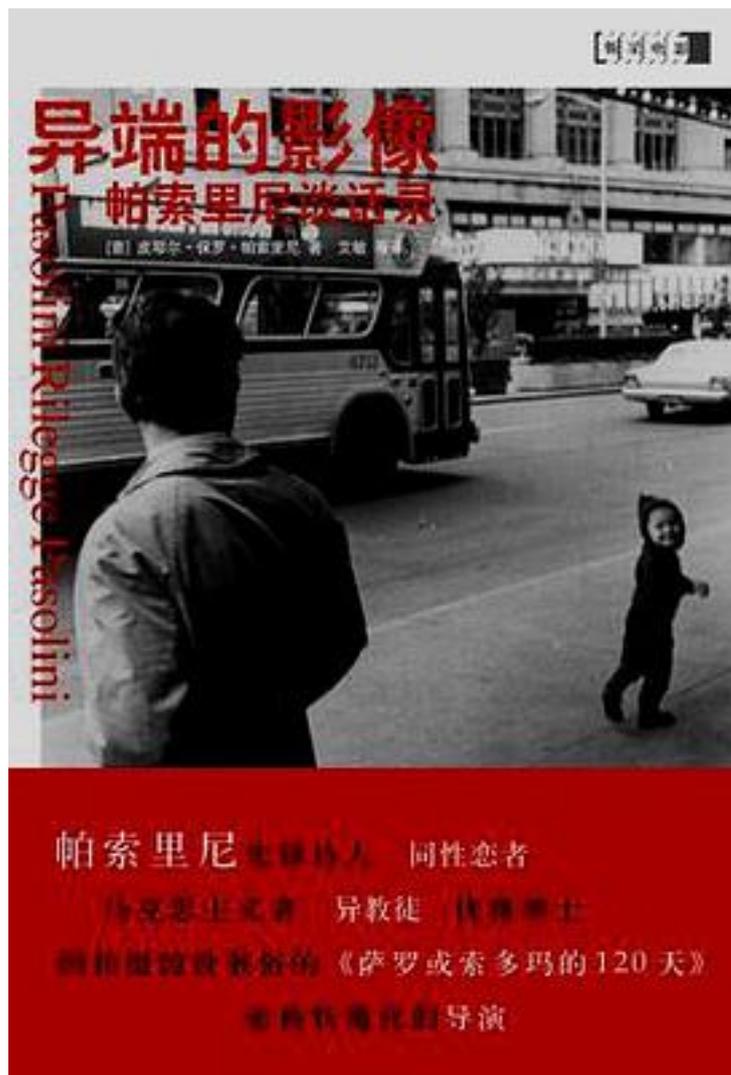


异端的影像



[异端的影像_下载链接1](#)

著者:帕索里尼

出版者:新星出版社

出版时间:2008-01

装帧:平

isbn:9787802253926

这本访谈录是帕索里尼对自己不平凡的人生经历和创作过程的一次总体回顾，深入阐述了自己的美学观念和文化思想的嬗变。全书由两部分组成。第一部分为时任意大利驻美国使馆的文化参赞朱塞佩·卡尔迪洛1969年在纽约对帕索里尼的录音采访，后由纽约大学意大利文学教授、美国意大利诗歌研究会主席、批评家路易吉·丰塔内拉整理而成。在整理这段访谈时，路易吉·丰塔内拉曾说：“听这份珍贵的录音，仿佛亲身感受到了60年代末的那些不平凡的岁月。”第二部分为著名文化记者奥斯瓦尔德·斯塔克1968年在罗马期间对帕索里尼进行的历时两周的采访，这份不可多得的访谈录从1969年出版以来，成为研究帕索里尼的著作引用最多的文字之一。

作者介绍:

皮耶尔·保罗·帕索里尼 Pier Paolo Pasolini. 1922—1975

意大利著名天才诗人、作家和电影导演。1922年，3月5日生于意大利博洛尼亚的贫民窟。1941年，出版个人诗集《我们这时代的宗教》而受人瞩目，之后完成了《生活的青年人》、《暴力人生》等描写罗马贫民生活的小说，成为轰动一时的著名作家。1961年，导演了第一部影片《乞丐》，因为映像构成的独特，在威尼斯电影节受到热烈欢迎和赞赏；之后完成的《罗马妈妈》、《软奶酪》、《马太福音》都备受关注 and 争议。1967年，帕索里尼从古希腊悲剧中寻找人类宿命论的原型意识，导演了“杀父娶母”的《俄狄浦斯王》，现代影像延伸了几千年的时间 and 空间，把故事叙述得凄美而动人。1971年、1972年和1974年，先后完成“生命三部曲”（《十日谈》、IX坎特伯雷故事集》和《一千零一夜》），完成了他对生命和性爱的思考。

