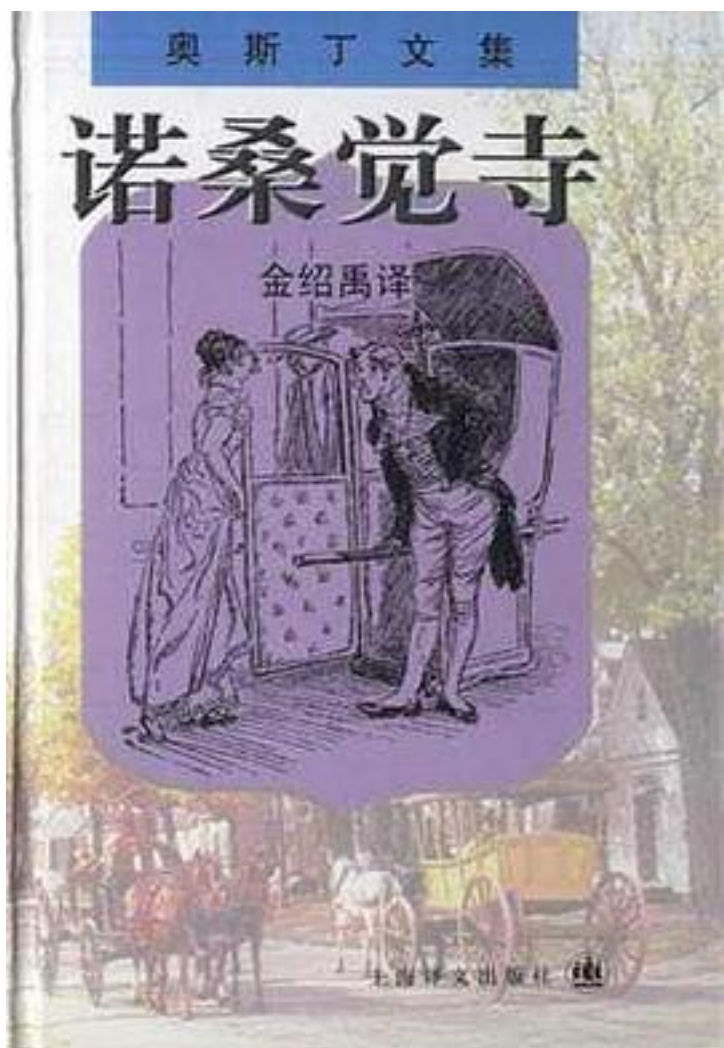


诺桑觉寺



[诺桑觉寺_下载链接1_](#)

著者:[英] 简·奥斯汀

出版者:重庆出版社

出版时间:2007-12-01

装帧:平装

isbn:9787536690431

凯瑟琳·莫兰在舞会上爱上了亨利·蒂尼。同时，她还碰到了另一位青年约翰·索普。索普为了抬高自己的身价，向亨利的父亲蒂尼将军谎报了莫兰家的财产，蒂尼将军信以为真，竭力怂恿儿子去追求凯瑟琳。后来，索普追求凯瑟琳的奢望破灭，便恼羞成怒，把以前吹捧莫兰家的话全盘推翻，说她家如何贫穷。蒂尼将军再次听信谗言，把凯瑟琳赶出了家门，并勒令儿子把她忘掉。但是两位青年恋人并没有屈服，他们经过一番周折，终于结为伉俪。

作者介绍:

简·奥斯汀，1775年12月16日出生于英格兰汉普郡斯蒂温顿村，长于英国南部有文化教养的牧师家庭，她的父亲乔治·奥斯汀系牛津大学毕业，兼任两个教区的主管牧师。有六个兄弟和一个姊妹，7岁时随著姊姊和表姊前往牛津求学，13岁开始尝试写作，21岁完成第一部小说。

做为英国最受推崇的小说家，1811年出版的《理智和感伤》是她的处女作，随后又接连发表了《傲慢与偏见》（1813）、《曼斯菲尔德花园》（1814）和《爱玛》（1815）。《诺桑觉寺》和《劝导》（1818）是在她去世后第二年发表的，并署上了作者真名。

目录:

[诺桑觉寺 下载链接1](#)

标签

简.奥斯汀

英国

小说

诺桑觉寺

英国文学

简·奥斯汀

外国文学

JaneAusten

评论

“她为自己知识贫乏深感惭愧，但是这个惭愧是不必要的。因为，一个人如果想讨别人喜欢，就应该永远表示自己见闻浅薄。自持渊博是不能满足别人虚荣心的，明白事理的人永远避免这样做。特别是女人，如果不幸她无所不懂的话，她也应该尽可能把自己的知识掩盖起来。” 奥斯汀这个时期已经不复傲慢与偏见时期的浪漫和憧憬，变得更理智务实起来，诺桑觉寺也可算是其多年来的读书心得，对当时流行的哥特小说的淡淡嘲讽，也对女主角不断地自我代入有善意的捉弄，当然她还是那么现实，还是强调了门第之见对婚姻的阻碍，一个女人要是没有财产还真是甭想找到好人家。伊莎贝拉这种吃着碗里瞧着锅里的姑娘即使放到当下也依然存在，所以奥斯汀的书貌似言情，其实内核所写的人情世故放在哪个时代看都不会过时

