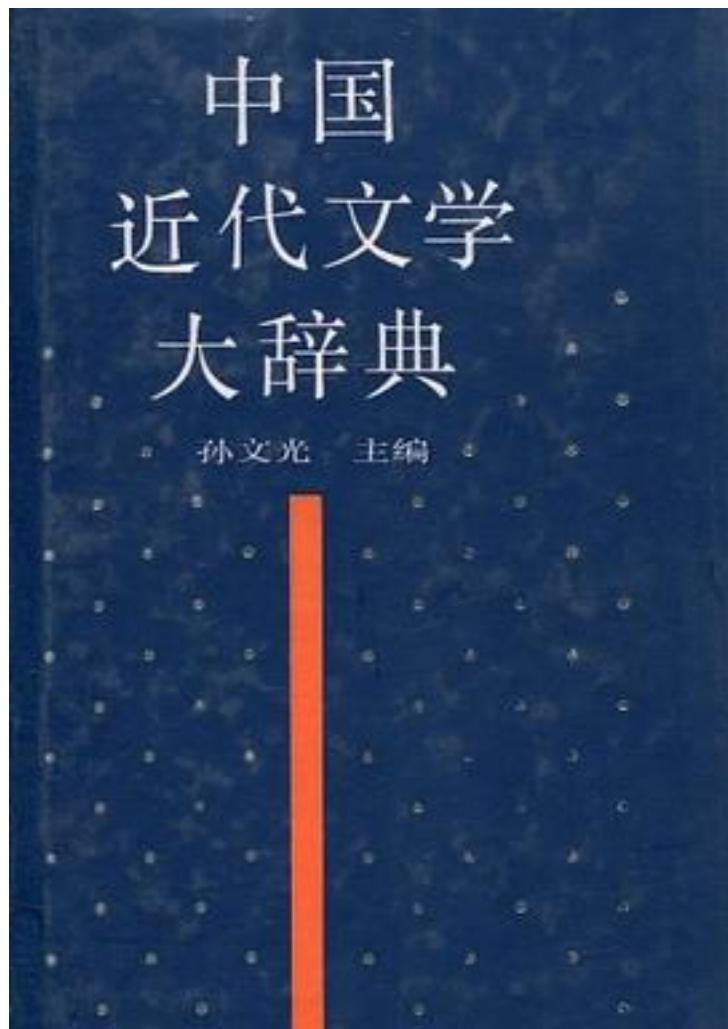


中国近代文学大辞典



[中国近代文学大辞典 下载链接1](#)

著者:孙文光 编

出版者:Xin hua shu dian jing xiao

出版时间:1995

装帧:Unknown Binding

isbn:9787806300060

《中国近代文学大辞典(1840~1919)》内容简介：中国近代文学高举反帝反封建的大旗

，反对内外压迫者，争取民族独立与民主自由，自中英鸦片战争至辛亥革命，表现了一贯的爱国主义与民主主义的新特点。适应现实政治社会运动的需要，输入新事物、新名词、新思想以及新的文学观念，传统文学理论发生了鲜明的变化和发展。批判乾嘉考据学和程朱理学，通经致用，文学亦有其用，成为近代的进步思潮。以梁启超为代表，文学发出了革命的呼声。传统文学的历史地位动摇了，出入街谈巷议、不入“九流”“四库”的小说，成为文学的“最上乘”。小说的理论、创作，外国小说的翻译，以及中国古典小说的探索和新评价，出现了前所未有的繁荣的局面，获得了盛极一时的成绩。资产阶级改良派和革命派都重视小说，以小说为开通民智最有效的工具。

鲁迅于20世纪初留学日本，始习医学，曾用章回小说形式翻译法国凡尔纳的科学小说《月界旅行》和《地底旅行》，还是着眼于开通民智提高国民文化的问题。后舍医学而研究文艺，提倡文艺运动，以为文艺可以振奋民族精神，改造国民性。作《摩罗诗力说》，论述19世纪上半纪西方进步的文艺思想。同时与其二弟共同翻译出版了一本《域外小说集》。其中《漫》、《默》、《四月》三篇是鲁迅的译文。这时他们翻译小说，目的在于介绍新文艺，引进“异域艺术新宗”，藉以创造中国新文艺，并以之转移国民性情，改造国民的精神和思想。后又创作短篇小说《怀旧》。论述中国小说的历史发展，著《中国小说史略》。其最后三篇就是近代小说的研究和论述。

作者介绍:

目录:

[中国近代文学大辞典 下载链接1](#)

标签

资料汇编

晚清

博士论文

中国近代文学

评论

[中国近代文学大辞典 下载链接1](#)

书评

[中国近代文学大辞典 下载链接1](#)