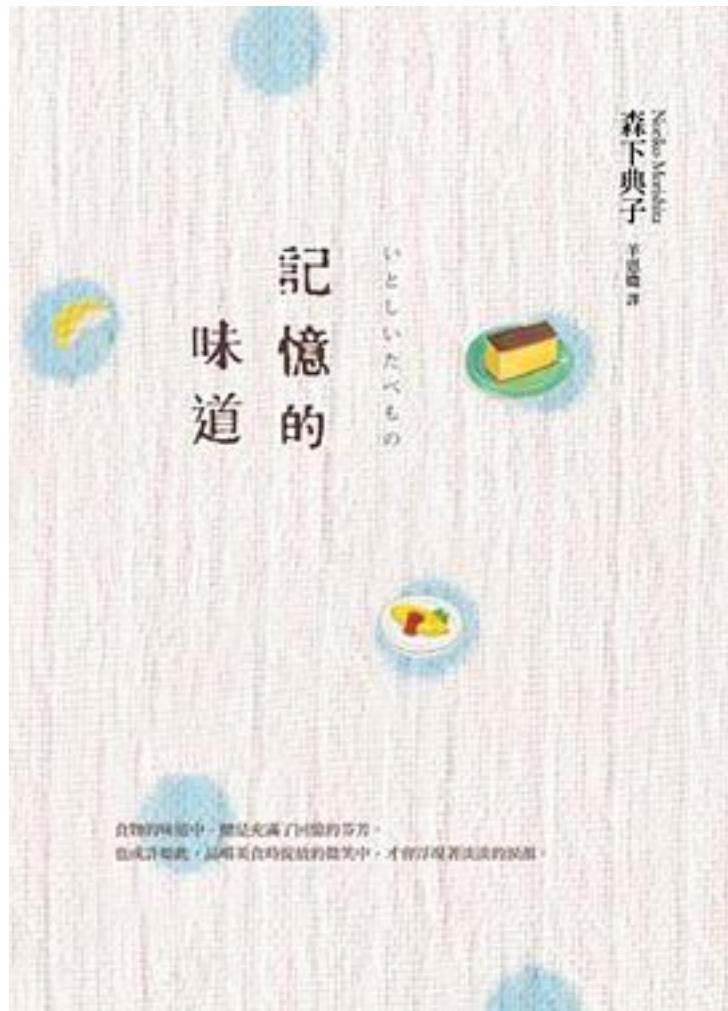


# 記憶的味道



[記憶的味道 下载链接1](#)

著者:[日] 森下典子

出版者:馬可孛羅

出版时间:2013-4

装帧:平装

isbn:9789866319730

內附彩色插圖。

懷舊味十足的料理介紹。

記憶猶新的散文記事搭配20幅以上彩圖，呈上一道散發食物香氣的小品。

好吃，為什麼會和笑中帶淚的感覺同時出現呢……

吃一口就會回想起生命中的過往歲月，

以及那些隨著世代更迭的美味記憶，敬請品嚐。

記憶猶新的散文記事搭配20幅以上彩圖，呈上一道散發食物香氣的小品。

記得以前吃過的味道，所以才會瘋狂的妄想再次品嘗。

一段市井小民的平價幸福、充滿食物香氣的記憶……

有沒有曾經吃某一道菜的時候，突然想起家人？

有沒有曾經在路邊聞到某種食物的氣味時，想到學生時期的死黨？

有沒有看到某樣零食，就想起兒時的點點滴滴？

作者寫出為人熟知的零食、甜點、醬料、食物，總共二十一道，每一道都充滿著個人濃厚、回味無窮的記憶。這些記憶中的味道載滿了對人事物的無盡懷念，從可果美番茄醬、蛋包飯、長崎蜂蜜蛋糕、佛蒙特咖哩塊、泡麵、水羊羹等等，信手拈來隨處可見的食物，其實都蘊含著成長的回憶、人生道路上深刻的印記。

我們透過作者筆下繾綣溫柔的文字與樸拙可喜的插圖，找到一種對食物的眷戀，以及重新掘出藏在心裡一角的濃烈情感，無論只是保持著懷舊的心情或單純喜愛這樣質樸動人的文字，跟著作者與食物，讓我們穿梭過去，重新品嘗那份深藏已久的感動……

作者介绍:

森下典子

散文作家，一九五六年生於神奈川縣橫濱市，畢業於日本女子大學國文科畢業。在大學期間就是《週刊朝日》「事件園地」的專欄記者，並以「典奴」之姿博得廣大人氣，一九八七年出版了集結採訪經驗的作品《典奴溫度計》（角川文庫），其後又出版了《狄塞德里奧》（集英社）等作品，以毫不矯飾的視線描述和輕鬆的文體大受歡迎。目前仍持續活躍於報導文學、散文領域。二〇〇二年出版了描寫透過泡茶得到的「發現」散文《日日是好日》（繁體中文版書名《茶道帶來的十五種幸福》，二〇一二年由橡實文化出版），一舉成為暢銷書。現居橫濱。

目录: 前言

蛋包飯世代

鹹魚乾和班德拉斯

我人生中的札幌一番味噌拉麵

沉溺在長崎蜂蜜蛋糕中

給我狗頭牌豬排醬！

奪人心魄的邊邊

愛神水羊羹

咖哩進化論

父親和舟和的地瓜羊羹  
栗子饅頭的喜悅  
星期天早上來的貴客  
深夜的兵衛碗麵  
漆黑的傳統  
黃色的初戀  
茄子的微妙之處  
七歲的拿手料理  
鯛魚燒的邊緣  
咖哩麵包的餘白  
悲情紅豆飯  
幸福的燒賣便當  
全世界最好吃的東西  
後記  
• • • • • (收起)

[記憶的味道](#) [下载链接1](#)

## 标签

森下典子

食物

日本

美食

饮食文化

散文

随笔

飲食

## 评论

虽然写的是食物，但像标题所讲的，写的主要还是作者关于童年时的回忆，在我们现在看来并不怎么起眼跟美味的东西，与作者渡过同一年代的人可能会比较有感触，但作为国家跟年代都有差的我看起就隔得比较远。当然作者的文笔还是可以的，要通过她的文字代入想象也不难

-----  
舒舒服服的文字，简简单单的日本食物，记忆中的味道，有时光、有成长。

-----  
读起来就觉得很好吃的样子。

-----  
一本既温暖又美味的书

-----  
简简单单

-----  
很喜歡她描寫吃每一樣食物時候的感受-口感、味道、入口時想到的各樣回憶抑或比喻，也很佩服對各種細節以及調動各種感官去感受的那種細膩。再加上間或的對少時的回憶，讓我讀得愛不釋手。

-----  
形容食物的方式深得我心 鲑鱼肚子 下巴肉 看着都想吃！！！

-----  
总有一种食物能花光我所有的想象力。

-----  
[記憶的味道](#) [下载链接1](#)

书评

走过街角那家标题上写着“八十后”三个字的奶茶店时，我的脚步不禁有些放缓，视线忍不住往店内瞥去。店里面坐满了学生，二三成群，一个个端着奶茶无所事事地闲聊着。我直直地看了五六秒，把头低下来从店门口走过了。他们可曾知道，就在那家店原先的地方，曾经存在着占据了我整...

---

这是一本介绍日式美食、料理的图书，作者是日本的森下典子，日本著名散文作家，曾经出版过《日日是好日：茶道带来的15种幸福》，虽然我没有读过，但是光是看了书名，也是非常想读了。因为喜欢喝茶，喜欢日式的精致小点心。在这本书里，不单纯只是介绍美食的制作，而是结合了...

---

——评《亲爱的食物》文/蓦烟如雪

前几日在写《独立日之日出之食》时，还谈及了美食书的“推陈出新”让人应接不暇，而今遇见了《亲爱的食物》才知，那些美食书都可以略过了，它可比肩《深夜食堂》，甚至一度在我内心高出了它。《亲爱的食物》这本书出自日本著名的散文作家森...

---

毕竟，那些从唇齿间跃过的美味食物，或许在某一刻打动了味蕾，却不免有过眼云烟之感。只有与重要的人、重要的事联系起来，美食才能超越果腹、温饱的境界，成为人类情感的一部分，值得细细回味，细细回忆。

在森下典子笔下，平凡的食物不是炫耀之物，也不是符号化或者阶级性的东...

---

长大成人后，我可以自由地吃所有想吃的东西。然而我却发觉，再也没有什么想吃的食  
物，能让我像当年一样，倾尽一切想象力了。

“哦，你也到了懂得烤茄子好吃的年龄了呢。”

在别人眼里习以为常的食物，可在典子的笔下却那么生动鲜活。书中一共有21道昭和年代的平民美食。在典子...