电影更好看

这个版本翻译的轻松好读。奥斯汀一直在用第三者的语气置身事外的静静吐槽深得我心，但对男主角的描写不够多，性格塑造的不够饱满，跟其它书比还是显得青涩

这个译本语句基本算流畅，还是有些不够完美。

情节比较简单，但人物更平易近人——成不了女主角的女主角。善良的奥斯汀给了她一个美好的结局。

奥斯汀这本写得很奇怪，反讽反得太明显。凯瑟琳刚到诺桑觉寺时的探险小细节比较喜欢。

有些不理解中后部的结构，怎么突然就哥特风了。

少女情怀总是诗，凯瑟琳那种初生的坦率和热情，以及面对未知不烧脑的困惑和不骇人的恐慌，都让人阅读时泛起无限柔情（奥斯汀再次修改这部早期习作时，对凯瑟琳、对当时的自己、对更早于小说更近于凯瑟琳的自己，应该也饱含了这深情），甚至在被利鄙视自己脑补对方父母爱恨情仇哭着跑开时都超可爱。

Jane的第一本书，初次看出她的描写天分~虽然故事情节一般

有点啰嗦……

虽然是Austin的第一部作品 但读起来一点都不乏味

……最不喜欢的一部简奥斯丁的作品

我读了两章就可以确定比之前上海译文版本顺畅。那本的某些句子有着使地球人不明所以稀里糊涂理解无能的神奇作用，简称突发性阅读障碍。我知道重庆出版社出的企鹅经典里用了一些被其他出版社不用的旧译本，1958年这个译本出版过，这么久了译者大人还活着吗？译文比上译的要好，一些句子我看了这本才了解什么意思，而不是迷迷糊糊混过去。最迷糊的地方要数最后结尾处，上译版说那片土地任何人都能拿去作投机买卖，我就不明了土地明明是艾伦先生的，任何人都能拿去太嚣张了吧。这本里说土地归所有人自由支配，按我的理解即可以照心意送给别人而非留给法定继承人。「理智与情感」里女孩们的父亲继承了他伯父的财产但遵照遗嘱只能留给儿子不能分给妻女，可艾伦先生的财产不是这样，他想怎么处置都行，所以将军就在旁边窥伺着，真是个大财迷。

奥斯汀这本写得很奇怪，反讽反得太明显。凯瑟琳刚到诺桑觉寺时的探险小细节比较喜欢。

读英文版时用来对照的主要译本，这个版本译得比上海译文的更通畅。

奥斯汀的第一本小说，有些青涩。但是对于英国乡村生活图景的刻画和人物心理描写真的是一流的。

比金绍禹译本好，有一些选词问题。

“猫猫简书评”今天推荐简·奥斯汀《诺桑觉寺》。其实在读简·奥斯汀的小说的时候，最先应该写她的成名作《傲慢与偏见》为何迟迟不写，原因很简单这部小说大家分外的熟悉，相信大部分读者都是阅读过的或是看过电影。对于《诺桑觉寺》这是刚读完的作品，这是一部“双主题”的小说，所谓“双主题”就是你可以从这本书中读出简·奥斯汀对哥特小说的嘲讽。小说主要写了三个人之间的爱情纠葛，牧师的女儿凯瑟琳·莫兰，青年牧师亨利·蒂尔尼，另一位男士约翰·索普。小说有不乏激情的句子，完美卓越的对话，相信你们会喜欢这部小说。结局同样完美，过程是曲折的哈……

终于把诺桑觉寺也看了

为哥特而哥特了前后画风突变，简姨太现实了，一个女孩子没有钱就别想嫁个好人家，脚踏两只船的人的人也不会有好结局。全文大概就这两件事，女生要独立嗯。我爱简姨。

[诺桑觉寺_下载链接1](#)

书评

《诺桑觉寺》。是简早期的小说了。
我不知道是否有人和我一样，同时是简迷和张迷。
这是女人的两种极致。殊途同归的极致。
张爱玲大片的红色和金色，鸦片烟的味道，你看见流丽的丝绸边角被烧焦，烧成女人嘴唇上的颜色。 奥斯汀清雅的蓝色和绿色。离不...

给亲爱的简奥斯汀打了两颗星，似乎是太自大了，就象那个花了十英镑买下它又退给作者本人的书商一样。但是既然连简本人在书被退掉之后做了很大修改，居然还是读起来很冗长乏味，那必定证明了这本书是简最不成功的作品，但是从探究作者本人的思想历

程和追索她的生命足迹来看，这...

