

# 半生記



[半生記 下载链接1](#)

著者:松本清張

出版者:麥田

出版时间:2008年08月05日

装帧:平裝

isbn:9789861733357

要理解日本社會派推理小說大師松本清張的前半生以及寫作動機，  
這是最好的一本、也是唯一的一本書！

松本清張寫實自傳，他的回憶錄：《半生記》

松本清張絕對不只是世界文學史上的傳奇，

他的不凡成就、小說影響，

致使他成為廿世紀文學巨人！

透過松本清張，看日本，進入日本，深入日本！

《半生記》非常詳細地道盡松本清張親身經歷40年艱苦的生活磨練，致使他在作品中特別同情小人物。

身為一個只有小學學歷、出身卑微的僱員，松本清張在報社屢屢遭受白眼，甚至漠視他所蒙受的屈辱和鬱悶。松本清張在成名以後常常回憶過去的生活，表示：「那些夢，幾乎都是貧窮時代或軍隊時代的夢啊。沒有米了，明天拿什麼給家人吃呢？在北韓的兵營裡，思念著家人怎樣生活而坐立不安……早晨醒來，渾身都是冷汗。」

這種時代與生活的烙印，使松本清張的創作呈現出一種「庶民性」，不僅在思想上代表了日本的平民文學，而且他力求自己的作品接近庶民，即為普通老百姓而寫。

與江戶川亂步、橫溝正史相比，松本清張的文風更加平易近人，通俗流暢，從而深獲日本各個階層的讀者所喜愛。

作者介绍:

松本清張(Matsumoto Seicho) (1909-1992)

日本昭和時代最後一位文學巨擘！

社會派推理小說一代宗師！

◆1909年生於北九州市小倉北區。因家境清寒，十四歲即自謀生計。經歷過印刷工人等各式行業後，任職於《朝日新聞》九州分社。

◆1950年發表處女作〈西鄉紙幣〉一鳴驚人，並獲選為直木賞候補作品。

◆1953年以〈某「小倉日記」傳〉摘下芥川賞桂冠，從此躍登文壇，開啟了專業作家的生涯。

◆1957年2月起於月刊上連載《點與線》，引起巨大迴響，開創了社會派推理小說的先河。

終其一生，以其旺盛的創作力著作等身，涵蓋小說、評傳、紀實文學、古代史、現代史等，堪稱昭和時代最後一位文學巨擘，亦是後輩作家景仰的一代宗師。

松本清張是個傳奇，無法複製的文學史，甚至是人類文化史傳奇。……一個沒有推理習慣，缺乏推理能力的社會，必然招引來許多謊言，更多黑霧。今天在台灣讀松本清張有何意義？意義大了！借人家『清張革命』來培養我們自己的推理傳統，更希望借人家『清張革命』的歷史視野，來透視、來驅趕籠罩著台灣人的眾多謊言與更多黑霧。

松本清張早期作品，從《零的焦點》、《點與線》到《砂之器》，幾乎都處理同樣的主題。一個人如何努力地想要維持自己在「戰後」混亂中得到的新身分新機會，他們不惜犯罪殺人都要保守祕密，不願回到從前貧困低賤的命運裡。

這種有血有淚的犯罪動機，震撼了日本讀者。有人在這些角色身上讀到自己的「戰後」變動，更多人則藉此領略到了自己所處社會的嚴格無情，也分享了那些罪犯悲劇性的追求，追求超越著身分的難得自由。

靠著戰前戰後的親身具體經驗，松本清張才有辦法把這些人物與故事，寫得有血有淚。他不只了解他們，他就是他們之中的一員，在「戰後」改變了命運脫離貧賤微寒的人。

松本清張是幸運的，他一路走上了和前半生截然相反的後半生，沒有人沒有什麼力量，

可以逼他回到前半生的處境裡去。他清楚明白自己的幸運，他清楚明白有些人不像他那麼幸運，他也就清楚明白這些人的絕望與痛苦。他將這些人的絕望、痛苦寫得淋漓盡致，讓讀者不忍心讀，卻又忍不住要讀。

看似意外，和後半生格格不入的前半生回憶，其實正藏著松本清張作品迷人感人力量的深刻源頭啊！

——楊照（新新聞周刊副社長兼總主筆，小說家、評論家）

目录:

[半生記\\_下载链接1](#)

