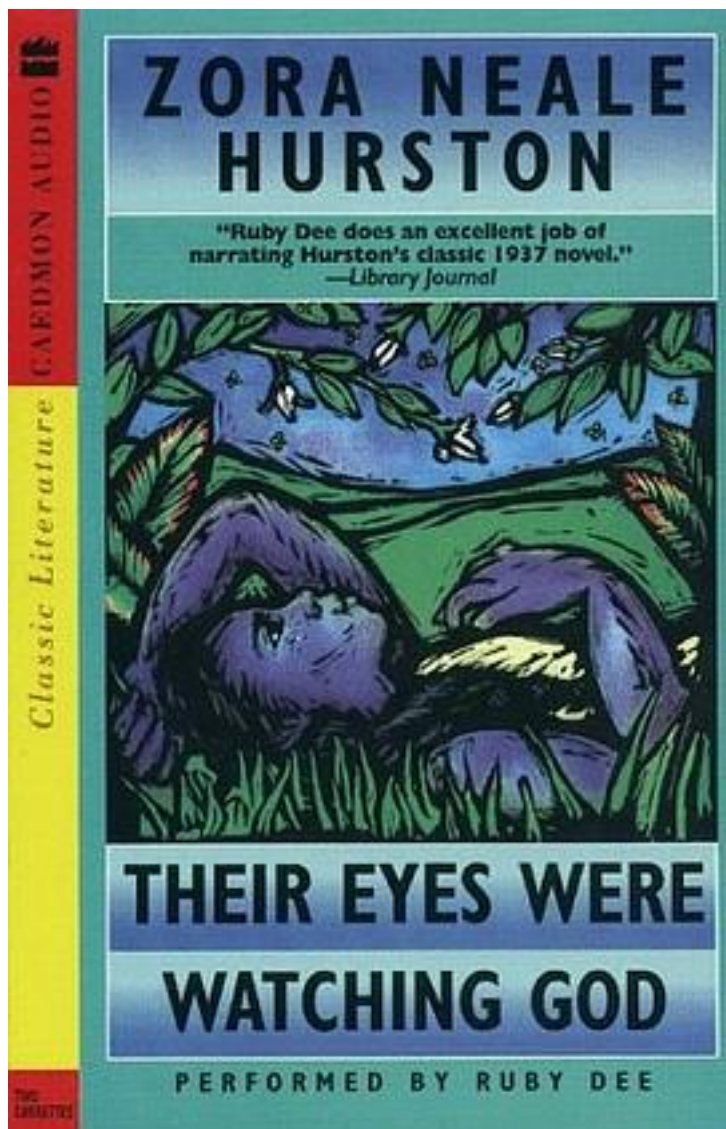


Their Eyes Were Watching God



[Their Eyes Were Watching God 下载链接1](#)

著者:Zora Neale Hurston

出版者:Harper Perennial Modern Classics

出版时间:2006-5-30

装帧:Paperback

isbn:9780061120060

One of the most important works of twentieth-century American literature, Zora Neale Hurston's beloved 1937 classic, *Their Eyes Were Watching God*, is an enduring Southern love story sparkling with wit, beauty, and heartfelt wisdom. Told in the captivating voice of a woman who refuses to live in sorrow, bitterness, fear, or foolish romantic dreams, it is the story of fair-skinned, fiercely independent Janie Crawford, and her evolving selfhood through three marriages and a life marked by poverty, trials, and purpose. A true literary wonder, Hurston's masterwork remains as relevant and affecting today as when it was first published -- perhaps the most widely read and highly regarded novel in the entire canon of African American literature.

作者介绍:

佐拉·尼尔·赫斯顿 (1891-1960)，美国黑人女作家，被誉为“南方的天才”。在美国第一个黑人小城伊顿维尔，赫斯顿度过了无忧无虑的童年；1918年进入霍华德大学就读文学系，1925年来到黑人文学的中心纽约，开始创作生涯，并成为哈莱姆文艺复兴运动的活跃分子。

赫斯顿毕生致力于保持黑人文化传统、探寻黑人完整的生命价值。她收集整理了黑人民间故事集《骡与人》、《告诉我的马》，还写作了四部小说：《他们眼望上苍》、《约拿的葫芦藤》、《摩西，山之人》、《苏旺尼的六翼天使》，一部自传《大路上的尘迹》，以及一些短篇小说。

赫斯顿在小说中大量使用黑人口语，以诗一般的语言去表达黑人语言之美。她的作品并不着眼于种族斗争，而是致力于表现：同其他人种一样，黑人也拥有生活的丰富性和对幸福的追求，也会面对生活中必然存在的不幸和悲剧。

目录:

[Their Eyes Were Watching God_下载链接1](#)

标签

美国文学

美国

Hurston

小说

Fiction

社会观察

黑人

英文原版

评论

"What? How? Why? ...Oh to be a pear tree - any tree in bloom! ...She was sixteen...
Looking, waiting, breathing short with impatience. Waiting for the world to be made."

