

# 三个火枪手（全二册）



PENGUIN CLASSICS



企鹅经典

## 三个火枪手

[法] 大仲马 / 著

[三个火枪手（全二册）\\_下载链接1](#)

著者:[法] 大仲马

出版者:重庆出版社

出版时间:2007-12-01

装帧:平装

isbn:9787536691445

加斯科涅的世家子弟达尔大尼央到巴黎去谋求自己的前途，途中与一个嘲笑他的陌生男子发生了龃龉。到达巴黎后，他通过自己的智慧和勇气认识了火枪队里的三个勇士，并且与他们结下深厚友谊。之后，他们和自己的队长一起通过努力保护了他们的王后，粉碎了红衣主教的种种阴谋。期间他那三个朋友的性格和隐秘生活渐渐浮现，却并没有损害他们的英雄形象。

这段发生在路易十四时期的故事，不仅给我们展现了那个时期法国英雄的豪侠气概和儿女情长，还为我们刻画了许多精彩的人物形象，使我们对那段历史有了最直观的了解。

作者介绍:

大仲马 (Alexandre Dumas, 1802~1870)，法国19世纪积极浪漫主义作家。其祖父是侯爵德·拉·巴那特里，与黑奴结合生下其父，名亚历山大，受洗时用母姓仲马。法国大革命爆发后，亚历山大·仲马屡建奇功，当上共和政府将军。大仲马终生信守共和政见，一贯反对君主专政，憎恨复辟王朝，不满七月王朝，反对第二帝国。他饱尝种族歧视，心中受到创伤。家庭出身和经历使大仲马形成了反对不平、追求正义的叛逆性格。大仲马自学成才，一生写的各种类型作品达300卷之多，主要以小说和剧作著称于世。大仲马的剧本《亨利第三及其宫廷》(1829)比雨果的《欧那尼》还早问世一年。这出浪漫主义戏剧，完全破除了古典主义“三一律”。大仲马小说多达百部，大都以真实的历史作背景，以主人公的奇遇为内容，情节曲折生动，处处出人意外，堪称历史惊险小说。异乎寻常的理想英雄，急剧发展的故事情节，紧张的打斗动作，清晰明朗的完整结构，生动有力的语言，灵活机智的对话等构成了大仲马小说的特色。最著名的是《三个火枪手》旧译《三剑客》(1844)、《基督山伯爵》旧译《基度山伯爵》、《基度山恩仇记》。大仲马被别林斯基称为“一名天才的小说家”，他也是马克思“最喜欢”的作家之一。

他的三部曲《三个火枪手》、《二十年后》、《勃拉热洛纳子爵》和《基督山伯爵》，迄今已被翻译成世界上几乎所有的语言，一次又一次地被搬上银幕和荧屏，为各国受众熟知，作为对历史的回顾，继续留在当代的文化与娱乐之中，丰富着人们的文化精神生活。

目录:

[三个火枪手（全二册） 下载链接1](#)

标签

大仲马

外国文学

经典

法国

小说

企鹅经典

非常好

重庆出版社

## 评论

3.5

-----  
只读了上半部，没兴趣了

-----  
翻译的功底还是不错的

-----  
从那以后爱上了一切和火枪有关的兵种

-----  
最喜欢阿多斯 翻译一般

-----  
[三个火枪手（全二册）\\_下载链接1](#)

## 书评

看到《二十年后》一开始交待达达尼昂别后经历，有一段是他如何在小酒馆里留下来，并且成了代理老板的，忍不住大笑。尽管勇猛、灵活、聪明，达达尼昂始终都不是真正的贵族，那种市民气的朴实和精明深入骨髓。同样的事情换在阿多斯身上——不对，根本不可能发生。...

-----  
现在可以说对我影响最大的一位外国作家的名字了：大仲马。早在大学时代我就看过我能够找到的所有他的作品，当然是中译本。《三个火枪手》这本书更是作为床头书在寝室放了很久，直到过了借阅期才恋恋不舍地归还，第二年又借出来一次。法国的金庸——这是比较直观...

-----  
对这本书仰慕许久，终于在这个双休日躺在床上看完了。可惜我不是法国人，对那段历史并不太了解，但一部热情的作品，有时候的确可以超越许多东西。我觉得这个好的故事有两种好法，一种是发人深省的，作家会在这篇故事里承载许多东西，包括他的思想，他的理念，他的憧憬甚至...

-----  
大仲马一生中写过九十多部剧本，一百五十多部小说，以及许多其他作品。在文学史上，他的剧作似乎比小说地位更高。丹麦文学评论家勃兰兑斯在那本有名的《十九世纪文学主流》的第五卷《法国的浪漫派》中，就几乎纯然把大仲马说成剧作家，对他的小说只是一带而过。但是在一般读...

