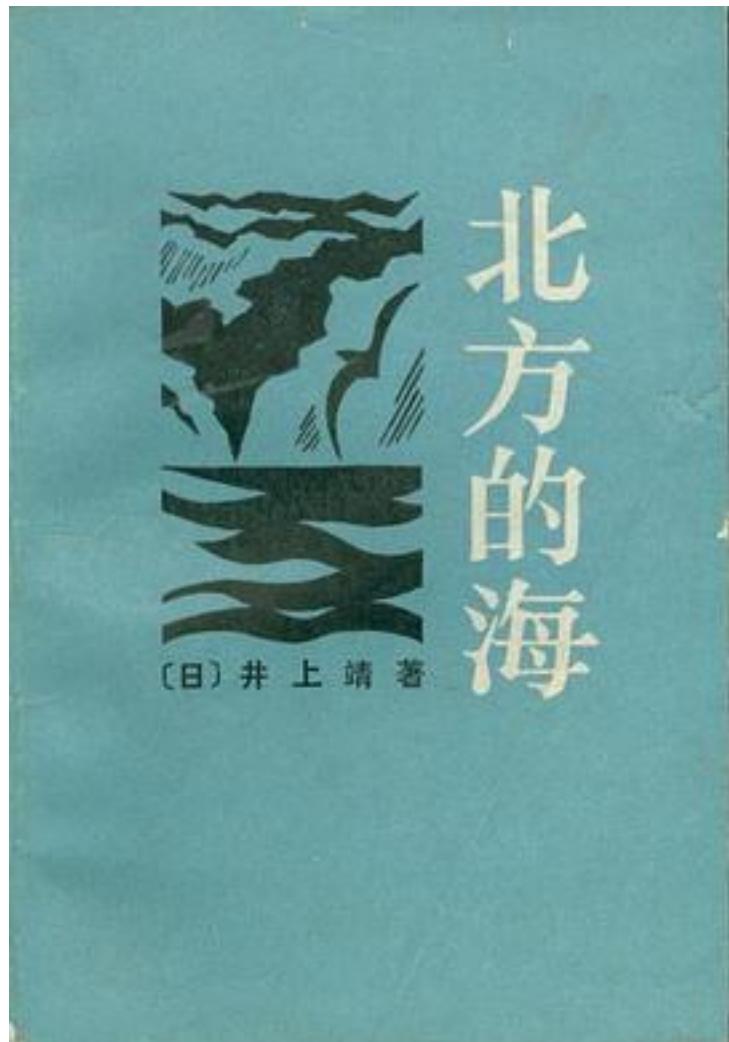


北方的海



[北方的海 下载链接1](#)

著者:井上靖

出版者:湖南人民出版社

出版时间:1983年9月

装帧:

isbn:

井上靖是我国人民熟悉的日本作家，本书为他的自传体小说之一，书中他以作为代表，描写自己在告别少年进入青年时代转折时期，如何从荒废学业转向刻苦学习的过程。

作者介绍：

井上靖Inoue

Yasushi (1907~1991) 是日本当代著名作家，评论家和诗人。担任日本艺术院会员，日本中国文化交流协会常任顾问，日本文化财保护委员会委员，日本文艺家协会前理事长，日中古代文化交流史和中国古代史研究家，日中友好社会活动家。

1907年生于北海道旭川町的一个军医家庭。读中学时，他作为学生必须背诵杜甫、白居易和陶渊明等人的代表诗作，对《论语》也有所了解。1930年井上靖进入九州帝国大学法文系，读了2年便重新考入京都帝大哲学系美学专业。井上靖在中学时期由接触到喜爱中国历史文化，进入大学后，更加自觉广泛地涉猎中国史籍。大学期间，他阅读了中国的《史记》、《汉书》以及《后汉书》等历史著作。1936年3月井上靖从京都帝大毕业。毕业前，《周刊每日》曾悬赏征文，他的长篇小说《流转》应征于1936年7月发表，因此就职于每日新闻社。他到每日新闻社工作后的次年爆发了中日战争，井上靖于9月应征入伍，作为士兵来到中国的河北省，4个月后他因病回国，同年退伍。