黑人英语像火星文。

Hurston's different racial politics. Love the dynamics of language and storytelling. The portrayal of violence, power structure, female roles within the black community

【略读】

土话有趣，故事起伏得有点夸张，最后洪水描写棒，作为早期黑人女性作家能有如此觉悟和决心令人敬佩。

英文版真的很难读 因为太多黑人英语 不过有些旁白还是不错 总体来说是个很好的小说

英文版一个女人的史诗

Janie's finding her identity in another man is not something I'm approved of, but nevertheless, 我相信了“soul mate”的存在。

在黑人文学就是抗议，苦难，创伤的主旋律下，Zora清新积极的笔调难能可贵。

南方黑人方言与诗一样的语言

我也希望自己可以像一棵会盛开的梨树，有唱着新世纪歌谣的蜜蜂朝我飞来。

很讽刺的结局 情节也是从后版本开始比较吸引人 看着叫人难受 语言比较难懂

一开始觉得那个女的很没大脑，后来发现好像还行哦。

近期唯一一个有中文翻译的，流下了眼泪，好歹是哈莱姆文艺复兴的女作家之一，还行吧

finally the dream is like a net full of holes.

黑人文学里的对话真的品不到 无论对过去还是现在来说 Janie的塑造是很成功的 “It was hard to love a woman that always made you feel so wishful.”

语言很有意思，觉醒浅了点。3.5

他们的眼睛望着上帝

希望感动读者，却未免落的刻意了

"Love is lak de sea. It's uh movin' thing, but still and all, it takes its shape from de shore it meets, and it's different with every shore."

[Their Eyes Were Watching God_下载链接1_](#)

书评

译后记：当代黑人女性文学的先行者 王家湘
佐拉·尼尔·赫斯顿出生于1891年，在美国第一个黑人小城伊顿维尔度过了童年。她的父亲是小城的市长，曾做过小学教师的母亲总是鼓励孩子们“跳向太阳”——要有远大志向。伊顿维尔没有一个白人，因此赫斯顿的童年是在没有种族...

美国这个思想自由国度历来不缺乏描写黑人的文学作品，十九世纪斯托夫人的《汤姆叔叔的小屋》吹响了废除黑奴的号角，问世后一版再版，深受好评。林肯总统在接见斯托夫人时幽默风趣地称赞她是“写了一本书，酿成了一场大战的小妇人。”二十世纪有马克·吐温的《哈克贝利·费...

黑人文学老师要求读的，班里统一复印的老师原版。不明白书名的用意。书里只一处写到了Their eyes were watching god，在chapter 18 "They seemed to be staring at the dark, but their eyes were watching god"
这是在他们逃离飓风时的一段。其实全书主要写了主人公Jaine ...

Their Eyes Were Watching God perfectly combines folklore and literature in the theme of Black and female empowerment. The folklore elements were so well immersed that they could easily go unnoticed. According to Claire Crabtree, there are four major aspects...

“远方的轮船承载着每个男人的希望。有些船只伴着潮为入港，另一些则始终航行在海平线上,从不脱离人们的视野直至瞭望者听天由命地移开目光，他们的梦想被时间摧折殆尽，这些船才会靠岸停泊。这便是男人的人生。
女人呢，她们把不愿想起的事情统统忘记，把她们不原忘记的每件事...

阿妈当然是爱着珍妮的，她的一生都以爱为名，保护着她不受到一丝伤害。阿妈自己作为种植园里的奴隶，因为生下的孩子是灰眼睛黄头发而被女主人鞭打质问，她或者自己也无法明白，她说“我什么也不知道，只知道干让我干的事，因为我只不过是个黑鬼和奴隶。”她被白人主人要求所做...

这本书讲述的是一位黑人女孩珍妮，通过向好友费奥比回忆自己的前半生经历，儿童时期和外婆的生活，成年后的三次婚姻，通过珍妮的回忆，来呈现一个黑人女人寻找自我的过程。作者佐拉·尼尔·赫斯顿是美国黑人女作家，她以文字的形式，致力于呈现黑人的文化和女性意识地觉醒...

从十月下旬拿到复印版本的书， 到十一月初完成阅读，
花了将近半个多月的零零散散的时间。
这本书是从黑人女性角度出发，叙述了女主人公Janie一生的三段婚姻，她从婚姻中追求真爱，浪漫和自由，追求女性独立的过程。从女性的角度来看，她的第三段婚姻于她来说是幸福的，是她所...

黑人女作家佐拉笔下的女主角珍妮一直在寻觅自己的爱情，不由让我想起之前很喜欢的一部作品《被嫌弃的松子的一生》，同样是一个女人追逐爱，与男人纠葛、寻爱不得的一生，《他们眼望上苍》因其时代背景和种族歧视的刻画，比之《松子》中的性格悲剧要来得更深刻。 第一个男人洛根...

[Their Eyes Were Watching God 下载链接1](#)