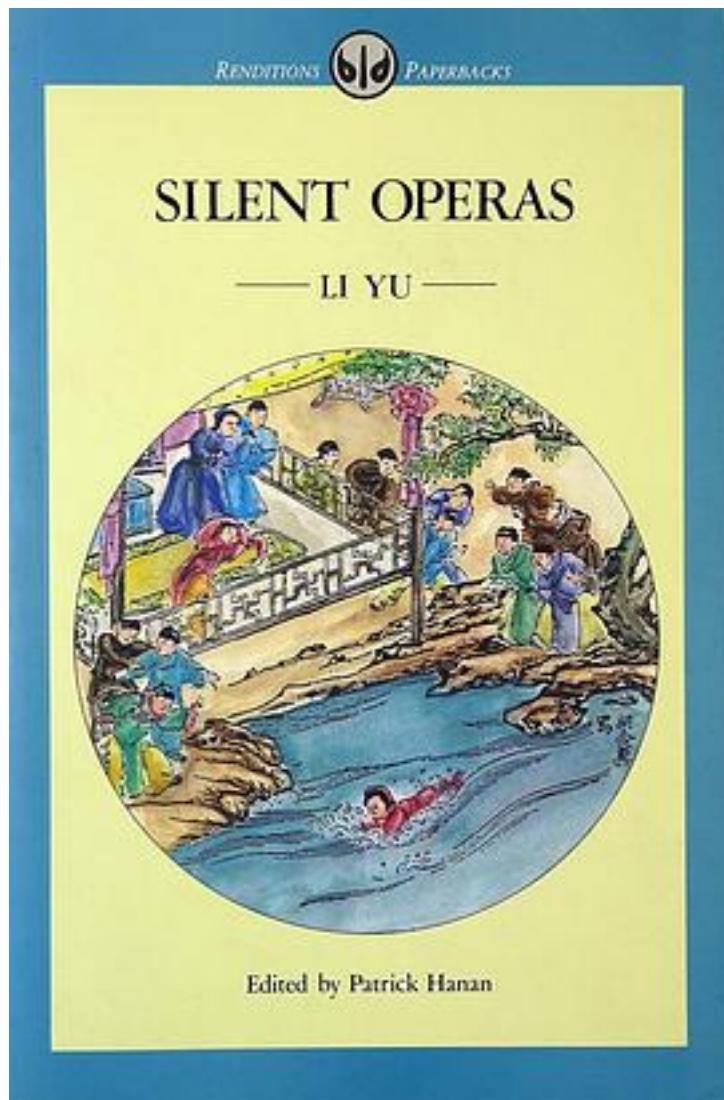


# Silent Operas



[Silent Operas\\_ 下载链接1](#)

著者:Yu Li

出版者:Research Centre for Translation

出版时间:1990-12

装帧:Paperback

isbn:9789627255079

One of the most original—and controversial—figures in the history of Chinese literature, Li Yu specialized in challenging social taboos and turning traditional literary themes on their heads. The stories featured here combine the racy wit and bawdiness of the traditional oral story-teller with a very modern blend of subtlety, irony and psychological insight to create a vibrant and accessible picture of the 17th century Chinese life.

This illustrated collection is an important step in bringing the writing of Li Yu to a wider audience. Here is a compelling example of a vibrancy and insight only now being rediscovered by contemporary Chinese writers.

作者介绍:

李渔(1611～约1679)，明末清初戏曲作家、戏曲理论家。字笠鸿，一字谪凡。号湖上笠翁。浙江兰溪人，生于雉皋(今江苏如皋)。在明代考取过秀才，入清后未曾应试做官。出身富有之家，园亭罗绮在本邑号称第一。清兵入浙后，家道衰落，遂移居杭州，又迁南京。从事著述，并开芥子园书铺，刻售图书。又组织以姬妾为主要演员的家庭剧团，北抵燕秦，南行浙闽，在达官贵人府邸演出自编自导的戏曲。在此期间，与戏曲家吴伟业、尤侗结交。后因担任主演的乔、王二姬相继病亡，本人亦已年老，境况较前困窘，再度迁居杭州，终老死去。李渔在当时很有声名，但毁誉不一。

平生著作有剧本《笠翁十种曲》即《奈何天》、《比目鱼》、《蜃中楼》、《怜香伴》、《风筝误》、《慎鸾交》、《巧团圆》、《凰求凤》、《意中缘》、《玉搔头》，另有《偷甲记》、《四元记》、《双锤记》、《鱼篮记》、《万全记》、《十醋记》、《补天记》、《双瑞记》等

