

英倫魔法師



[英倫魔法師_下载链接1](#)

著者:蘇珊娜. 克拉克 (Clarke, Susanna)

出版者:時報文化

出版时间:2007

装帧:上下套装

isbn:9789571347356

《時代雜誌》年度選書第一名

《紐約時報》暢銷冠軍書

《紐約時報》年度注目大書

《衛報》新作獎入選名單

《華盛頓郵報》2004年度好書 《時人雜誌》年度十大好書

《芝加哥論壇報》2004年度好書

《西雅圖時報》2004年度選書

《村聲報》書架選書 ”Top Shelf”

《紐約時報》暢銷冠軍書

布克獎入選名單

Book Sense 選書

San Francisco Chronicle 2004年度好書

Atlanta Journal-Constitution 2004年十二大小說

Salon.com網站2004年度十大好書

Christian Science Monitor 2004年最佳小說

Nancy Pearl's 2004年度選書

Raleigh News & Observer 2004年度最佳好書

Rocky Mountain News 2004書評家最佳選書

Kansas City Star 2004年度百本好書

Fort Worth Star-Telegram 2004年十大好書

Hartford Courant 2004年度好書

這本小說唯一的遺憾是篇幅不是現在的兩倍！

《哈利波特》成人版轟動上市

奇幻大師尼爾・蓋曼譽為《魔戒》出版七十年來最棒的奇幻小說

榮獲科幻小說界最高榮譽「雨果獎」最佳長篇小說獎、創神奇幻成人文學獎（Mythopoetic-Adult）、世界奇幻文學獎（WFA）、英國圖書獎年度新人獎

時逢魔法式微、拿破崙橫掃歐洲的十九世紀初，

英國僅存的兩名魔法師：

古板紮實的諾瑞爾和青年才俊的強納森・史傳傑，

英法戰爭掩蓋了兩人之間的危險爭鬥，

但是兩人對黑魔法的著迷和祕密涉獵，

卻帶來想像之外的麻煩。

此外，還有糾結繁複歷史的傳奇烏鵲王……

19世紀初的英國，天氣似乎永遠是冬天。陰暗、潮濕、霧氣濃重，正是這個時代，魔法在英國已經式微。拿破崙的大軍讓整個歐洲無力招架，處處岌岌可危。

魔法師吉伯特・諾瑞爾從約翰郡隻身來到倫敦，決心重振英國魔法。他吝嗇、乖戾、未老先衰，但是也是位法力高強，能令雕像開口，能讓某大臣年輕的未婚妻起死回生的傳奇人物。從約翰郡到倫敦，人們被他神祕的魔法迷得神魂顛倒。

在倫敦，諾瑞爾收了一位年輕學徒史傳傑，他高大、迷人且桀驁不馴。

師徒雙雄聯手，為當時的英王室召來幽靈船，一夜之間鋪就了通天大道。令河流改向，令天氣變色，最終幫助王室贏得了對抗拿破崙的戰爭，頓時成為舉國稱頌的英雄。

然而史傳傑法力日進之下，野心也與日俱增，相較於淡泊名利鍾情山林的諾瑞爾。兩代魔法師之間的衝突日漸高升。此際，另外一位歷史傳奇人物隨之上場：烏鴉王，英國魔法史上高手中的高手。此高人多年未露面，史傳傑千方百計找上了他。

史傳傑對這位傳奇法師的要求越來越過分，全然不顧後果，最終威脅到他與諾瑞爾的關係和他所擁有的一切寶貴財富……

兩個魔法師為了英國魔法復興事業走到一起，替英國打敗拿破倫奠定勝局，最終由於理念的不同而分道揚鑣……

作者介紹：

蘇珊娜・克拉克 (Susanna Clarke)

(1959-

) 出生於英格蘭諾丁罕，小時候遷徙於北英格蘭和蘇格蘭各處。大學就讀牛津大學聖希爾達學院，曾經在Gordon Fraser、Quarto等出版各類非文學的出版公司服務。1990年離開倫敦到義大利杜林(Turin)，教授任職於飛雅特汽車公司、緊張煩躁的高級主管們英文。隔年則在西班牙的畢爾巴鄂教授英文。

1992年，蘇珊娜回到英國，蟄居達拉謨一棟眺望北海的屋中，著手進行處女作《強納森・史傳傑和諾瑞爾先生》(英倫魔法師)。她花了十年寫成此書，2004年10月由Bloomsbury公司發行。(即發掘哈利波特系列的公司。)

蘇珊娜曾擔任烹飪書籍編輯，撰寫的短篇和中篇小說曾入選美國各類小說選集。〈賽門耶里先生〉(或名〈神仙鱷夫〉)曾入圍2001年世界奇幻文學獎決選名單。最新作品為The Ladies of Grace Adieu and Other Stories (2006)。2005年，以《英倫魔法師》獲頒科幻小說界最高榮譽「雨果獎」。現住在英國劍橋。

