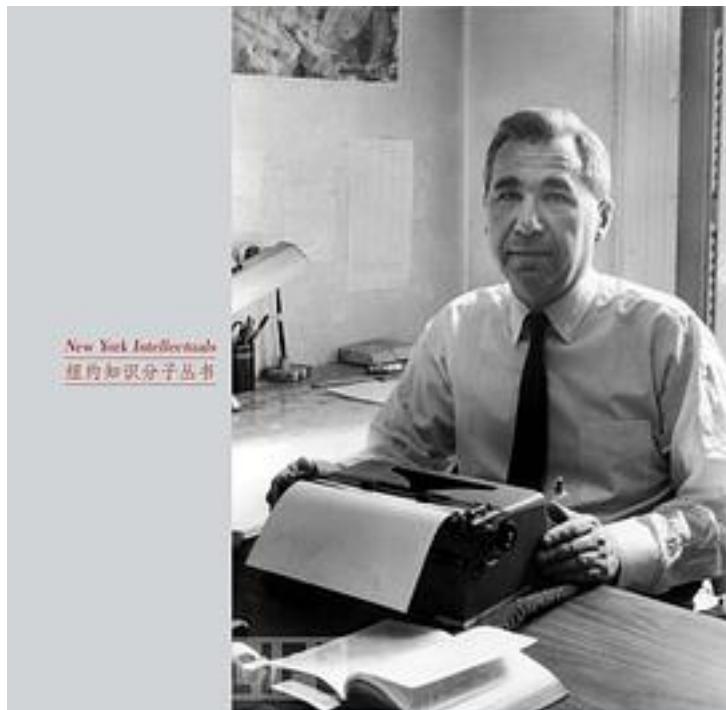


艾尔弗雷德·卡津



New York Intellectuals
纽约知识分子丛书

Alfred Kazin

艾尔弗雷德·卡津

魏燕 著

译林出版社

[艾尔弗雷德·卡津 下载链接1](#)

著者:魏燕

出版者:译林出版社

出版时间:2012-12

装帧:平装

isbn:9787544734189

艾尔弗雷德·卡津（1915—1998）出身于纽约犹太移民家庭，分别在纽约市立大学和哥伦比亚大学获得学士和硕士学位。27岁以《扎根本土》（1942）一举成名。其后陆续推出经典名著有：《城市里的漫游者》（1951）、《当代人》（1963）、《始自三十年代》（1965）、《纽约犹太人》（1978）、《上帝与美国作家》（1997）等。

本书《艾尔弗雷德·卡津》运用比较和细读的方法，深入分析艾尔弗雷德·卡津的文学批评思想，说明其批评观的形成、特点及影响。卡津的犹太身份，以及20世纪初期的社会文化思潮，促进卡津以“疏离者”的视角探讨美国文学的特性。卡津一生的文学研究都扎根美国本土，在20世纪风起云涌的文化大潮中发现美国文学的价值、辨明美国文学的发展方向、甄别当代美国文学的优劣。卡津的文学批评是“偏见”之作，是在广泛阅读的基础上提出的一家之言，其内容也许缺乏理论体系，但却是具有感染力的文字，闪耀着创新思想的光芒。

卡津的文学批评和自传有个共同之处，它们不仅具备敏锐的洞察力和高潮的写作技巧，而且充分展现卡津的个人观点。他那个性化的声音既饱含智慧和远见，也充满偏见，他的声音一贯如此，时而让读者高兴，时而让读者愤怒。

——理查德·库克

卡津继承了莱昂内尔·特里林和埃德蒙·威尔逊的传统，从事一种我称之为鉴赏式批评的工作。他对作家的政治意识很感兴趣，但他的批评并不以解构文学因素去表现潜在的政治或意识形态结构。与之相反，他的批评主要是文学化的，他总是被蚊子深深震撼并不断为之感到惊奇。

