

終點站



[終點站 下载链接1](#)

著者:森村誠一

出版者:林白出版社

出版时间:1996-06-01

装帧:平装

isbn:9789578121034

互不相识的男女宫地杏子、浅川真和军司弘之，三人同时在终占站新宿下车，同样对未来满怀信心。两年后，浅川在新宿的高层饭店里被杀，涉嫌的军司则下落不明。

调查人员重新盯上了和杏子有接触的男人，但是，命案发生的时刻，他在隔壁饭店的蜜月套房内，而且套房是无法外出的“反密室”状态.....

本书是森村诚一创作生涯中具有纪念碑意义的力作。擅于推理解谜的读者能揭开其中的诡计吗？

作者介绍:

森村诚一 Morimura Seiichi

日本杰出的推理小说家。公元一九三三年出生于埼玉县，自青山学院英美文学系毕业之后，曾在饭店业工作长达九年，这段经历对于后来的写作颇有影响。一九九六七年以《大都会》踏入文坛，一九六九年以《高层的死角》荣获江户川乱步奖、一九七二年则以《腐蚀的构造》获得日本推理作家协会奖，并在二〇〇四年荣获日本推理大奖。在推理小说领域中，勇于揭露日本社会上层黑暗与腐败。其代表作品有《人性的证明》、《野性的证明》、《青春的证明》三部曲，探讨犯罪者的精神层面问题，开拓了推理小说的社会深度。他的作品风靡日本，被评为畅销书作家之一。

目录:

[終點站](#) [下载链接1](#)

标签

森村诚一

推理

日本

小说

森村誠一

日本推理

推理小说

日系推理

评论

虽然说森村诚一是社会派推理小说作家，但他仍然无法抛开创作初期时的本格热情，其中涉及了一起“反密室”。一般的密室是将被害人困在密室，而这里的反密室是指将凶手困住，从而无法外出作案。作者立足于社会派，从社会现实出发，其密室也有现实依据可循，这比那些为了杀人特意建一座房子的密室更加注重其现实存在。这本书保持了作者一贯的创作水准，其“终点站”的论点让人读来更感到一种现代社会中的悲凉。

不同于摆出全部经过考验读者的类型，而是着重于不断发现新证据并完善并推翻推理的过程，漫长且需要运气。在绞肉机般的大城市，到达终点又回到起点

在森村先生来说是中规中矩之作，密室的构思很好，手段一般，且设定在最后的路人甲凶手有点弱智....难得的是缭绕全书的那种挥之不去的淡淡悲伤，大都市金元梦幻，五光十色的魔行，吞噬了多少美好青年的质朴纯真，美好未来....森村推理文学一脉相承的味道.....另：本书曾被TVB《刑事侦缉档案》中的一个案子COPY过，没记错的话好像是第四部中的一个案子

反密室没有想象中那么好，但是社会派编织的一张网还是很厉害的呢！

鸣谢盾哥。能驾驭五个死人、并使故事始终紧凑不脱线的，除了森村之外想来鲜有他人。多线交织真是艺术，又勾起了吃青春的证明的震撼感。环境描写总是寥寥几笔境界全出，这个技能太值得学习了（究竟源自观察力还是表现力，抑或两者兼有？）。反密室（本格层面）和大都会（社会派层面）融合得很好。美中不足的一点在于，即使胸针和尸体的发现合情合理（事实上偶然性已经颇高），教授的车祸目击证言作为关键线索，这揭露方式委实偶然得令人难以接受，仿佛作者先前将谜团构思得太艰深，不知如何帮助警方接近真相，只能开了个外挂似的。其实完全可以依靠布局，给出一个更合理的呈现。

来到东京追求人生新面貌的四个年轻人因为欲望被害事件，两个凶手相互交错，最终被发现连接点而得以破案。其中惟一的诡计是凶手为自己制造密室以做不在场证明。森村诚一的文笔还是相当出色，翻译比大陆中国出版社的略胜一筹。

结膜炎听书。5起死亡事件，众多登场人物，抽丝剥茧般一步步接近最终的双重真相。完成度很高，也很有条理，完全没有凌乱，有一点社会派的幻灭感，也有一点本格的逆密室，小瑕疵是破案有一点偶然性。

东京是他们人生的终点站/巧合的设计有点多。总体而言，以社会派而论，感觉森村诚一不如松本清张的作品自然

看似杂乱无章的几个案件和人物，被紧密的联系，有机的结合在一起，使故事非常紧凑，毫无拖沓感。虽然反密室的解答一般，其中一名案件关系人设定得过于隐蔽，还有狗和巧合的槽点，但总体来讲仍不失为一部杰作~

其实从游人在夜间偶然见到BMW和蓝色小车开始，全书的推理就开始崩塌了。后面探案线索有：狗狗叼回来的钥匙，清洁妇从厕所捡回的胸针，乌鸦啄出的尸体……警察完全是一猜一个准型的押宝式推理。但本书的情欲和心理描写是一绝，作者笔下的东京女人不是卖淫就是被杀。干脆写都市小说算了

社会派融合了本格的奇思妙想，格调上森村诚一不及松本清张，却也另辟蹊径，让人上瘾。

高手一出手，就知有没有！步步为营、悬念重生、本格陷阱、社会手笔。亮点：反密室。林白总算出版了本好书了！二倍速。

总有种推理不行，角色来凑的感觉。

立意好，作为一部顺应时代潮流的社会派作品，其警示与正面状态的表达都是值得称道的。问题在于不长的篇幅为了照顾多起案件的收网，设置了不少直硬的线索项，在悬疑推理这方面的看点就弱了不少。

破案真的靠天上掉馅饼儿，抽象的描述想象到被害者，游民目击现场，捡到证物，还有一个密室感觉也很简陋，然而这是个好故事，会吃人的东京，每个人都逃不出的泥潭

还是林白的译版好

[終點站 下载链接1](#)

书评

纵览全书，将其各种推理元素（设定、谜面、密室、推理、凶手）单独拆开看，都仅仅是二流的梗（三星水平）。不过经森村有机结合之后，顿显功底。需要提醒各位看官的是，此书只有11万字，却有4起（严格点可以算5起）详细叙述作案和破案过程的杀人案，而且这些案子不是同个凶手犯...

优秀的小说，永远是优秀的，不因年代的不同而逊色，这部小说整体感觉比较灰色，没有什么让人高兴的事情，即使是案件破获了，案件似乎不是那么的高深，可字里行间透出的无奈与沉闷跃然纸上。那个繁华的都市是那些充满憧憬的年轻人的终点站，回味悠长。。。

人性啊，拼接啊，做的都不错，故事叙述也算紧凑，但是无论是发现失踪死者、发现房卡、发现钥匙、教授亲述的目睹撞车的经过，都带有太大的巧合性，让人无法信服，虽然是小说，但对于推理小说来说，接近真实世界的外部环境构造还是应该有的，缺乏了这一层，感觉就有点虚拟了，似...

看过森村诚一的书确实不多，森村诚一的作品最大特征就是人物充满了历史与时代的气息感，相比大家也应该知道森村诚一大半作品都是以描述年轻人在东京的追梦生活而作为题材吧。这本小说也是，或许说是时代久远，比起现代的推理小说来算是一般了。但是小说的整体丝毫不失森村诚一...

[終點站](#) [下载链接1](#)