## 标签

传记

松本清張

日本

松本清张

日本文学

推理小说

推理

人物传记

## 评论

我印象最深刻是他小时候所住的家后半延伸至大海，遇到暴风雨之夜，许多厨房用具掉到海里。半夜山崩，母亲把他摇醒背在身上，爬上邻家屋顶逃离。原来山崩不会发出声

响，是以听不见声音。

-----  
2012.05.19～2012.05.21

-----  
①松本清张偏爱现实主义、与私小说保持距离，自传也与浪漫主义绝缘。②前半生写得朴实无华，心境独白也惜字如金，寥寥数笔，道尽悲凉。③于日本文学芥川龙之介无法回避。

-----  
松本清张的罪与罚一直包裹着柔软的外壳，鞭挞入里也不失慈悲之心。我一直想了解这种温柔的源泉。

-----  
侦探小说爱好者必读

-----  
最愛他寫他外婆的段落，水噹噹溫潤極了。

-----  
要好好看他的小说

-----  
對他來說，當兵竟然是一種解脫，從家累中解脫，從階級森嚴壓抑自我的公司文化中解脫。

-----  
沒有背景的時候無聊至極啊 不過都是豎版的錯

-----  
一刻不停的笔也无法写尽前半生的苦痛

-----

知道母鸡的故事，再吃鸡蛋，也许会更有滋味，尽管有点苦、有点涩

-----  
松本清张40岁前的惨淡人生，没有张扬浮夸，没有哀天怨地，有的只是平静、淡然，叙述着那些沉重落寞的往事：早年辍学、做徒工、当学徒、上战场、卖扫帚……日本二战前中后带来的社会变迁和底层人境遇的沉沉浮浮，都是不堪回首的过往。

-----  
如果我有更直接的动机，也许就在此自杀寻短。正因为我身旁没有强力的诱因，才被焦虑倦怠折磨的痛苦难当，导致我心中满是尖刺、身体慵懒、精神散漫。

-----  
42岁才大器晚成的松本清张，在后半生不断的写作至生命终结，而前半生是平凡而不为人熟知的。清张回忆出道前的过往人生。话说没想到清张还参加过军，比起大阪圭吉的亡命之中，参军更晚的清张算是走了个过场。而从小制版为业的技术，让他在逐渐向着后半生靠拢，热爱阅读一事，也果然是大多作家的共通点。多舛的前半生，给后来的清张提供了无数的写作素材。

-----  
《苍白的轨迹》中有少部分松本清张先生前半生生活的印记。

-----  
很平淡很平淡，透过作者感受到那样的时代下普通人的日常和心理状态

-----  
松本清张人生前四十年的艰苦心酸，穷到十几岁在报社打零工，屡遭白眼；参军，卖扫帚来养活8口之家，45岁之前没有下笔写过小说，再看看自己现在的生活，和松本清张相比安逸多了，可以说是一种慰藉吧。波折的前半生也为他日后成为社会派小说家的代表人物积累了素材。但是在这本自传里面，看不到对于社会的控诉、悬疑小说的诡计，有的是一个为了生活糊口奔波的松本清张。同时和有些鸡血自传不同，书里也没有高高在上的呼吁或者口号，只是简单地平述。

-----  
这本还是等我自己去台湾带回来吧

-----  
在这失意的当儿读松本清张的传记，有点唏嘘，又有点安慰，原来我不算惨！

-----  
颇为感慨，艰难维生，不忘积极向上之本心，在战前战后不断向上，寻找机会出世。而对考古学的兴趣，冥冥中让他踏上了文学之路。

-----  
[半生記 下载链接1](#)

## 书评

读到清张先生战后迫于生计，兼职做起扫帚买卖掇客，游走于九州各处，精心计算时间裕度，挑选交通工具与路线，以便在扩展寒酸业务之余不误游历从不曾有机会去到的名胜时，许久不见的感动难以自抑，眼眶禁不住微微湿了。  
原来，原来，尽管清张先生毫无在这本自述集中如一...

-----  
张爱玲说，“出名要趁早”。其实不然，早到的声名固然让人艳羡，迟来的成功也绝非憾事。只因年少成名者往往依赖天生的秉赋，后继乏力的比比皆是；大器晚成者多半饱尝世事的风霜，一路写来，笔下少了一点幻梦，多了几许沧桑。松本清张就是这样一位作家，他41岁始在文坛崭露头角...