——保罗·鲁滨逊

艾尔弗雷德·卡津是爱默生式的美国学者：具有强烈的公民责任、坦诚的言行举止、自立的精神以及炽热的情怀。

——泰德·索洛塔洛甫

作者介绍：

魏燕（1972—），南京师范大学外国语学院副教授、博士，研究方向为英美文学、美国文明。2010年8月—2011年8月赴美国哈佛大学美国文明系任访问学者。主持并完成国家教育部人文社会科学青年项目、江苏省教委人文社会科学研究专项任务各一项。在国内相关权威及核心期刊发表论文十多篇，主要有：《站在犹太传统和美国文化之间——艾尔弗雷德·卡津的文学批评思想述评》、《美国现代文学的“自我之歌”——评艾尔弗雷德·卡津的<扎根本土>》、《离散者的悲歌》、《对民主的反思——<亨利·亚当斯的教育>评述》。

目录: 前言

一 犹太青年步入城市的旅程

1. 艰难的历程：从落魄青年到纽约文人

1.1. 成长的道路

1.2. 学术的发展

2. 前人的足迹：美国社会文化批评的先驱者

2.1. 进步主义的弗农·路易斯·巴灵顿

2.2. 理想主义的范·怀克·布鲁克斯

2.3. 独立自由的埃德蒙·威尔逊

3. 并行的脚步：两种极端的批评

3.1. 教条的批评：庸俗马克思主义批评

3.2. 审美的批评：“新批评”

二 感悟式历史批评：卡津的文学批评观

1. 方法的缘起：对科学主义的反驳

1.1. 文学展现了比科学更直接的现实

1.2. 美国现代文学的研究价值

2. 具体内容：批评的目的在于理解人

2.1. 批评家的智慧是思想和感情的结合

2.2. 批评家是“偏见”的维护者

2.3. 批评家不是艺术家而是思想家

2.4. 批评的本质是关注人的理想

3. 合理内核：“个人的现实主义”模式

3.1. 以个人意识感悟现实

3.2. 以个人意识超越现实

三 本土现实主义发展之路：卡津对美国现代文学的研究

1. 现实主义的兴起（1890—1914）

1.1. 美国早期现实主义文学的特点：疏离感和平民主主义

1.2. 现代文学的先驱：威廉·迪安·豪威尔斯

1.3. 在颓废浪潮中崛起的第一代现实主义者：

西奥多·德莱塞、弗兰克·诺里斯和厄普顿·辛克莱

1.4. 推动现代思想发展的优秀学者

1.5. 复兴民族精神的理想主义

2. 伟大的解放（1918—1929）

2.1. 第二代现实主义的代表人物：

舍伍德·安德森和辛克莱·刘易斯

2.2. 技巧大师：薇拉·凯瑟和埃伦·格拉斯歌

2.3. 自由主义与新人文主义批评

2.4. 迷惘的一代

3. 危机中的文学（1930—1940）

3.1. 自然主义的复辟

3.2. 陷于危机的文学批评

3.3. 新情感主义的代表：福克纳与托马斯·沃尔夫

3.4. 美国民族文学的重新发现

四 现代的终结：卡津对美国当代文学的批判和对现代文学的再思考

1. 对美国当代文学的批判

1.1. 现代主义的体制化

1.2. 美国文化的分裂和当代作家的平庸思想

1.3. 犹太作家的成就

2. 对现代文学的再思考

2.1. 从豪威尔到亨利·亚当斯

2.2. 对“自我意识”的探索

2.3. 信念的坚守

五 扎根本土的社会文化批评：卡津文学批评的特点

1. 从阐释者到批判者

2. “文学性”对抗“理论化”

结语

注释

参考文学

主要人名翻译对照表

大事年表

后记

• • • • • (收起)

[艾尔弗雷德·卡津 下载链接1](#)

标签

传记

艾尔弗雷德·卡津

纽约

魏燕

知识分子

文学

思想

南京·译林出版社

评论

[艾尔弗雷德·卡津 下载链接1](#)

书评

艾尔弗雷德·卡津 下载链接1