■插圖者簡介

波提亞・羅森伯格 (Portia Rosenberg)

(1962-)，曾為劍橋開放工作室的一員，並進駐劍橋藝術劇院展示一年。曾兩度入圍Garrick/Milne獎競賽。

目錄: 英倫魔法師 上卷

一 諾瑞爾先生

賀菲尤莊園的圖書館 一八〇六年秋天至一八〇七年一月

古星酒館 一八〇七年一月至二月

約克郡的石像 一八〇七年二月

英國魔法之友 一八〇七年早春

卓萊 一八〇七年春天至秋天

「先生，魔法不受人敬重。」一八〇七年十月

千載難逢的良機 一八〇七年十月

一頭薊冠毛銀髮的紳士 一八〇七年十月

波爾夫人 一八〇七年十月

派遣差事給魔法師實在不容易 一八〇七年十月

布雷斯特 一八〇七年十一月

英國魔法感召諾瑞爾先生襄助大不列顛 一八〇七年十二月

針線街的魔法師 一八〇七年十二月

心碎農場 一八〇八年一月

「波爾夫人可好？」一八〇八年一月
無望古堡一八〇一年一月
不知打哪來的二十五枚金幣一八〇八年一月
華特爵士四處討救兵一八〇八年二月
皮歐戴小將一八〇八年二月
偽裝的女帽商一八〇八年二月
馬賽港的塔羅牌一八〇八年二月
權杖騎士一八〇八年二月
二 強納森. 史傳傑
陰影屋一八〇九年七月
另一位魔法師一八〇九年九月
教育魔法師一八〇九年九月至十二月
寶珠、王冠與權杖一八〇九年九月
魔法師的妻子一八〇九年十二月至一八一〇年一月
羅博兮公爵的圖書館一八一〇年十一月至一八一一一年一月
在荷西. 艾斯托瑞爾家中一八一一年一月至三月
羅勃·芬汗之書一八一二年一月至二月
十七名那不勒斯死者一八一二年四月—一八一四年六月
國王一八一四年十一月
將月亮置入我的雙眼一八一四年十一月
在沙漠邊緣一八一四年十一月
諾丁罕郡紳士一八一四年十一月
世上所有的鏡子一八一四年十一月
英倫魔法師下卷
五龍法庭一八一四年十一月
選自《愛丁堡評論》一八一五年一月
兩位魔法師一八一五年二月
「我敢說；絕對沒有這個地方」一八一五年六月
思塔克洛思莊一八一五年十一月底至十二月
史傳傑決定寫一本書一八一五年六月至十二月
海德先生的奇遇一八一五年十二月
亞蕊貝拉一八一五年十二月
三 約翰·厄司葛雷
《英國魔法之歷史與應用》序 強納森·史傳傑著
「天空對我說話……」一八一六年一月
「黑人老兄和一個藍皮膚的傢伙--肯定是個兆頭」一八一六年一月末
雕版畫一八一六年二月底至三月
野性與瘋狂一八一六年三月
英國魔法之歷史與應用一八一六年四月至九月末
葛瑞司迪一家一八一六年十月至十一月
坎納吉爾的老太太一八一六年十一月底
一隻小小的死灰鼠一八一六年十一月底
帶著心碎色彩的小盒一八一六年十二月一日和二日
第二位將眼見他心愛的人落入敵人之手一八一六年十二月二日或三日晚間
黑色高塔一八一六年十二月三日／四日
黑暗書信一八一六年十二月
亨利·伍厚柏登門造訪一八一六年十二月
黑夜之狼盧卡庫塔一八一七年一月
騷亂與謠言一八一七年二月
樹木跟岩石說話；岩石跟流水說話一八一七年一至二月
我從一陣打破冬日林木寂靜的呼喊中，來到他們面前一八一七年二月初
第一位將把他的心埋在雪地裏的黑木下，但依然感受到痛楚一八一七年二月中旬
波爾夫人的雙重影像一八一七年二月中旬
灰燼、珍珠、床單與親吻一八一七年二月中旬

強納森·史傳傑與諾瑞爾先生一八一七年二月中旬
山楂樹一八一七年二月
「是的。」一八一七年二月
史傳傑學派與諾瑞爾學派一八一七年二月至春天
• • • • • (收起)

[英倫魔法師](#) [下载链接1](#)

