

红与黑



[红与黑_下载链接1](#)

著者:[法] 司汤达

出版者:重庆出版社

出版时间:2007-12-01

装帧:平装

isbn:9787536691827

生性敏感、聪颖高傲的于连生在卑微的木匠之家，他深受启蒙思想和拿破仑的影响，希望借助个人奋斗跻身上流社会。才学出众的他成为市长家的家庭教师。他和市长夫人发生了暧昧关系。事情败露后，于连进入勾心斗角、尔虞我诈的贝藏松神学院，既而来到巴黎。

由于他的聪明才智和特立独行，他不仅受到侯爵的赏识而且赢得了侯爵小姐的芳心。二人秘密结婚，侯爵对此暴跳如雷，但也无可奈何，于连因此青云直上。正当他踌躇满志之际，却又陷入了贵族阶级和教会所设下的圈套。他为了肯定自己的价值去恋爱，为抗议对自己的侮辱而杀人，最后为保持自己的尊严而拒绝乞求赦免，最终被送上断头台。

作者介绍:

司汤达是19世纪法国杰出的批判现实主义作家。司汤达以长篇小说闻名于世，他的长篇代表作《红与黑》，传世一百多年，魅力分毫未减。然而，他的短篇小说也写得十分精彩。其代表作《瓦尼娜·瓦尼尼》、《艾蕾》（直译为《卡斯特罗修道院长》）等，写得生动传神，脍炙人口，堪称世界短篇小说花园里的奇葩。此外他还著有《意大利绘画史》、游记《罗马、那不勒斯和佛罗伦萨》、文论集《拉辛和莎士比亚》、小说《阿尔

芒斯》、长篇小说《吕西安·娄凡》（又名《红与白》），《帕尔马修道院》，长篇自传《亨利·勃吕拉传》等多部作品。

目录:

[红与黑_下载链接1](#)

标签

司汤达

许渊冲

小说

法国

外国文学

法国文学

红与黑

企鹅经典

评论

讽刺的腔调想起钱钟书。注释和一些小细节太别扭：精忠路、道袍。|翻译太出戏，换译本。

于连真是个既作死又反复无常让人讨厌的主角。。。。。后来仔细想想算明白了，于连那种越爱她越故意冷淡，越想往上爬越往死里钻的反复无常，今天我们给了个学名叫傲

娇。。。这么想就不讨厌有点萌啊

如同巴尔扎克所说的，司汤达的语言太过质朴和严峻了。于连的命运似乎一开始就带上毁灭的印记。

已读。

于连开始的自卑，强烈的自尊意识，报复心理，使他在我这里毫不讨好，我也是乡下人，与其说厌恶他这些品质，不如说我害怕或者我缺少这些品质！玛蒂德小姐开始的态度高傲使我着迷，然而她被科拉索夫的计策沦陷于于连的女奴后，我鄙视她，到底最后她还是成就了那个抱着自己男人头颅的梦。

新译本很负责、很漂亮的语言。质地精良造型新颖的拿破仑铝杯。现实主义从这里有个漂亮而强大的开始。

第一部十五章，第二部十四章，四十四章。

男人心里原来想的是这样

和玛蒂尔德的爱情实在是太虐心了T T

太特么苦逼了。。。。。。

小人物奋斗失败史

1.在小说里寻找回音。于连两次对于爱情的功利想法，残酷却真实；玛蒂德爱上于连的前前后后、左思右想，除了过分自信不尽相同，其余应该和贵族小姐下嫁的心境类同。
2.真实有趣的人物。 3.法国时代背景的美。

许老的译文，贵在“天然”二字。从头至尾，最让我难过的桥段不是于连爱情中的恩恩怨怨 而是他为侯爵执行紧要任务的过程

2014-01-01 读过（妈妈藏书）

你已经见惯了笑脸，不知笑脸是骗人的舞台。

翻译不错，不过情节各种蛋疼各种无语……

换在今天大概可以叫做凤凰男升职记了…欲迎还拒，忽冷忽热，一脚两船，不懂法国人的爱情游戏，更对政治宗教阶级斗争没一点兴趣。

六年后读第二次，还是觉得许先生的译本好读些。韵味深长的小说。两种爱情，孰真孰假，理性与感性，那个是真谛，那个是俗谛？在那么浓烈的启蒙背景下，司汤达发出了很不和谐的声音。

自然是经典。只是许老先生译法的任性（动不动就加半文不白的戏文）使连贯度打了折扣

越看越觉于连迷人，眼睛很漂亮，身子清瘦，迷幻叵测，心思缜密，有志向，言必称拿破仑，年少时倒也迷过皇帝，可到底对“荣誉、光荣”是无知，不及于连。司汤达文风是简峻，重大情节处（决斗、杀人、死刑），若无其事地写。描绘于连与玛蒂德的辗转恋情，心理描写幽微曲折，每个句子心情都在转变，行文又像跳舞一样。

书评

上周我终于下定决心重新阅读这本曾让我的心灵如此激动，其情节却几乎被我彻底遗忘的作品。由于自小有写日记的习惯，所以我知道自己初读《红与黑》时不满14周岁。我在1997年7月31日的日记中写道：“这几天，我在看司汤达的《红与黑》。我在此书中最欣赏的人倒是行为颇为狂热的德...

