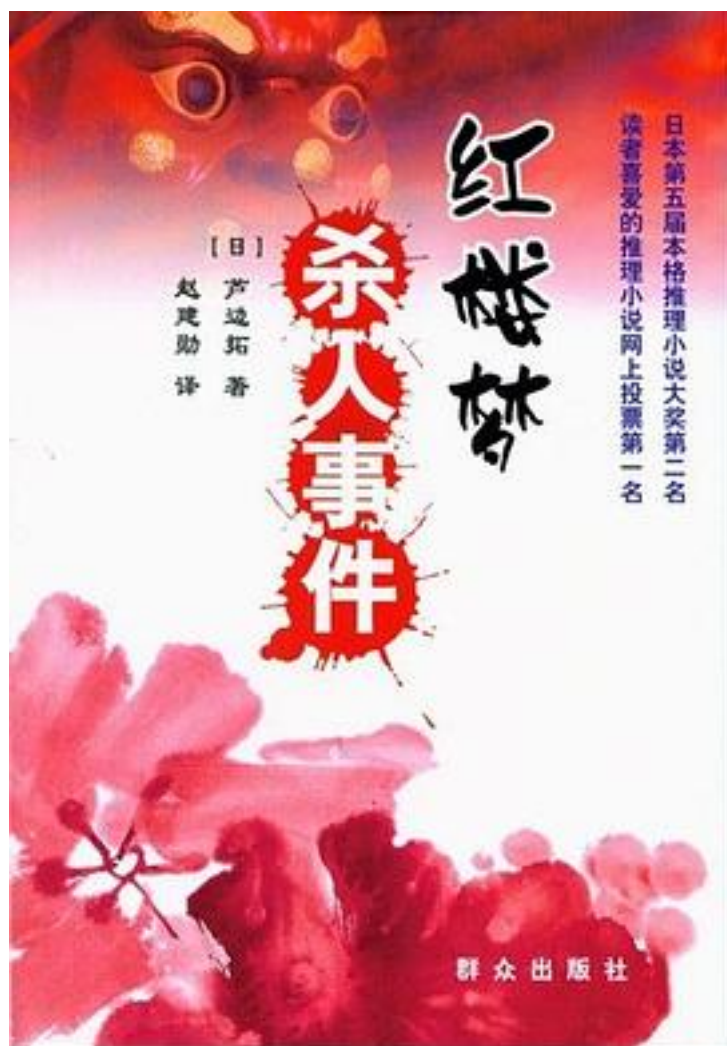


# 红楼梦杀人事件



[红楼梦杀人事件\\_下载链接1](#)

著者:芦边拓

出版者:群众出版社

出版时间:2008年1月

装帧:平装

isbn:9787501441327

这部从构想至出版花了十年时间完成的《红楼梦杀人事件》，是一部日文二十八万字的大作，二〇〇四年五月出版。翌年之日本三大推理小说好书排行榜，本书都入围前十名，如下：“二〇〇五·本格推理小说Best 10”第四名、“这本推理小说好棒！二〇〇五年版”第十名、“周刊文春二〇〇四推理小说Best 10”第十名。一本推理小说同时获得三大好书排行榜前十名的机会并不多，可见本书出版半年，即获得大多数专家的肯定。

《红楼梦杀人事件》的架构模仿章回小说，全书分为十三回，每回章题都是该章的小提要。故事的时空背景是，金陵十二钗之一的贵妃元春，当年正月十五日元宵省亲回来荣府，然后回朝不久而死亡，故事以这段时间为经，地上乐园大观园内发生的连续杀人事件为纬。

前三回即拈取自《红楼梦》之第十七与十八两章，作者从元宵的繁华灯市写起，之后便是元春回来与父母弟妹会面的情形，以及为了元春的省亲特别兴建的大观园景观、元春吩咐大观园内的楼阁分让给弟妹们居住及他们搬进去后这群不食人间烟火的俊男美女在桃源乡的生活情形，如贾宝玉和林黛玉等组织海棠诗社等。

