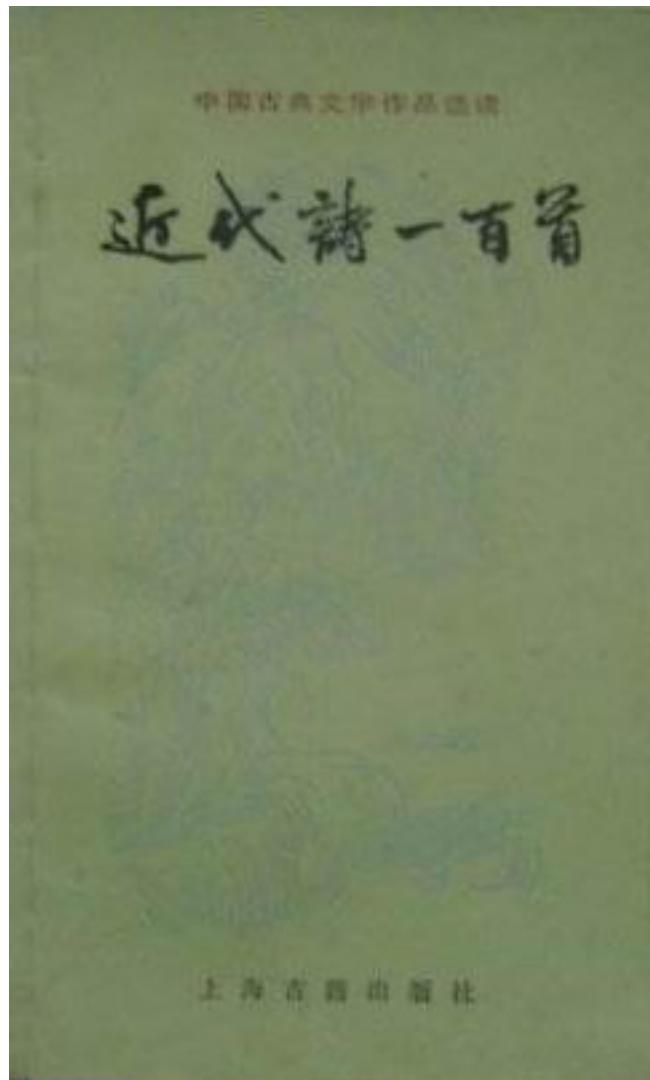


近代诗一百首



[近代诗一百首 下载链接1](#)

著者:钟鼎 选注

出版者:上海古籍出版社

出版时间:1980

装帧:

isbn:

作者介绍:

目录:

[近代诗一百首 下载链接1](#)

标签

诗歌

文学

中国近现代文学

中国古典文学

近代诗

古典文学

中国

革命

评论

“梦中疏草苍生泪，诗里莺花稗史情。” “杜鹃再拜忧天泪，精卫无穷填海心。”

诗的水平除龚自珍、夏曾佑、陈三立、王国维、梁启超、苏曼殊等人及黄遵宪的部分诗歌外，整体水平在古体诗里不算太高。应该是选注者的关系，诗歌倾向性明显，有革命

时代的印记，因此音韵方面颇有新声，慷慨激昂，用词方面则大多通俗易懂，利于传播。总体来说，史学价值大于文学价值。

老爸的书，很小很小的时候翻过，没法评价。

许多革命志士英年早逝，作品也收入诗集，想到当年共和成果来之不易。

《近代诗一百首》读毕，从张维屏到陈更新，可谓诗词版的“晚清七十年”。古曰“国家不幸诗人幸”，凡王朝轮替，异族入侵，诗人之神经又特别敏感，必会有许多新的感受。晚清又不一样，除了承袭古之经典一朝一代的乱治之法，进而在西方的坚船利炮之下，质疑并发展这种传统的本身。故易悲歌慷慨，也爱说大话，并失之粗。

从书架底层找出的，老爸的书之一。
这个时期的旧体诗水平不错，可惜受到新文学理念的冲击而被埋没了。

[近代诗一百首](#) [下载链接1](#)

书评

[近代诗一百首](#) [下载链接1](#)