红与黑，两种色调相反、反差极强烈的色彩的并列，在1830年成为了司汤达一部小说的名字。自小说问世以来，书名一直是众多文学评论中必然提及的一笔，也不断地引领着读者反复玩味，乐此不疲，引发无尽的猜测和遐想。以两种色彩的对立作为小说标题似乎是司汤达的独特偏好，其另两...

关于红与黑的涵义，关于于连这个人物，他的两段情事，说的已经太多了。对于大多数人，似乎只注意到了他的爱情，与两个贵族女人的纠葛，而忽略了他本人正是借助于征服女人来实现理想的意图。
一个年轻人怀着热烈的梦想走入世界，却发现自己面对的决不是一个理想国，也不是一个...

在翻开《红与黑》之前，我满心以为，会看到一个脚踏两只船、靠女人上位的渣男，是如何翻船受死的大快人心的故事。
没有想到的是，我竟然会在结尾的时候，为他流泪，心痛得辗转难眠。
这不能怪我误解他。近两百年来，有无数读者跟我有相同的误解。因此，我打算梳理一下《红与黑...

----- 爱情与职责

毫无疑问，《红与黑》中最精彩的段落是描写爱情的段落，于连和瑞那夫人，于连和玛梯儿特，还有一段小小的恋情也不应该遗忘——阿梦坦·碧娜。
于连的爱情很奇怪，19岁的于连并没有接触爱情的机会，却使得瑞那夫人爱上了他。于连可以在九句话之内表达对刚见面的阿...

《红与黑》是我非常喜欢读的一部外国文学名著，迄今已经收集了5种译本，这一西方的红学，内涵深厚，可做时代的镜鉴。
我觉得我就像是于连，所处的时代背景，与当年的法国几乎一样，也是没有巨人、没有权威，社会转型进入资本原始积累阶段，全民信仰崩溃、道德沦丧的混乱时代， ...

于连·索海尔的敏感自尊到底是美德还是缺陷？我想这个问题是难于回答的，即使是《红与黑》当中的叙述者的态度也似乎不甚明晰，叙述者作为作家司汤达的代言人面对于连这个人物时心态是矛盾的，他并没有给我们一个确定的答案。其实美德和缺陷并非泾渭分明，二者时常胶着在一起...

“如果于连虽贫穷而生为贵族，那我的爱情就不过是一桩庸俗的蠢举，一桩平淡无奇的门不当户不对的婚姻了；我不要这样的爱情，没有丝毫伟大激情的特点，即需要克服的巨大困难和吉凶难料的变故。”
伟大的爱情。——她低低念着这个词，让它从舌尖滚动到心里，熨贴到，胸臆间开始...

《红与黑》具有多重主题，它被看做是一部政治小说，一部风俗小说，同时也是一部爱情小说。小说正是以于连与德·莱纳夫人和玛蒂尔德之间爱情为线索来结构全篇的，所以，对比这两种爱情是我们分析这部小说的一个重要切入点。
一、于连的贫穷与骄傲引起的不同反应 于连是一个木匠...

本科时包PC外国文学鉴赏课上的作业。旧文新帖。 错位的爱情 错杂的追求 错误的时代——于连人物浅析
假如于连生活在今天，他会做什么呢？让我们假设一番。长相清秀而又懂得拉丁文的他或许会是一名年轻...

这故事，也许和年少轻狂没有关系，和爱错人没有关系，和巴结权贵没有关系……一朵年轻之花盛开了，还没来得及在对功利的急躁和对痛苦的克制中平稳下来，他就凋零了。而在凋零之前，他得到了生命的宁静，和爱情的温情。
这是一件很有意思的事情，在他踌躇满志的时候，比如得到...

第一、关于红与黑是对宗教的深刻批判，这句话需要正确理解一下，通过仔细阅读作品，在很多细节描述中我们能够发现，作者对宗教的批判与反对，只是针对当时宗教发展到那个阶段已经僵化扭曲、变形腐朽，日益衰落而阻碍社会发展时所呈现的情况，重点在于揭露与批判当时教会...

野心家？小白脸？抑或灵魂独立的守卫者 ——解读《红与黑》男主人公于连
《红与黑》往往被中国的一些评论家看做是一部反映下层平民青年通过不道德手段跻身上流的个人奋斗史小说。也有评论者讽刺男主人公于连是一个吃女人软饭的小白脸。我以为，这两种评论反映的是一个流行厚黑...

莎乐美是古巴比伦国王希律王与其兄妻的女儿，她拥有夺魂摄魄的美貌。为看她翩翩起舞，国王愿意献出半壁江山。可这位倾国倾城的美人，只对先知约翰一见钟情，她热烈向其表白，希望获得心上人一吻，却遭到后者毫不留情的拒绝。莎乐美由爱生恨，为希律王献上惊鸿一舞之后，要求国...

1.读“古典作品”的风险，在于重述过n遍后的情节走向，已造成了某种复述模式的经典性乃至排他性。像《红与黑》这样一部总体上仍遵循着19世纪小说线性叙事规程的作品，大可以在140字之内概述剧情而无大异议。即便它所提供的剧情意外，也已在反复重述中被提炼为某种“典范”（比...

红与黑两种颜色早有人分析出很多种寓意，读进我的心里是两种人生观。红色代表着建功立业的英雄梦想，黑色代表着平凡普通的碌碌生活。荣誉的理想激励着自信的年轻人，使他们激发出向上的力量，也使他们锐利无比。其中有一些将被岁月磨砺变得平庸，有一些会功成名就身后是一段光...

[红与黑_下载链接1](#)