战争结束后，井上靖开始在关西地方的杂志和报纸上发表诗作，他经过长达20年在文学上的徘徊和酝酿而成熟起来了的积淀，骤然以诗的形式迸发出来了。自1958年处女诗集《北国》问世以来，先后已有《地中海》(1962)，《运河》(1967)，《季节》(1972)，《远征路》(1976)，《干河道》(1984)，《星兰干》(1990)等多部诗集出版。

20世纪40年代末，井上靖开始创作历史小说，1950年以小说《斗牛》获芥川奖。1951年，井上靖辞去《每日新闻》的工作，走上专业作家的道路。

目录：

[北方的海 下载链接1](#)

标签

井上靖

日本文学

日本

小说

北方的海

外国文学

文学

和风

评论

读书的时候嘴角抑制不住地上扬，空气里仿佛都是柠檬的味道，轻微的醉意渗透全身。我想这便是或者苦大仇深或者自哀自怜或者刻薄油滑或者小肚鸡肠的中国作家写不出的那种小说，清静平和又生机勃勃，友谊之光不灭，青春之火不熄。

半自传体小说，主人公有奇特的与亲人疏离的倾向和对一切都毫不在意的可恶本性，但是这本书却令人意外的积极阳光清新可喜，那些没有必要但是主动而又无私的帮助关心他的老师和朋友们，柔道社的执著豪爽的同伴们，一个性格烂到无可复加的主人公和这样一本有活力的书，给人种莫测的喜爱和拨动心灵的感觉，这书…太奇特了

读这本书的时候是在高二，书的封皮是土黄色牛皮纸，图书馆架子上全是类似的书。书的内容具体忘记了，大抵是关乎青春和理想的吧，有趣的是，这本书也已经散佚在我青春的某个章节，不知所踪。

之前对他的印象止于历史小说，直到看到《我的母亲手记》、《初始》，妈呀，写得真好。这本是他的自传体小说，里面那个少年在听老师讲“子在川上曰，逝者如斯夫”的时候，不会想到自己会在多年后写《孔子》。

那种从你心底缓缓流出的青春的味道。值得追忆和想望

井上靖回忆青春的流水账。论文学性，井上靖算不上出众，但我就是喜欢他小说里的一个个着迷于什么东西的人物。“我什么都不想。在那儿我交了几个朋友，他们都不想问题，除了柔道，其余一概不想。我觉得在那挺对劲。”

初中的时候读的书

不器用少年因为接受柔道训练，并看见壮观的日本海而决定发愤图强……节奏太燃了。可惜井上靖笔下的人物都是平面的，读来索然无味。

自传体小说，比起沃尔夫的絮絮叨叨毫无节制，还是喜欢这类清新刚健的人物。

这本应该算是井上靖作品里比较普通的了吧，不过年少时候的淡淡况味还是值得细细体悟的。

等待楼兰与孔子

少年纪事呀

读到70%的样子，最后还是没读完。讲柔道讲得太多了，不懂啊。

很日本的小说

总是很想回到高中，回到练习量决定一切的世界里，那时不以为意的现在才明白多宝贵。喜欢日本的小短歌，北方的海，很像大学来青岛时换了几次车在胶南看到的海。

因为这本书的简介而找来看，在这样那样的人物身上总闪烁着坚毅的光芒，主人公与宇田老师之间的师生情谊也令人动容

从头至尾也没见主人公怎么刻苦学习。

淳樸，清新，也只有這樣灑脫的人才可以漫不經心的揮霍青春了。不經意的張揚，想要表達的決心，年輕人之間的友情，都在淡淡的文字中伸張出來。

井上靖风格已成，不过故事太过无聊，或则说没有结束，柔道可能才应该是主题吧

这么好的书为什么三十多年过去了没有出版社愿意再版呢？

[北方的海 下载链接1](#)

书评

[北方的海 下载链接1](#)