第四回起，作者即发挥其推理作家的本能，为凶手设计诡计开始杀人。大观园内杀人事件连续发生，多名美女被杀，谁被杀？请看本书，笔者不多说。

《红楼梦》是一部描写清朝贵族之繁荣以至没落的故事，大观园的营造，象征繁荣的极峰，贵妃元春回朝后不久就死亡，象征没落的开端。《红楼梦》是一种风俗小说，原来与推理小说是水火不相容的世界，芦边拓却取材自虚构的《红楼梦》，完成了推理小说史上几无前例的《红楼梦杀人事件》，其才华不凡，是一部值得阅读的杰作。

作者介绍:

芦边拓（芦边 拓、あしべ たく、1958年5月21日 - ）日本推理作家。本名小畠逸介。大阪人。大阪教育大学附属高等学校天王寺校舍、同志社大学法学部毕业后，任职读卖新闻大阪本社校阅部，后转任文化部记者。

中学生时就喜欢阅读科幻小说，中学毕业那年春天，偶然看到美国电视连续剧“神探可伦坡”之后，对推理小说觉醒，开始阅读欧美推理小说。芦边拓回忆这次经验说：“不是感性的感动，而是知性受感动”。

高中二年级时，推理小说专门志《幻影城》月刊创刊（一九七五年二月），他立即成为读者，之后“幻影城读者俱乐部”成立时，他也参与京都分部“13人之会”，该会是京都之大学生与研究所生所组织的团体，成员十三名，芦边拓最年轻。他向这群学长学习了不少推理小说的知识。

过度热中推理小说的结果，他自己也开始习作，曾以“小旗俊幸”和“芦部庄六”的笔名，三次应征“幻影城新人赏”，虽然三次都没得奖，但其不屈不挠的创作热情终于在一九八六年，以本名小掉逸介应征之《异类五种》，获得第二届幻想文学新人赏佳作奖。继之一九九〇年，以芦边拓之名所发表的《杀人喜剧之13人》，获得第一届鲇川哲也赏，因而登龙推理文坛。

要谈论新本格派推理小说跃登龙门的途径，两大关键之一就是鲇川哲也赏。另一关键就是《讲谈社小说丛书》，绫辻行人就是从本丛书出道的。

一九八八年，东京创元社规划一套十三卷的解谜推理小说丛书，请解谜推理小说大师鲇川哲也出马主持，人选由鲇川哲也决定，导读也由鲇川哲也撰写，是一套名符其实的《鲇川哲也与十三之谜》。

这套丛书第十三届采公开征文，得奖作品是今邑彩之《卍之杀人》。由于这套丛书的成功，东京创元社决定继续定期征文，每年发表年度得奖者一次，这便是“鲇川哲也赏”创立的由来。芦边拓就是第一届得奖人，佳作奖则由二阶堂黎人之《吸血之家》获得。

《杀人喜剧之13人》的故事，是写京都D大的小资讯社团成员十三人，共同租了一栋破旧的二楼洋馆泥泞庄共同生活。不久这些成员一个一个地以不同方法被杀害。书中侦探是大学生身份的森江春策。这是一部诡计、情节并重的青春解谜推理小说，是芦边拓的推理小说原点。

芦边拓虽然获得机会登龙推理文坛，其第二部长篇却直到四年后的一九九四年才获得机会出版。原因是本业的记者工作繁忙，没有多余时间写作，于是芦边拓以出版《保濑警部最大之冒险》为由辞掉记者工作，成为专业作家。十五年来，芦边拓已出版三十多部作品，其作品系列简介如下：

第一系列是“森江春策”系列。他三分之一以上的作品属于本系列。森江春策的本业是律师，大部份作品是律师时代的探案，但是有两本是前传，除了《杀人喜剧之13人》之外，连作集《探侦宣言：森江春策之事件簿》所收录的七个短篇分别记述他高中、大学、担任记者以至律师等四个不同阶段的探案，向读者清楚交代森江的成长史，这种一贯性的塑造并不多见。本系列的代表作有《时间之诱拐》、《时间之密室》，最新作品集是《三百年之谜匣》。