8种是否出自他的手笔，尚未有定论；小说《无声戏》(又名《连城璧》)、《十二楼》、《合锦回文传》、《肉蒲团》等；杂著《闲情偶寄》和诗文集《笠翁一家言》等。

《无声戏》有初集、二集之分，初集收小说十二篇，二集已佚。出版后很受欢迎，李渔友人杜濬加以筛选，编成《无声戏合集》，又称《无声戏合选》，共收作品十二篇，其中七篇选自《无声戏初集》，另五篇当出自《无声戏二集》，并将回目由原来的单句改为对偶的双句。后因张缙彦案而受牵连，《无声戏》被封杀。李渔随即将《无声戏合集》改名为《连城璧》，并将《无声戏初集》中剩下的[2]五篇加上新作的一篇作品合为《连城璧外编》，与《连城璧》合称为《连城璧全集》，共收小说十八篇。后来上海古籍出版社将《连城璧》《十二楼》编入了“十大古典白话短篇小说”丛书系列，所以市面上应该不难找到。《连城璧》计有12卷，又有《连城璧外编》6卷，每卷都是一个完整的故事。

目录: Introduction

An Ugly Husband Fears A Pretty Wife But Marries A Beautiful One  
A Handsome Youth Tries to Avoid Suspicion But Arouses It Instead  
The Female Chen Ping Saves Her Life With Seven Ruses  
A Male Mencius's Mother Raises Her Son Properly By Moving House Three Times  
A Daughter Is Transformed Into A Son Through The Bodhisattva's Ingenuity  
An Actress Scorns Wealth And Honour To Preserve Her Chastity  
· · · · · (收起)

[Silent Operas](#) [下载链接1](#)

# 标签

## 评论

男同、女同、同妻、跨性别。

[Silent Operas](#) [下载链接1](#)

## 书评

本雅明在《讲故事的人》中盛赞将要消逝的讲故事的技艺，并将其与“小说”相对立，称之为“交流经验的能力”。通过对李渔小说的阅读，似乎可以发现李渔便是本雅明所希冀的“讲故事的人”；故事是与听众密不可分的，李渔尤其重视读者的接受，自言“一夫不笑是我忧”。但比之于之...

李渔把他的这部小说集题名为《无声戏》，在《十二楼·拂云楼》的结尾还写道：“此番相见，定有好戏做出，……各洗尊眸，看演这本无声戏。”可见李渔认为，小说就是无声的戏曲。

因此，他很注重情节的曲折生动和变幻离奇，不时有尖新之语穿插其中，极富传奇色彩和戏剧性，与戏...

此书是名著《闲情偶寄》的作者李渔的短篇小说集。顾名思义，“无声戏”即是没有声音的戏剧。李渔认为，小说同戏曲一样，都有着社会教化功能，所以全书的整体基调同大部分明清小说一样，劝人为善、诫人作恶，宣扬善有善果、恶有恶报。

李渔一方面脱胎于传统道学，诫嫖一...

实在是喜欢。故事很有趣，在突破传统说教的时候，用了传统的道德观。据说这个老头胖乎乎的，有点意思

第一个故事真的很好玩，作者的最可爱就是把一个歪理说的好认真好开心  
旁边的注评更是一搭一唱，两个人真跟对说相声的一样。后面的就...  
总之你要是个女读者，真的要忍受/忽略掉太多性别政治不正确的地方才可以享受到这本书  
总之除了好玩和学了不少俏皮话之外，我也深切明白过去妇女...

既然作者通篇都在一本正经的讲歪理，那么我也来讲一点罢。  
按照《无声戏》第一回“丑郎君怕娇偏得艳”里作者说的，女人的颜值与自己要嫁的老公的颜值成反比，颜值越高，老公的颜值越低。  
因此，姑娘们，长得丑不用烦恼，你老公必定长得极帅；我们这种颜值普通的姑娘，也不用去...

2014.12.09——2015.02.14

一个无知匮乏时代的好处是，朋友聚在一起，粗茶淡饭，能说说知心话。  
古典文学的魅力就在于，那时的人们都虔诚地相信因果轮回、作恶报应。活在伦理纲常、天圆地方中。人还是要有信仰才能活得实在，不管是善恶有报、风水五行。比...

故事一：好逼都给狗操了。

故事二：真理在手正义在胸的傻人揍是一坨大规模杀伤性武器。待续~这回是 fucking 希尔瑞斯的。渔同志好情趣，惜乎小眼界。南风那一章里，对南风颇多想当然：以为人家只进行asshole行为；以为asshole很恶心；以为必然一男角色一女角色；其中一个死...

[Silent Operas 下载链接1](#)