1974年，导演了世界电影史上最为惊世骇俗的作品《萨罗·或索多玛的120天》，使他成为史上最具争议的导演。

作为意大利新现实主义的最大受益者和“后现实主义时代”最著名的导演，帕索里尼的电影以其题材尖锐、风格独特而著称，并获得一系列国际电影节大奖，由此奠定了世界电影大师的地位；同时，由于他的小说内容和部分影片场面充斥残酷、暴烈、血腥和不堪入目的性行为，不仅受到若干次指控，也被舆论赋予世俗的背叛者、文质彬彬的异教徒和赤裸裸的同性恋者等多重身份。

在影片《萨罗或索多玛的120天》完成后不久的1975年11月1日，帕索里尼在罗马郊外惨遭虐杀，时年53岁。

目录:

[异端的影像_下载链接1](#)

标签

帕索里尼

电影

传记

异端的影像

意大利

PierPaoloPasolini

导演

电影文字

评论

“毛的作品，我读到的就是人们现在有的那个最小的版本，毛的语录”；马克思主义唤醒了 他，他最终却背叛了马克思主义；拍了那么多有宗教意味的作品，却是一位无神论者。

那个狂迷电影的时期，看了太多关于电影的书，如今又记得多少呢

已毁于萌萌。

他的人比较的帅，而且电影你的男主角也没话说，这个奇怪的BT导演，居然是被17岁的男妓棒击而死！

还是看过的几个电影较有共鸣…

挺有意思。记者和帕索里尼表现都不错。就是有些翻译上的小问题，比如圣司提反被翻译成圣史蒂芬，圣方济各翻译成圣弗朗西斯科什么的。

不愧为左派影圣，无论关于作为诗歌文化的电影，还是政治，权力，神话，神学，宗教都有第一流属于诗人的卓绝见解！

他居然喜欢市川昆…

一本极其严肃的书。但是我还是没看出是多强大的三观支持了那些骇人的电影们，大概要去看下意大利共产主义的背景^_>`

最爱帕索里尼

异端。

封面照片太喜欢了。

其实很矛盾.

Well ... 意識形態翻成意識？

我觉得他很可爱.

对于帕索里尼的思想，我还在揣测，不过想来，我也是50年以后的人了，不能那么鄙视人家。。觉得他很有意思，但那种生活和思想以及人生背后是怎样的，我还是很好奇

他很英俊

评萨德侯爵的那章很精彩，我很喜欢帕索里尼的这段话：“如果说我是无党派人士，那我也是带着愤怒、痛楚和羞辱的情感的。我的情况是既不是对政治漠不关心，也不是搞独立，而是孤独。”

PPP自己写的东西真不错

异端的虔诚

[异端的影像 下载链接1](#)

书评

刚刚开始读，不敢有所评价。仅谈下简单的first impression吧。
之前都是在随大流跟恶俗，很少接触过非主流文字或是电影。
中午吃完饭后到处游荡，在附近的小书架上，偶然发现了这本书。说实在的，其他的书实在是无法吸引我的注意。这位导演很有意思。据作者描述，他的声音优...

这是“导演论导演”系列中的一本，原名应该是“帕索里尼论帕索里尼”。
那些因为《萨罗或索多玛的120天》才知道帕索里尼的人不要轻易说自己了解他，那部电影表面上的惊世骇俗阻碍了人们对它真实意图的研究，并且过多地覆盖了帕索里尼本人的风格。对于读者比较幸运的一点是，...

帕索里尼对我而言一直是个谜。
先后看过《一千零一夜》、《索多玛的120天》.....那时候我们总是爱分析大师们的镜头语言，而且喜欢味烈的，开始时理解不了帕索里尼的作品。
他显然是沉思派那一伙的，镜头语言平淡无奇，画面也不是巴洛克或洛克克的那种。有悖于我们那时追求...

帕索里尼，意大利著名天才诗人、作家及电影导演。然而他最有名亦最负争议的作品乃是《萨罗或索多玛的120天》，这部电影可谓是世界电影史上最为惊世骇俗的作品，对性爱有极其大胆的表达。读《异端的影像：帕索里尼谈话录》，从中大略可以看出一位伟大导演不平凡的精神历程，联系...

帕索里尼 萨德 《索多玛120天》 1 吴昊昊：人类被看作商品，杀你和杀猪一样。 2
从《索多玛120天》后，帕索里尼将要批判现代社会政治关系。 3
吴昊昊：性虐待是现代集权统治最直接的侵犯，是现代社会强者与弱者之间的游戏。 4
台词：在压力的面前，人类可以创造所有。而在顺应...

[异端的影像_下载链接1](#)