第二系列是前述之“名侦探博览会”系列。

第三系列是“自治体警察局特殊搜查室”，通称“自治警特搜”系列，已出版两集。本系列以支仓辽介警部为主角，记述他和五位同伙的探案，属于警察搜查小说。

第四系列是“昙斋先生事件帐”系列，已出版第一集。这是以兰学（研究和兰的学问，尤其是医学）学者桥本宗吉・昙斋先生为主角之时代推理小说。在日本，凡是以明治维新（一八六八年）之前为时代背景的小说，一律称为时代小说，其中具有解谜推理成份的则称为捕物小说，或捕物帐、捕物帖。捕物小说原来是解谜、推理与人情、风物并重的小说，不属推理小说范畴。但近年来，解谜推理作家扩散其取材范围，把明治维新以前也纳入推理小说版图，凡是解谜、推理要素胜过人情、风物的则称为时代推理小说。

第五系列是“新少年侦探”系列，已出版三册，以久村圭、桐生祐也、八木泽水穗等三名中学生为主角而森江春策为配角之少年推理小说。

以上五系列的作品类型虽然不同，但是有一个很重要的共同点，就是作品的故事性和娱乐性重于其他小说要件。芦边拓曾经标榜自己的作品为“物语至上主义”作品。日语‘物语’是‘故事’之意。芦边说过，为了小说的故事性，愿意牺牲其他之构成要素。《红楼梦杀人事件》就是作者欲向读者提供百分之百的娱乐性和故事性所写下的一部典型物语至上主义作品。

目录: 第一章 大观园的元宵之夜  
第二章 非同寻常的入住  
第三章 秦可卿葬身宁国府之谜  
第四章 贾迎春遇害大观园之谜  
第五章 王熙凤暴死家门口之谜  
第六章 名侦探陷入迷魂阵  
第七章 史湘云永眠不醒之谜  
第八章 贾雨村制造大冤案  
第九章 香菱暴尸乱葬岗  
第十章 两丫鬟陈尸梨香院  
第十一章 宝玉成亲之谜

第十二章 林黛玉血染新婚宴  
第十三章 梦断红楼之大结局  
· · · · · (收起)

[红楼梦杀人事件\\_下载链接1\\_](#)

标签

- 推理
- 日本
- 芦边拓
- 小说
- 红楼梦
- 推理小说
- 红楼梦杀人事件
- 日本推理

评论

你们就装逼吧，老子偏要给五星。

-----  
红楼结合推理，原本是很好的想法。结果文字低幼，推理简陋，还不如刘心武的“秦学”有悬念。

-----  
很好的书、尤其是“凶手”的动机方面。可以说真的领会到了曹氏的原意（说辱华的还真都是抖M啊天天想着被侮辱）。感觉这里的贾宝玉和原书相比、就如同新旧EVA的男主角间的区别一样。话说曹氏的红楼梦还真是收束的世界线啊、不管谁来续、续得好不好、这些人都会这样死掉。

-----  
八百年前看的...忘了标。除却违和感，应有个7分。

-----  
可卿的诗真蠢萌。#不科学你妹啊

-----  
#中国的名著被日本的作家改编为推理小说，又译介到中国来，呈现出一种文化的“倒进口”现象。拿大家早已耳熟能详的作品改编，这种模式的创作可称作是“致敬作”。而致敬作常常被人所诟病“拾人牙慧”，写得不好会被人骂，写得好也只算在原著作者的头上。（高鹗续写的后四十回《红楼梦》就常被人骂得十分狗血，这种事实是在吃力不讨好）因此，致敬类小说让人印象深刻的作品并不多见。大略芦边拓也有这种顾虑，因此前后创作竟然花了十年之久，力求不会破坏曹雪芹原著的韵味，也体现出作者敢于挑战的勇气以及十分严谨的创作态度。将中国古典名著和推理小说结合到一起，读来实在有一种新鲜之感。文中的谜团读来匪夷所思，而制造这些谜团的动机也有理有据，与《红楼梦》的环境嵌合的也比较不错，感慨确实只有在这样的环境下才能发生这样的谜团。四星推荐！