-----  
从推理入门书《点与线》开始，松本清张的作品陆陆续续读了十来本，他是最敬佩的小说家之一。我喜欢他笔下描绘的山川风貌，也深深为故事中那些辗转扭曲的人生动容。松本清张的罪与罚似乎总包裹着柔软的外壳，鞭挞入里但又不失慈悲之心，这比单纯的冷眼旁观要付出更多的正能量...

-----  
生在一个贫困的家庭，曾经寄人篱下，只能用屋主吃鱼剩下的鱼骨头煮汤来喝，已经是够惨的事情了，更惨的是父母亲的失和，几乎没有一天不吵架。  
父亲天生的乐观本性，母亲却是不可救药的悲观主义者；父亲喜欢读报，高谈政治，从不帮忙做家务，母亲却一个大字也看不懂。这样的结合...

-----  
最戏剧性的前后半生转折 ——读松本清张《半生记》 杨 照

2008年年初，日本北陆之旅的第三天，我到了有“小京都”之称的金泽。从火车站出来，拉着行李走向近江町市场，寻找预订的、超过三百年历史...

-----

-----

一个出身贫寒的孩子理所当然的前半生，总是贫穷困顿的前半生，奔波为口粮的前半生，跌摸滚打在社会最底层看不到希望的前半生，无奈的前半生，沧桑的前半生……这样的前半生是怎样换来一个有着如此温厚朴实的文笔，细致入微的洞察力和谦卑柔软的怜悯心的作家的呀！ 后人认定松本...

-----

认识松本似乎在二十几年前。犹记得那个暑假的一晚，大人们照例在客厅打麻将，我则窝在姥爷的屋子里边看书边睡觉，结果觉没睡着，倒是临别时，把姥爷的书带回了家。“这么喜欢就带走吧。”当年嗜书如命的姥爷如是说。那是这么多年以来，唯一一本我从姥爷家带走的书，可见我当...

-----

兼好法师在《徒然草》写道：“最迟四十岁之前，瞑目谢世。”海子只活了24岁，写完了他所有的诗歌，张枣21岁就写出了“只要想起一生中后悔的事，梅花便落满了南山”这样的诗，而兰波，19岁就封笔了。张爱玲说，出名要趁早。但是，村上春树30岁之后才开始写小说，而松本清张，40...

-----

“我从四明岳俯瞰琵琶湖，伫立在大雪中，一点也不觉得寒冷”这不是偷得浮生半日闲的赏玩风景。他的人生没有一点“浮”，既无浮的态度，也无浮的余地。生活沉重地、踏踏实实地将他压在地面上，抬起一只脚都困难。风景也好文学也罢，是唯一的空隙吧。透口气，透口气。然而这...

-----

看完松本先生的《半生记》，心情很复杂。觉得大师前半生竟然如此潦倒，相比自己无论教育还是机会都是天渊之别，怎能不算是幸运？本想从大师的前半生一窥他为何能成昭和文学巨匠，似乎无所得，又有些失落。还是序言中杨照先生说得对，“一个人如何努力地想要维持自己在战后混乱...

-----

- 文章简单易读. - 谈到战前日本的底层生活, 增进了对当时日本的認識. - 關於與父母的關係, 職場的苦悶, 人事鬥爭, 上下級的關係等還是十分有意思的分享; - 有兩篇文章談到松本清張在朝鮮當兵的經歷; 沒有小津那麼'戲劇性', 但平凡中仍能見到那時代的烙印. - 後來在公共圖...

-----  
并没有看过他的任意一部长篇小说 只看过变成电视剧的若干剧和sp  
响当当的原著确实是品质保障 对于松本君本人，实在不了解  
读完半生记，终于明白大师的前半生 真算不上轻松 苦哈哈的 印象最深的侧影是  
在没人买烤年糕的时候 他坐在橘子箱上 还有就是他的包里放着扫帚 乘着火...

-----  
着急呀，已有台版的，但是竖排的看不习惯。支持出简体字本！着急呀，已有台版的，  
但是竖排的看不习惯。支持出简体字本！着急呀，已有台版的，但是竖排的看不习惯。  
支持出简体字本！着急呀，已有台版的，但是竖排的看不习惯。支持出简体字本！着急  
呀，已有台版的，但是竖排的看...

-----  
[半生記\\_下载链接1](#)