-----  
喜欢《三个火枪手》，是从喜欢动画里的阿拉米斯开始的。于是那年十岁的我就天天抱着这本厚厚的书。也是因为动画的原因，所以看小说的时候，对阿拉米斯就有种先入为主的好感，虽然知道，小说里的“他”，完全不是动画中的“她”。但还是对涉及到阿拉米斯的情节读到几乎要...

-----  
伍光建翻译，茅盾校注的这个版本的翻译语言的风格非常有趣，偶见网上中英国书对照一份，汉语风格居然与侠隐记极似。有趣，留档，日后再读对照以乐。  
<http://www.douban.com/note/155349803/>  
中文译文出处：,<英吉利国王表文译文>，中国第一历史档案馆编《英使马戛尔尼访华档案...

-----  
我看的是傅雷的译本,当代的应该都差不多,浏览了一下伍光健的译本才觉得这样才算是妙趣横生啊,当代的译本太罗嗦了,语言缺少美感,过于冗繁，人物也少了很多魅力。

本着回味童年的想法看的这本书给我的感觉就是人物非常轻浮简单,原本描写为非常刺激的冒险也是那么的缺少必要...

勇猛、勤勉、智慧的达达尼昂，沉静忧郁、颇有大将风度的阿多斯，才华横溢的阿拉米斯，风流倜傥的波尔多斯。  
冲动、感情脆弱的达达尼昂，消沉、固执的阿多斯，意志徘徊不定的阿拉米斯，喜欢吹牛、头脑简单的波尔多斯。  
这就是我们的朋友，四个火枪手。大仲马把他们介绍给了我...

晚上看的时候，真是欲罢不能，恨不得一口气读完，但时间太晚，第二天早晨醒来，第一件事情就是继续看！  
翻译有着很明显的中国风格，修士=和尚，修道院=庙，奶酪=牛乳腐……不过正因为这样，而使得整个剧情更加贴近生活，让读者非常享受。  
人名的翻译就让人有些痛苦了，如果不看...

不是我小时候看的那个译本了，坑爹啊...  
1.哥小时候看的那本里面叫达德尼昂，这本叫达达尼安！怎么不叫达达乐队啊！  
2. 棱堡早餐那段，瑞士龙骑兵的口音这个版本根本没翻译出来，很好笑的一个桥段就这么浪费鸟...  
3. 最最坑爹的：著名的“人人为我，我为人人”你猜翻成什么...

这本山东画报出版社出版的《三个火枪手》（插图珍藏版）是我约两年前从网上购买的，当时主要看中的是网上的介绍说插图是由多雷绘制的。不过拿到书一看，我发现插图作者并非多雷，而是另有其人，对于该书的编辑竟然会如此粗心以致犯下如此低级的错误，实在让人很难理解。大凡...

看的是英文版，看出味道以后，慢慢地发现古龙从中定有借鉴，那种营造气氛不重“实招”的拿手好戏至少在这里面已经有了雏形，再加上中国的意境包装，原来英语也能写

出这种感觉，现在好像没有这样的英语作家了。

-----  
只有了解阿托斯，才能更好的理解一句话：低调才是最牛逼的炫耀！他是勇敢的  
面对困难从来都是迎刃而解 他是冷静的 哪怕险象环生 也能正襟危坐临危不乱  
他是足智多谋的 每逢绝境之时 总能另辟蹊径 他是仗义的 对待朋友从来是慷慨大方  
不拘小节 对达德尼昂来说 他是朋...

-----  
我看的是傅雷的译本,当代的应该都差不多,浏览了一下伍光健的译本才觉得这样才算是  
妙趣横生啊,当代的译本太罗嗦了,语言缺少美感,过于冗繁,人物也少了很多魅力。  
本着回味童年的想法看的这本书给我的感觉就是人物非常轻浮简单,原本描写为非常刺  
激的冒险也是那么的缺...

-----  
我很怀念那时候一晚上一口气读下这书的日子.记得先买的大约是<续侠隐记>,然后就到  
小书店里去查<侠隐记>和<小侠隐记>,陆续花了半年多时间才买到的.那时是在内蒙的呼  
市,记得是在85年.书店也不是什么大的店,估计今天已经关掉很多年了.但是有海峡出版社  
的金庸<射雕英雄传>,是两本头...

-----  
1572年，法兰西附属国纳瓦拉国王波莠与法兰西大公主玛戈在巴黎举行婚礼，以王太  
后为首的天主教派残酷地杀害了数千到巴黎庆祝婚礼的胡格诺教徒，这就是史上非常有  
名的“圣巴托罗缪之夜”，而天主教派与胡格诺教派间的战争也延续不断。1589年，  
胡格诺教派的纳瓦拉国王登上了法兰...

-----  
[三个火枪手（全二册）\\_下载链接1](#)