-----  
=\_=嘛，一看就是日语翻译的，这该死的用语啊～

-----  
于是我看的竟然是这本么……好一般的诡计，除了对原文摘抄的部分之外，言辞都很违和。原文的某些情节嵌入的还不错。

-----  
贾宝玉的处事和态度冷静得可怕 作者尽力仿照红楼的文风 很多语言依旧让人有违和感 但是至少是不错的尝试

-----  
翻译，一个字，烂

迎春真是悲剧，三本书的亡者名单都有她的份。

相当优秀的一部作品，无论是当推理小说去读，还是将它当成《红楼梦》的另一种续集来看，都是相当不错的选择。爱尔兰威士忌碰上咖啡，爱尔兰咖啡就此诞生，这本书的出现，与爱尔兰咖啡之诞生是何其相似啊，不同区域的文化相融合，有时，真的会产生出乎意料的结果，此作有着和爱尔兰咖啡一样香醇浓郁的味道，品着品着，便会使人醉于故事情节所散发出的芬芳之中。

繁华落尽一场空，六起离奇的杀人事件，七位红颜香消玉殒，命案的背后，是对仗权者为非作歹的反抗；是对封建女子地位低下思想的强烈控诉；是对封建社会贵族从骨子腐败的深深无奈。六案其实都很简单，一案一凶，诡异的案件现场是案后他人所布。至案结，贾家没落，芦边大师无疑是从推理角度再续《红楼》后四十回，他续的，一点不比高氏差。 详可见吾之书评。

没有想象中那么不堪，但是内容也实在有些无聊。

P.S.作者虽然没有抓住红楼梦的精髓但却意外体现了我国传统公案小说不讲证据喜欢装神弄鬼诈胡的特点

文笔连网络上红楼梦的情色同人都不如

真悲剧噯，没想到里面最喜欢的是贾雨村。自以为是的花生“侦探”，沉迷公案小说的福尔摩斯贾宝玉，大观园金陵十三钗美少女集团大观园，世俗营造的异托邦，架空大观红楼梦设定，不可用常理解决破译的奇葩连续杀人案。红楼梦这种大家族崩坏集貌似很符合日本文学那股虚无的口味，无论是《不连续杀人事件》还是《献给虚无的贡物》，其设定和谜底都和这本红楼有着异曲同工之妙，兴衰无常，遁入虚无。推理水平可以，四个字概括装神弄鬼。听说这本薄薄的书前前后后写了十年，足以见得芦边拓老师对于红楼梦的敬意。至于有没有得到《红楼梦》的精髓呢，我也没读过原著不好评论，但就推理而言还是一本不错的小说的，掉书袋那些事还是交给那些红学大家吧。

就这样吧

比想象中差

动机有些怪异。

原作还是不错的，至少作者对红楼的了解很深啊！诡计设计到最后也很契合红楼原本想要传达的主旨。这次赵先生的翻译有点失水准，其实完全不用照抄原文，就这样用翻译过来的有点距离感的语句表达一下也未尝不可，现在却搞得有点拼凑感了。以及，群众的封面设计还敢再丑一点吗？！

标题很有趣的说~

[红楼梦杀人事件 下载链接1](#)

## 书评

今天，我读了这本叫做《红楼梦杀人事件》的侦探小说。从看到这本书的名字，到开始阅读之间，我的确有一些顾虑，一是担心作者会不会挂羊头卖狗肉，把自编自导的凶杀案件硬生生地套上《红楼梦》的背景，二是担心作者会不会被原著的复杂度弄得晕头转向，失去了驾驭全篇的能力。但...

“倒进口”的红楼别传  
在四大名著中，像《三国演义》、《西游记》、《水浒传》这三部较少与“推理”这一体裁联系起来，倒是《红楼梦》却被人改编成推理小说的作品十分常见。就我所知道就有以下这些：日本推理作家芦边拓的《红楼梦杀人事件》（即为这本书）  
国内作者江晓雯的...

这本书看了，创意很好，我就是冲着这创意买的。  
看后觉得还行,但最主要的问题是把贾宝玉这个人物的 精神面貌给扭曲了，与原著不符。  
宝玉是最爱大观园姐妹们的，但在这本书里，他则变成了一个冷血侦探,看到一个接一个的妹妹死了，他总是露出莫测高深的微笑，显得对杀人游戏...