标签

奇幻

魔法

小说

英国

苏珊娜·克拉克

蘇珊娜·克拉克

魔幻

英文

评论

所謂一出手就豔驚四座，指的就是這種天才型的小說家。相隔多年重看一遍，依舊為其筆鋒的慧黠與時代背景的考據所傾倒，實在沒理由不推薦出去。

神作!!典型英式幽默,很多小故事,小段落都妙不可言

风格真的是太悠闲了……倒是愉悦。

极赞！

终于看完了！絮絮叨叨，英式疏离冷幽默范儿，能看但容易走神。。。

其实想给四星半

有趣。

作者刻意的复古式写法可能很难让现代读者习惯，何况故事的进展又如此缓慢。深入之后是否能体验到乐趣只能看个人口味了。

这部小说已经不是慢热了，通常慢热的小说到中间也该高潮，而这本故事呢，高潮出现在全书的百分之七十之后。且还不是令人拍桌叫好或震撼惊呼的那种，只是相对于前文的絮絮叨叨不痛不痒终于有了点奇幻小说该有的感觉，好不解脱。不过前面虽然啰嗦还一大堆架空注释，也不算晦涩难读。

下到个简体台译，不知原作就是这样还是翻译问题反正满篇极度全都大喊大叫，相当闹心。比起英伦魔法师简直更像台湾魔法师。

这个的确比harry potter写得好看～

想不起我把这本书放哪了T_T

少數我看一看會出神的小說 花的時間甚至比課本還久....囧

卷一諾瑞爾三星，卷二斯特蘭奇三星，卷三烏斯克格拉斯四星，綜合三星半。前兩卷本介紹兩位魔法師拖沓注水又無趣，雖然埋下了許多伏筆，比如坡夫人、斯特蘭奇夫人、史蒂芬等等，故事平淡乏味，魔法的復興激不起閱讀興趣。第三卷陡然進入高潮，斯特蘭奇的被困，諾瑞爾的報復以及聞秋樂、斯蒂芬、齊爾德麥斯等等踏上舞台，忽然令魔法世界異彩紛呈。伏筆開始交織，魔法大戰紛至沓來，目不暇接。行文還是英國作家一貫的啰嗦絮語，家長里短日常活動細致入微，大概這就是用細膩的筆觸令虛幻的世界更為真實吧。而諾瑞爾和斯特蘭奇相互反差的對比，保守傳統與銳意創新的較量，怯懦與莽撞的對決，都是非常棒的看點，結尾的複合如初早在意料之中，可是當他們一起施法時依舊令人激動不已。斯特蘭奇夫婦的結尾令人唏噓。如果水分砍掉一半，就太好啦！

偽·魔法史，老實說應該有人會覺得悶XDD裡面的假歷史註解很妙（拇指）

有点絮叨前边

其实絮絮叨叨也很好吖。。。

此乃老妇人消遣之书也

非常一般

好看，成人的哈利波特，名不虚传。虽是奇幻小说，却可管窥英国传统的法律甚至民主发展历程，威灵顿公爵和拜伦等历史人物似真似假巧妙融入，绝！

[英倫魔法師 下載链接1](#)

书评

给这本书打五颗星，并不代表无条件地推荐，因为这是一本需要耐心的书。它的特殊之处，或者更应该说是特殊之处之一，在于作者基本无视现代小说(尤其是奇幻类型小说)的一切所谓叙事规律。书的结构可以说是松散，尤其是一开始的节奏不慌不忙，如果读者按照普通奇幻的套路推测情节...

苏姗娜·克拉克的《英伦魔法师》在国内并不是第一次出版。如果是奇幻小说爱好者，一定会记得若干年前，有一本名为《大魔法师》，由吉林出版集团刊印发行的奇葩奇幻小说——说奇葩，是因为这本书的装订烂到令人发指——这两者是同一本小说。本来洗版应该是一件好事，譬如《魔戒...

腰封上尼尔·盖曼的名字那么大，远远看去还以为他出了新书。且不说他为此书写的序从头到尾都是水军手笔，单只一句“七十年来英国奇幻小说中最好的一部”就把极少触碰大部头奇幻作品的我惊了个踉跄。

一千一百页读完后，想不出更拉风的形容词，至少在开列近期个人五星书单时若非...

标题可真差劲，哈哈。先说缺点：1.译本装帧差劲，油墨味浓重。

2.冗长，沉闷，啰嗦，女奇幻作家的通病。(但我仍然很爱查理昂的诅咒和刺客正传)

3.想看情节跌宕起伏的现代史诗型奇幻，还是免了，这本书是一点边不沾。而且结尾令人不甚满意，个人看来，一是有点俗，二是某几...

这本书不适合一口气读完。那简直就像是放着鲜蟹不吃非要来一大勺蟹粉扳面吃一样可惜。克拉克在这部书中模仿了维多利亚时期的风格，给人一种强烈的时代错位感。这也帮助了读者体会书中描写的故事。

特别是，现代的小说中已经不太可能看到的连续2页的注释，这里面你还能看到好多...

