

# 白金的女体塑像·圣处女的感情



[白金的女体塑像·圣处女的感情\\_下载链接1](#)

著者:穆时英

出版者:人民文学出版社

出版时间:1988年12月

装帧:平装

isbn:9787020004041

作者介绍:

穆时英（1912～1940）

现代小说家。笔名伐扬、匿名子。浙江慈溪人。父亲是银行家，自幼随父到上海求学。读中学时爱好文学。毕业于光华大学中国文学系。读大学时潜心研究外国新文学流派。1929年开始小说创作。翌年在《新文艺》上发表第一篇小说《咱们的世界》及《黑旋风》，又有《南北极》经施蛰存推荐到《小说月报》发表，引起文坛注视，自此成名。1932年在《现代》杂志创刊号上发表小说《公墓》，为创刊首篇作品，成为现代派健将，以其年少多产而风格独特，被人称为“鬼才”作家。同年出版第一本小说集《南北极》，反映上流社会和下层社会的两极对立。1933年出版的第二本小说集《公墓》，转而描写光怪陆离的都市生活，技巧上也显示出作者着意学习和运用日本新感觉派横光利一等人的现代派手法，还尝试过写作弗洛伊德式的心理小说，迥然有别于《南北极》。自此与刘呐鸥、施蛰存等形成中国文坛上的新感觉派。此后又出版了小说集《白金的女体塑像》、《圣处女的感情》、《夜总会里的五个人》、《上海的狐步舞》，这正是这一现代派的代表性作品。这些小说也流露出明显的颓废感伤气息，但穆时英笔调却风靡一时。随着政治思想的激变，于1933年前后参加国民党图书杂志审查委员会。后参加编辑《文艺画报》。抗日战争爆发后赴香港。1939年回沪，主办汪精卫伪政权的《中华日报》副刊《文艺周刊》和《华风》，并主编《国民新闻》。后被国民党特工人员暗杀。

目录:

[白金的女体塑像·圣处女的感情\\_下载链接1](#)

## 标签

穆时英

新感觉派

小说

中国现代文学

中国文学

民国

冯唐推荐

## 评论

窃以为这一代人中文语言的美感和力度已经失传。

-----  
新感觉派的语言和形式都有了，仍然缺乏深度和足够的艺术性。施蛰存一篇《魔道》就能甩出穆刘一条街。穆时英有些虚浮，施蛰存则内敛、沉静、纯粹、干净、单纯得多。

-----  
彪悍~

-----  
光影剪接的写法。无处不在的通感。小资的情趣、哀愁与探险。但我喜欢这样无实感的美。

-----  
我特别喜欢写作者自己家道中落的那些小段篇。 莉莉，现当代经典选读，新感觉派。

-----  
很多年以后，当现代主义面对解构者的时候，一定会想起他的父亲（？）带他第一次看到城市的那个下午~

-----  
好令人舒服的语言质地。

-----  
这两个短篇集是我最喜欢的 尤其是里面抒情的几篇 虽然不免有些矫情 但却情真  
《第二恋》很不错

-----

浓郁神话气息

-----  
烂熟的葡萄性欲的两种极端

-----  
“顶”，“顶顶”。自幼生活在上海。

-----  
在图书馆借的书，最后没看完。

-----  
“悉悉地在碎石小径上走着，我开始诅咒我的心脏，因为它现在是那么沉重，又那么柔软，而且它还从记忆里边发掘着过去的岁月和一些轻盈的时间。”

-----  
白金女体的塑像 妙啊

-----  
像在看感官电影一样

-----  
以后你还敢去看妇科医生吗？

-----  
小时候读得最开心的一本书;-)

-----  
[白金的女体塑像·圣处女的感情\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[白金的女体塑像·圣处女的感情\\_下载链接1](#)