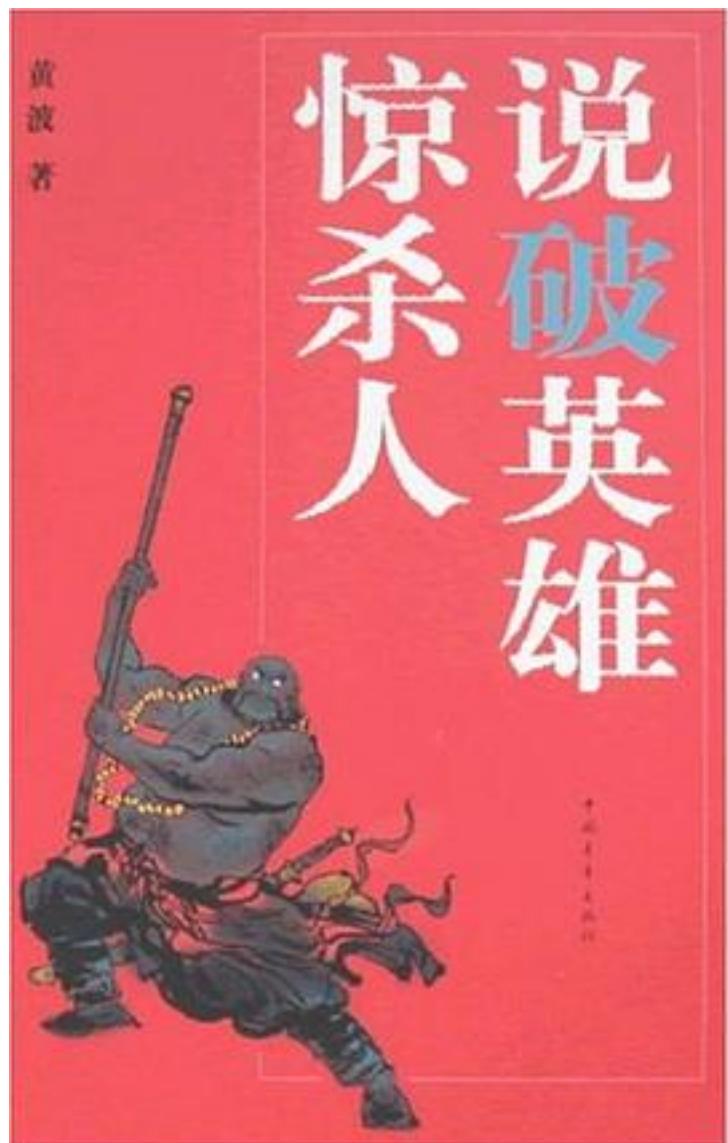


说破英雄惊杀人



[说破英雄惊杀人 下载链接1](#)

著者:黄波

出版者:中国青年

出版时间:2007-12

装帧:

isbn:9787500679639

提起英雄，人们首先想到的总是荣誉，鲜花与美人，但什么人才算是真正的英雄？有人说英雄创造历史，也有人说时事造就英雄，但不管怎么说英雄与他所处的时代是分不开的。

天下文章 见人见智 看过水浒 必读本书

不作哗众取宠的影射和戏说，放弃空泛的道德批判，把水浒英雄置于广阔的中国历史和文化背景中，探究于千百年来的大众心理。校正传统英雄观，泼辣处可供拍案，而精细处则足堪深思。

关于梁山的权力结构、座次之谜、英雄与情色之关系等等，作者洞幽烛微，尽发前人未发之覆。

作者介绍:

目录:

[说破英雄惊杀人](#) [下载链接1](#)

标签

评论

水浒

随笔

社会

历史

古典

黄波品水浒

名著

评论

畅销书水准 几乎所有观点都在以前看的各种水浒书里看过了
很多问题都是点到皮毛就戛然而止

画图听的有声书，听完也是无法直视各位英雄了，不过还好我最喜欢的林冲还是依旧侠者风范，最不喜欢的宋江果然卑鄙之流。

有独到之见，却略浅了些。

难得看到的非常优秀的民间解读水浒，尤其是从社会学杂文角度来解读的书。

在听刘继同的播讲

摘抄原话送给宣称不应“用现代道德苛求英雄”的人：“如果我们现在仍为这段英雄会的故事简单地大鼓其掌，老实说，那几乎可以证明我们的思想和观念还停留在金圣叹的时代。”

角度不错 水平太低

所谓英雄，也难免三人成虎，说英雄谁是英雄

有意思。独到。

原来写这些就能出书啊~托智深的福~三星多了

虽为凑篇幅有草率，矛盾之语，但还是有很多独到见解值得借鉴，反洗脑之用

历来何为英雄，标准近于一致，然作者从平民的角度来解读英雄，让人为之眼前一亮。

有点口水啊...

小失望，对暴力、对人性的解读留于表面

看完水浒之后再看看这书还蛮有意思

水浒水好深。

不错，有章有法有理有据

感觉历史讲诉的一切都是表象，而看到真相只有靠自己了。自己NB才是硬道理

说水浒的书，这本不是我所看的第一本，有点可惜

不仅仅是戏说，而是通过客观、透彻的分析，历史辩证地对待梁山人物，有些观点颇为独到，确有可取之处

[说破英雄惊杀人](#) [下载链接1](#)

书评

世界上聪明的人，借用别人撞得头破血流的经验作为自己成功的经验；世界上愚蠢的人，自己撞得头破血流才会有感悟。这是国际商界女强人玫凯琳说出的自己成功之经验，这种经验道破了一个天机，那就是对于同样的事情，善于思考的人能发现更多。黃波先生就是这样一位高人，在他的《…

《水浒传》是说什么的？长期以来民间的普遍看法是，它是歌颂梁山好汉的。“好汉”，乃英雄也。学界以前的主流观点是“农民战争”（或农民起义）说，后来又有“市民运动”说。无论何种说法，也基本上是将其视为“英雄”的赞歌。众好汉因不堪统治者的欺压，揭竿而起，成为反抗暴…

记得电影《笑傲江湖》里有句很经典的台词，令狐冲身心疲惫，想退出江湖，而任我行不屑地说道，“人心就是江湖，你如何退出？”好一句人心就是江湖，有人的地方就有是非，有是非的地方自然就避免不了欺诈权谋，还有杀戮。如果梁山水泊是英雄好汉们自成体系的江湖，那方…

水浒英雄，无非是那些做了不平常事的平常人，主动或者被动。这些英雄事如果发生在社会中下层，当然也满足了平时弱势者和普通人的幻想。人在江湖，做江湖人，说江湖话，办江湖事；人在市井，做市井人，说市井话，办市井事。说破英雄，尤其本来就是作品里的英雄，当然可以天…

早上听了一节南怀瑾大师中庸的讲座，录音效果很差，大师带着很浓的口音，听的很是吃力。大师不经意的提到：不读小说不会做人，不会做事。当时我顿时产生了共鸣。小说分很多种，什么言情的、武侠的、科幻的、历史的、自传的、纪实的，我觉的这本小说划成社会的更贴切，…

还居然有这么多粉丝来捧臭脚，个个一副砰然醒悟的样子，我刚开始看分析李逵就忍不住要吐了。扯什么对生命不尊重，视人命如儿戏，什么玩意啊。也不想想那是什么年代，李逵什么背景，也不知作者故意卖萌还是真s
b。乱世出英雄，乱世人命如草芥，在动乱的年代，人命本来就不值钱， ...

[说破英雄惊杀人](#) [下载链接1](#)