-----

去年买的这本书，一直没好意思看，就是怕里面对红楼梦的改编会对我产生不良影响，毕竟是以推理小说之名来写的。看完以后才发现这是杞人忧天。这是一本相当好的小说，请注意，我说的是小说。或许推理小说只是这部作品外面披的罩衣而已。东方的古典美是我第一个印象，为什么这...

-----

最近，日本作家芦边拓撰写的《红楼梦杀人事件》在网络上引起很多“红迷”的争议。《红楼梦杀人事件》中，贾宝玉摇身一变成了一名自学成才的业余侦探，而秦可卿、香菱、晴雯、林黛玉等人成为了一连串杀人案的牺牲者。如此颠覆式的情节安排使国内读者一片哗然，有很多人提出...

-----

这本去年出版的作品,一直被扔在书柜的角落里,时隔一年多的时间方始阅读,委实委屈了芦边拓老师的这本杰作.以<<红楼梦>>作品为背景,创作一部推理小说会是怎样一个样子?在得知有这样一部作品之前,这个问题我实在是未曾考虑过.而细细想来,若以中国的四大名著而言,也只有<<红楼梦>>...

-----

凶手殺人，偵探破案，歹徒繩之以法。推理小說大抵反映出法治社會的秩序，滿足了讀者對正義公理的嚮往。然而如果時空回到古代中國的封建社會，命案發生在權貴豪門，地位高的人殺害地位低的人，（比如主子殺傭人，丈夫殺妻小，權力大而有背景、有後台者殺沒有社會資源者。）別說...

-----

友情提示：阅读小说前先忽略封底和导读。以下评论不泄底。评论分两部分：装帧和内容。先是装帧。对封面设计我没有意见，（据某推理小说封面党群众说这封面很囧，哈哈）封底泄底了是不能原谅的事。打算入手的、没有看过的朋友切记无视封面，导读也不要碰（当然读过后就可以看...

-----



-----  
比較閱讀的樂趣：小說敘事不是從原作女媧補天神話開始，而是第18回“贵妃省亲”作为开场。以原作并无多大作为的管家赖世荣担任侦探一职。当然原作的死者也是本作的死者。这一切都是作者芦边拓的精心安排。原作中的诗词之美在这里尽失，但是当你看到黛玉葬花时和宝玉聊的都是各...  
  
-----

-----  
推理实在很弱．．．手法解答也很牵强．．．作为推理小说不推荐．．．  
里面不时出现的现代对话感觉有点穿越．．．= =|||  
不过当看完最后几段，觉得当做一般小说来看还不错。  
  
-----

-----  
如果你和我一样，是作为红迷和推理迷想要看这本书，还是推荐的，图个有趣而已。刚开始确实会带着红迷的心态到处挑错，看到写错的地方就很难受。但读着读着就觉得大可不必这么纠结，当作是个同人文就完了~所以文本中诸多小错就不在这儿赘述了，读者读到时会心就好。您本就是来...  
  
-----

-----  
日本作家写的红楼梦同人，据说从构想到出版花了十年，但显然是件费力不讨好的工作，文笔完全被红楼梦虐杀。  
和原著是平行世界，自元妃省亲后，发生在大观园的连续杀人事件。可能是怕日本读者不了解原著，作者花了较大的篇幅介绍人物，但基本就是把原著情节打乱时间线重新编排又...  
  
-----

-----  
据我所查的资料，日本人至少写过两部根据《源氏物语》改编的侦探小说，名字都叫《源氏物语杀人事件》，古川薰的那本书全名好象叫《源氏物语夕颜杀人事件》。不过名气较大的还应是1950年冈鯨田彦创作、后由新潮社出版的这本《源氏物语杀人事件》，芦边拓自陈就是看了这本书后， ...  
  
-----

-----  
据我所查的资料，日本人至少写过两部根据《源氏物语》改编的侦探小说，名字都叫《源氏物语杀人事件》，古川薰的那本书全名好象叫《源氏物语夕颜杀人事件》。不过名气较大的还应是1950年冈鯨田彦创作、后由新潮社出版的这本《源氏物语杀人事件》，芦边拓自陈就是看了这本书后， ...  
  
-----

-----

[红楼梦杀人事件\\_下载链接1](#)