这本书的装祯实在太恐怖了，700页的书一本全，还是差不多A4的大开本，捧着看几页手腕就累得不行了，只能放桌上跟读课本一样，一页一页翻开。印刷更是惨不忍睹，N多页墨迹严重不足，每页那可怕的防羊皮纸痕迹，外加大魔法师那几个弱智字，还一股股的发霉油墨味，我都不知道该如何...

完美品质的由来 1 这本书是我跑了很远去市图书馆借的 2
借书证用的是同学的，书非借不能读也，这书辗转两次，更显珍贵（准确讲是很喜欢的春人的） 3
我在很高很高的书架投射下的阴影里找到的它，而且当时又闷又热，心情复杂激动 4
这本书又丑又破，又厚又大 5 而且内页非常神奇...

从古希腊时代开始，哲学家们便对历史和文学之间的关系争执不休。例如柏拉图曾经说过，诗所模拟的不是真实，而是真实的影子，因此与真理隔了三层。然而亚里斯多德却认为，历史讲述的是已经发生的事情，而诗讲述的是可能发生的事情；历史所讲述的是个别的事物，而诗所讲述的则是...

苏珊娜，卡拉克。让魔法穿行于历史事迹之间，看似胡言乱语，其实更有蹊跷，懵懂之间，渐渐透明。

其实，我们不知道魔法，电影就是魔法，但是，质感魔法还是很震撼。
去掉自己的尺子，来深入的阅读，定会乐不思蜀，流连忘返。

我算不上是奥斯丁的书迷。虽然她的书改编的电影电视剧看过都很喜欢，但是她的书阴差阳错我一本都没有读过。开始看Jonathan Strange and Mr. Norrell之前稍微在网上看了几眼书评。说是用奥斯丁的笔法来写魔法，因为没有参照物，心里惴惴。又有许多评论家说是成人版的哈利波特...

其实大半年前就开始看了，看了不到15%就扔下了，跟很多人一样，不耐于它的冗长繁杂。而且看的是英文原版，是典型的英国的句式风格吧，弯来绕去，从句套从句，看得很费力。不过虽然看得不耐烦，还是觉得是本写得不错的书，充满了幽默，睿智的感觉。过了大半年，又看到有人推荐...

节奏很慢，但丝毫不影响小说本身的吸引力。susanna clarke
的文学功底不错啊，语言非常elegant

其实大多数的时候读到一些小说总觉得少了些什么，但是又说不上来。直到看到这本书，看到它我就感觉到那些书“缺少”的到底是什么了。

咱们受到的第一次关于魔法、国王、大臣和术士的洗礼是什么？是童话和神话！别小看这些东西，这些故事流传了几千年，几百年，有着...

译者的翻译风格古不古，今不今，而且我觉得译者本身的文笔也很差，大家可以去亚马逊上看一看译者写的译后记，非常地矫情累赘还爱炫耀，很多本不必写出来的东西都要拿出来叨一叨，例如她占用了老公的外星人电脑来翻译，逼得老公用惠普电脑工作，再例如她念了一个成功的硕士...

1、太厚了。看着手很累，总也找不到好的姿势。
2、非常非常啰嗦。就像陈旧的故纸堆每翻一页都会有很多灰尘，就像一个老太太在絮絮叨叨，不时跳出来的所谓历史，人物，注释，传说，理论探讨，冗长乏味，时刻挑战你的耐心。
3、老式英国小说的味道。作者总试图和读者对话 ——...

英国的苏珊娜·克拉克是继J·K·罗琳之后又一位将英国奇幻小说带入世界奇幻文坛的作家，她创作的《英伦魔法师》甫一上市便获肯定，好评如潮，斩获“雨果”、“世界奇幻”、“英国国家图书”等重大奖项，授权出版流行于全球三十多个国家，并被英国广播公司拍摄成电...

序问题是……

这篇为《乔纳森·斯特兰奇与诺瑞尔先生》^{*}所作的序写得很差（顺便提一句，按照苏珊娜·克拉克自己的读法，Norrell这个姓的发音可与Quarrel或者Sorrel押韵），对苏珊娜·克拉克本人的介绍也欠佳，配不上她和她这部作品。不过，我讲我的故事，讲法儿由我说了算； ...

作为一个小字控，我对大字体宽行距的书籍有着深入骨髓的厌恶。即使如此，我仍在扫了一眼后把这本厚如砖头的大书买了回去，并在读完后又买了两本珍藏。
我不会推荐朋友去阅读这本书，甚至会推荐某些朋友不要读它。因为我觉得和我兴趣不同的话，根本感觉不到这本书是多么了不起...

[英伦魔法师 下载链接1](#)