---

岁月流逝，暮然回首，我已经成为不会做菜的大人了。字里行间透露着质朴自然，回忆起自己小时候的味道与故事，美食与故事并存的一本书，温暖人心。咖喱，栗子馒头，猪排酱，长崎蜂蜜蛋糕，蛋包饭还有本身无趣的茄子，看得我也想去日本尝试一下这样的味道。每一章都是一个记忆...

---

越来越觉得味道、声音、气味这些看似没有实体的东西反而会留下更为深刻的印象。此时此刻重新闻到一种味道、听到一种声音、尝到一种口感，都会想起彼时的情景和心境，或开心或感伤。依稀记得某天我和姥姥说好想吃小时候吃过的某某食物，姥姥就说，你现在吃不一定会有小时候觉得...

---

看着我的脸，奶奶说：

“知道吗，很久以前就有‘咸鲑鱼皮三寸厚，甘愿大名首级换’的说法哦。”她偷偷一笑。尽管不懂这句话的意义，但它在我耳中如咒语一样留了下来。

猫也不是天生就知道木天蓼的美味的吧，而是在某个节点有像奶奶这样传授木天蓼味道的老猫存在。——书内摘...

---

---

饮食冷暖 岁月成香 ——《亲爱的食物》，美食因真情而动人

关于美食的书籍和影视作品很多，在这个吃货遍地的年代，仿佛不是一位老饕是一件非常悲哀的事情，因而，各色美味的料理、米其林的星级、还有飞遍各地的追寻之路都成为了我们和美食之间的一种相处方式。美食之于我们，不...

---

我是个地地道道的“吃货”，倒不是吃遍了名山大川，而是，尽管对“吃”有着很浓厚的兴趣——也就到此为止了。

一个不会做饭的女青年，长大之后会被各路人马数落，就算和你只有一面之缘生活都没有交集的欧巴桑，也会拿这个说事，仿佛此生为女，不会做饭就像过去不会女红，会嫁

...

---

微笑，气质会越来越好；学习，能力会越来越强；适应，处境会越来越顺；理解，知己会越来越多；包容，生活会越来越美；欣赏，人际会越来越广；谦让，肚量会越来越宽；善良，世界会越来越净；感恩，心情会越来越好。

我想，食物，会让你越来越元气满满，心情越来越好，生活越来...

随着日本新年号的产生，我读了这本书。

“我用菜刀将长期蜂蜜蛋糕切成香烟盒大小，拨开薄纸，像小时候一样用门牙刮了粘在脖子上的咖啡色皮，小心翼翼的品味它。味增般的浓郁以及温和的甘甜。绵密细致的海绵洞穴，散发着淡黄色的光芒。”原著一定很催人下口水啊。特别是清新的...

日本昭和时代即1926年末—1989年初。日本畅销书作家、生活美学家森下典子成长的时期，在上世纪50年代，正是昭和时代经济飞速发展的时期，她用一本《咬一口昭和回忆》，来回忆她成长年代中的平民美食，以及与这些美食有关的人生经历、情感。

毕竟，那些从唇齿间跃过的美味食物， ...

在人人自称吃货的时代，食物似乎成了朋友圈炫耀的资本，探店，瞎吃的我们也许早已经忘了每一份食物承载的都不止是味道，还有背后的深情。

去年大热的《深夜食堂》，加上认识了一个视日料如命的“孤独美食家”朋友。我也开始关注日料，但也仅限于吃吃寿司和拉面。日餐的简洁精...

有位素食的朋友时常跟我们说，每种食材都有它独有的味道与生命。每次下厨准备食材的时候，总会想起她的这句话。食物静止不动，却透过我们的味蕾触动我们的全身。在看森下典子的《咬一口昭和回忆》时，就有这样一种很强烈的感觉，仿佛所有食物都被她赋予了新的生命。她描写食物...

在每个人的味蕾里一定都会有至少一道难忘的味道，无论岁月如何变迁，住所如何改变，那记忆中的味道是永远无法磨灭的，只会愈来愈浓、愈发想念，仿佛魔咒一般控制着你的每一根味觉神经，无法自拔。

《日日是好日》的作者森下典子的作者最新力作《亲爱的食物》讲述了她对味道的...

[記憶的味道 下载链接1](#)