsg.org/archives/48286>

《伟大的书》我看的版本是国际文化出版公司的版本，副标题是：西方经典的当代阅读。<http://book.douban.com/subject/1872142/>

。但译名更准确的应该是江苏人民出版社的<http://book.douban.com/subject/1066762/>
副标题: 我与西方...

这本书我还是九十年代看的，当时非常想了解一些西方名著，但是一般的介绍流于表面，很难使我对这些名著产生共鸣。这本书是作者结合自身阅读名著时的感受写成，比如它里面对李尔王的描写，让我确实产生了莎士比亚著作对人物描写很深刻的感受，还有里面对伍尔夫作品的一些转录， ...

" 我需要开始写这本书，部分地是因为我已不知道我知道什么。我感到我所读过的或我所理解的正在滑走。我拥有信息，但没有知识；我拥有观点，但没有原则；我拥有本能，但没有信念。 " 这前言里的话可以看作是本书的缘起吧。 大卫·丹比，影评家，两个儿子的父亲，生活在纽约...

哥伦比亚大学的通识教育课，作者在毕业几十年后返回大学重修
正是要在信息膨胀的年代，重新建筑牢固人文堤坝，防止思想仅仅被媒体左右
幸运发现，应星先生在南方周末上的暑假推荐五本书的文章--其中就包含这本。
尽管距离文章发表已经有一年多的时间，不过读好书，什么时候都不晚

读完这部，感觉也很久了，通过这本书，了解了很多平时不会去读的大巨头。经典永存，永不过时！虽然有些内容已经忘却了，但是依稀可以感觉到作者的资产阶级立场。

书本身就不用介绍了。
初看的时候，我很不喜欢书中字里行间的专栏味，就是拉拉扯扯，絮絮叨叨。不停地扯到自己的私事，扯到自己的母亲，自己的工作，自己的儿子。让人觉得很烦。
而且作者对这些经典的赞颂让人觉得很没底气。说得严重地点，作者像个小丑，甚至老鸨，在苦口婆...

<http://wenku.baidu.com/view/9367f5768e9951e79b892710.html> 百度文库可下载。

[great books_下载链接1](#)