

萨朗波



[萨朗波_下载链接1](#)

著者:[法] 居斯塔夫·福楼拜

出版者:重庆出版社

出版时间:2007-12-01

装帧:平装

isbn:9787536681491

故事发生在公元前三世纪，迦太基战败后拖欠雇佣军的军饷无法支付。雇佣军在利比亚人马托的带领下举行哗变，包围了迦太基城。马托爱上了迦太基统帅阿米尔卡的女儿萨朗波，在希腊奴隶斯庞迪斯的帮助下潜入迦太基城，盗走了保佑迦太基城的神衣。阿米尔卡回师解救迦太基城，初战失利，亏得萨朗波只身走进马托的营盘，取回神衣，才扭转了战争局势。阿米尔卡用计包围了起义军，又用分化瓦解、收买叛徒的办法对起义军逐个击破，彻底消灭。马托被俘且被残忍地处死，萨朗波的眼光同马托的眼光相遇后，如受雷击一般，也倒地而死。

作者介绍:

居斯达夫·福楼拜是19世纪中叶法国重要的批判现实主义作家，1821年12月17日出生在鲁昂一个著名的外科医生家庭。其作品反映了1848—1871年间法国的时代风貌，揭露了丑恶鄙俗的资产阶级社会。

1840年福楼拜赴巴黎攻读法律，因患神经系统的疾病于1843年秋辍学。在巴黎，他结识了另一位大文豪雨果。1846年他认识了女诗人路易丝·高莱，两人有将近十年的交往。1846年父亲去世后，他在鲁昂附近的克罗瓦塞别墅定居，埋头于文学创作，除偶尔到巴黎拜会一下文艺界的朋友外，在那里独身终其一生。

19世纪五、六十年代，他完成了三部主要作品：《包法利夫人》、《萨朗波》和《情感

教育》，轰动了当时的法国文坛。

目录:

[萨朗波_下载链接1](#)

标签

福楼拜

法国文学

小说

法国

外国文学

历史小说

历史

萨朗波

评论

“有时两个人浑身血淋淋地停了下来，相互拥抱，在亲吻中死去。没有一个人退缩，他们都冲向伸出的刀锋。”可见不是本人对历史小说无爱，而是写得这般好的太少。

因为萨蒂我才终于读上了《萨朗波》，非常风格化，它的奇特之处在于可视化比可读性显然要强得多。说实话，二流小说无疑，但我能理解福楼拜的困苦与执迷，它的粗犷与优美接近马蒂斯笔下的肉体线条。连绵无尽的战争、奢侈与疯狂的耗费，福楼拜密不透

风的恋物癖捂得人窒息，从头至尾的夸富宴。

历史从来都是残酷真实的，英雄和史诗是我们仰慕的成分。

福楼拜完全用迪士尼拍花木兰的态度来写这本书，这种评分真的大丈夫？

此书之所以写得血腥而残暴，据福楼拜说，是因为迦太基人本性如此。

很多行动力，很多动物，但基本上没有昆虫的叫声。

此书之所以写得血腥而残暴，据福楼拜说，是因为迦太基人本性如此。

“英雄缺场的史诗”——That's it!!

有味道的书，坚持自己观点的作家，真实的写作。近代欧洲人都有写历史的冲动。。。

电子版还是有些问题，但文字的确瑰丽

完美。

人类愚昧与偏执的暴力景观。对权势者的描写，适用于所有时代。

写的真美 真美 杰作

有些章节...怎么说- -唉 我想看圣安东的诱惑

波澜壮阔，瑰丽奇瑁，风漫过山岗，火燃遍荒野

像大卫的画一样，，题材古典笔触考究，一丝不苟，不很喜欢

感觉在努力模仿史诗的风格？但作为小说主线的萨朗波与马托的关系有点无厘头啊，阿米卡尔的儿子那一段总觉得像是赘笔。结局实在接受不能.....

女主神棍，男主躁狂症的历史小说。所有配角都不是好人。
有些场面描写相当之恶心和血腥。
看出来了讽刺大革命。但本身故事真的单薄。评分太高。

这是福楼拜？难以置信，要是不看作者，还以为是雨果呢。

拖了一年终于读完了/偷神衣、同性爱人殉情、马托和萨朗波之死/古典戏剧太精彩了

[萨朗波_下载链接1](#)

书评

十九世纪法国最伟大的文学评论家圣伯夫（1804-1869）在其著名的长达16卷的论文集《星期一漫谈》（Causeries du

Lundi，或译《月曜日漫谈》）中谈道：“福楼拜的父兄是名医，因此他拿起笔杆子犹如手术刀。当今之世，我发现从事解剖和生理学的人比比皆是。”（转引自韦勒克《近代...

这段：
“凭你的智慧的一百支火炬！凭七星神的八道神火！凭星辰，气流和火山！凭所有燃烧的东西！凭沙漠的干渴和海洋的盐巴！凭阿德梅吕特的洞穴和灵魂的帝国！凭歼灭！凭你们儿子的骨灰，你们祖先的兄弟的骨灰，我现在把我的骨灰同他们的混在一起！你们，迦太基议会的一百个议...

人往往会把幸福的生活视作理所当然，对于生活在这个幸福当下的我们而言尤其如此。（虽然总是不断在抱怨生活在国朝的种种，但至少我们有抱怨的闲暇和兴致）然而，事实上混乱无序才是事物的常态，只要对比和平和动荡的日子持续之长短就不难得出答案。经过漫长的进步和积累，这...

1、
读完《包法利夫人》，顺便想把福楼拜的书都读了。下午4点半去图书馆借，暑假里只有一楼在开放，管理员说我是今天第一个借书的。只有福楼拜的一本《萨朗波》，封面不是豆瓣这个，黑底金字，丛书名叫“世界禁书文库”。福楼拜不是写了《包法利夫人》被禁才写的《萨朗波》吗？ ...

如果福楼拜保留了最初的题目《迦太基》，或许更明显地像是二流作品，但至少同内容更加一致。萨朗波作为赐名给作品的人物，形象并无甚引人之处，与之相对的马托也刻画不足，甚至不如大配角斯庞迪斯塑造得鲜活。最初看到斯庞迪斯对马托的鼓舞时，觉得这个奴隶会...

“对丑恶的事物和肮脏的环境感到万分厌倦.....也许我要花几年功夫生活在一部光辉壮丽的小说里，而且远离现代世界”。——福楼拜
背景：迦太基。第一次布匿战争后迦太基与雇佣兵之间的冲突。基于史实。
-----...

[萨朗波_下载链接1](#)