这是奥斯汀最早写的一本小说，但直到她去世后第二年才得以出版。书商买下书稿后迟迟不出，幸亏当时Jane并没灰心丧气，仍然有《傲慢与偏见》面世，而后，她的哥哥用十英镑把书稿买回，Jane为这本书写下广告“经历过这样长的一段时期，书中提到的地方，习俗，书籍以及见解，都发...

作为Jane Austen的第一部作品，尽管经过了大量修改，还是可以看到文笔的稚嫩和年轻的简洁诙谐，没有世故的分析选择，只有青春的幻想及不知保留的付出，这既是作者自身，也是作者笔下平凡、可爱、善良、温情的女主角。看奥斯汀的书，心里轻松愉快，她创造了我们...

《诺桑觉寺》【英】奥斯汀著
请恕我后知后觉，我看的第一本奥斯汀的作品竟然是25岁以后，看的还是他的习作《诺桑觉寺》。没想到这本遗作竟然是奥斯汀女士的第一本作品《苏珊》的修改本，而且作品在多大程度上经过奥斯汀悉心修改的还是一个未知之数。要知道，现在的...

才看了这本书。看的时候时不时地笑得……才发现那样的奥斯汀，其实很有趣。还记得达西先生，温特沃斯先生也有印象，这次的是谁呢……让我想想，是亨利！因为奥斯汀偶尔地插入话语，这本书显得十分……奇特。她的话透着那么点狡黠，那么点幽默，那么点智慧……现在还记得那...

先说一点题外话，喜欢看外国文学的人大概都知道一个好的译本是多么重要，流畅的表达，准确的用词，完美的句式，读起来让人朗朗上口，酣畅淋漓。之前看过奥斯汀的《艾玛》，翻译过来的文字读起来简直就像是在火星文，怎么会有这样说话的人呢，何况还是鼎鼎有名的作家，这一定都...

读这小说的时候，我看了诺桑觉寺的电影版。给我的感觉是，编剧们在情节上的处理，比小说更强烈。这可能是服务于电影的需要。
先说这本书。不知道怎么回事儿，这个版本很多地方给我的感觉是指代不明，莫非是我的理解没有到境界？很多地方有说话的时候，双引号是乱点的。很混乱。...

喜欢奥斯丁，但是这一本让我比较失望。这本书写的很轻浮仓促，全然不见奥斯丁其它作品中的细腻笔触。
诚然这本书是为了讽刺当时流行的哥特式小说（也就是女主喜欢的那种小说）所作的，可是写的太粗线条了，看不出男女主角的感情发展，甚至我根本看不出男主爱女主。草草收场的故...

诺桑觉寺，这是简奥斯丁写作的原点之一。一本有着曲折身世，先发后至的小说。透过它，我们似乎可以看到简奥斯丁本来具备着怎样的发展可能。
这本书的风格控制无疑是有点欠缺火候的，尽管作者出版前已经做过修订。但是，全书戏谑的部分和我们后来常见的重剑无锋举重若轻的平淡...

莫兰小姐身处在两个世界，一个是交游狭窄的现实世界，另外一个是由阅读和想象交织而成的虚拟世界。她最大的幸运是在小小的生活圈中遇到了能与她灵魂对话的亨利先生，看他们俩的对话内容是小说当中最有趣的部分。不同于艾伦太太的喋喋不休，也不同于索普先生的自我中心，莫兰和...

杂谈@《诺桑觉寺》

“在如此恩爱弥笃的情况下，亨利和凯瑟琳对他们的最终喜事一定心急如火，凡是爱他们的人也一定十分着急。但是，这种焦虑恐怕不会传染到读者们心里，诸位一看故事给压缩得只剩这么几页了，就明白我们正在一起向着皆大欢喜的目标迈进。”

——《诺桑觉寺》简·...

I finally finished the book. The plot is more arresting than that of Persuasion. I really feel the power of Miss austen's building up such a detestable character as John Thorpe who is all self-important, selfish, unscrupulous. She is not a admirable bro...

以我的阅读经验来看，《诺桑觉寺》并不是奥斯汀最成熟的小说之一，但胜在有趣。

主角凯瑟琳没有太多独特鲜明的特质，普普通通，不至于太聪明却也不至于太笨。比起凯瑟琳，更有意思的是她的“闺蜜”伊莎贝拉，一个需要读者不断进行揣摩和探究的角色。伊莎贝拉的性格看似鲜明，但...

感觉奥斯丁的有趣之处是她懂的女生的一对小心眼儿（可能自己也有过，但慢慢凭理智get over it），不像有些男性作家觉得女性就是ignorant或是圣母心（当然也有女作家脸谱化男性，譬如说奥斯丁笔下的女主永远比男主活灵活现，也许女性读者群迷恋darcy也是因为没有很细致地表述Dar...

[诺桑觉寺 下载链接1](#)