

陶庵梦忆



[陶庵梦忆 下载链接1](#)

著者:张岱

出版者:西湖书社

出版时间:1982年3月

装帧:平装

isbn:

作者介绍:

目录:

[陶庵梦忆 下载链接1](#)

标签

张岱

随笔

古典文学

古典

小品文

中国古典文学

散文随笔

古文

评论

in senior high school

有钱人的风雅生活。

真文艺真清新

2015年7月13日再读毕

张岱说，人无癖不可与交，以其无深情也。

余以为张宗子为明人小品文第一，晚明士人所谓山水癖其实经不起推敲，袁中郎就是虚伪的一个。

张岱的日子过得真带劲真有品位那，没事赏赏月光，划划船，煮煮茶，唱唱戏，搞搞联欢，造造亭子，弄弄园子。。。。

来自妈妈的旧书柜。

散文经典，好不容易在书库借得，匆匆翻看。

师大老社科书库藏书，大一边看边抄，也有好多篇。

必也尋三外野人,方曉我之衷曲。——老

没落豪门子弟教你如何吃喝玩乐

前朝旧事，如梦似幻，繁华剥落，徒留遐想

又一个曹雪芹。不知他在闵老子处论茶时，可曾得过"孤梅冷月"的王月生一份青眼？

及下船，舟子喃喃曰：“莫说相公痴，更有痴似相公者！”

小小文章，读之骚韵欲绝。转念妙处，又无可名状，文章心境，固有不能学者。声妓花

鸟、佳人肥蟹，繁华如梦，一觉而灭。然而一园一桥一风一月，歌酒笑梦之际，慈悲苍凉，挥之不去，而我不忍再读焉。

念曹心

《陶庵梦忆》，读如肉与荔枝同啖，膏腴既丰，又tmd清冽宜人

闲暇时间读读，可以了解了解那个时代的民俗风貌吧，话说那时的一些旅游状况，与现在的人挤人无异啊，也是看古知今。

好看也简单

[陶庵梦忆 下载链接1](#)

书评

张岱说此书“不次岁月，异年谱也”，但终究有好事者如我。

1597年（万历二十五年，丁酉），1岁。

生于万历丁酉八月二十五日卯时。《自为墓志铭》

儿时跨苍头颈，观王新建灯。《世美堂灯》少时从先宜人至曹山庵作佛事。《曹山》

1601年（万历二十九年，辛丑），5岁。父叔辈张...

张岱的《陶庵梦忆》

西湖梦寻》集子，又出了一版，摆在了学校周围书店柜台的显赫位置。不论老少，无关专业，几乎每个人走过都翻过一翻，也有不少人遇到欣然字句就立马抱回家中的。

想来也是，读张岱的文章，不必多么高深的学问，单凭直觉，一般人都会喜欢。读过的人，每个人心中...

陈平原先生讲明清散文，说在他看来，明文第一非张岱莫属。尤其是《陶庵梦忆》，篇

篇都是好文章。明代小品文成就丰厚，名家妙笔甚蕃，然而在很多人心目中，这本“薄薄的小书”大概真是坐得第一把交椅的。所谓“有郦道元之博奥，有刘同人之生辣，有袁中郎之倩丽，有王季重之诙谐…

中国文化有一个不太好的习惯，这个习惯自古由来已久，至今未改——那便是极喜欢以集体主义宏图伟业和道德伦理消解个体生命心灵的意义和价值。于是在历代文人眼中，便有了正道和末流之分，有了经国大业和雕虫小技之分，常常是人为割裂了文学作为一种美丽的艺术样态存在于这人间…

董桥在《今朝风日好》中《最后，迷的是装帧》篇引别人文字，“书痴先是要买读的书，继而搜买想读的书，再则立心读遍存书，最后捧回家的全是些装帧美丽的老书，就算读不懂书中的绝种文字也硬要买来玩赏”。董桥说他将要进入第四期书痴了。他谦虚了。如依此标准，我想我应过了…

给学生讲张岱的《湖心亭看雪》的时候，天色有些微暗。我对学生说：“在张岱的作品里，我们读到的不仅仅是文章意，更主要的是心灵味。虽然这种心灵味你们现在也许还不能够理解，但时间会长久地把它保存在你们心灵的一角，等待开掘。这就是文字的力量！而张…

棗注之妙在有叙有议，但不豁边，是编辑派收敛笔致（似金性尧，更风趣些）。07年曾网购山东画报社《酒牌》，天生的无聊选题被注得妙趣横生，从他用语猜测乃一五、六十岁编辑界老法师。张岱，我所爱，棗注，亦我所爱，拿下。书到，看出版说明、看注，越看越眼熟…噢，对了对了…

张岱的《陶庵梦忆》里有一篇小短文《方物》，以自己曾经喜欢的各地吃食、土特产名字罗列成一篇文章，真是琳琅满目乱物迷眼。阿城在《闲话闲说》里提过一句，说这只有好性情之人才写得出。我转而却想，好在这是他“梦忆过去”的集子里的其中一篇，现在如果有人专这样写一篇…

第一次接触石公，恐怕还是初中课文学的陶庵梦忆序。当初只觉这公子好不凄凉，定是国破家亡，空怀一念想，才能写出这些洋洋洒洒的文字，光看看序，便已觉其中愁苦，不堪人言。不知是谁说过，中国人遇事，大抵爱将责任与过错推到自己身上，归结为报应或罪...

以前看陶庵梦忆都是节选本，这本最全，还有补遗。
栾保群注释非常详尽，了解了很多背景。

最感动一篇是祁世培。祁彪佳是张岱好友，明亡之际，他力主抗清，事败后，他自沉于池，以身殉国。本书最沉痛一篇就属这篇，家国之痛，掩卷难忘。

至于张岱和贾科梅蒂 (A.

Giacometti) 为什么会出现脑子里，我也觉得奇怪，还有比这两个人的心理结构更应不同的吗？一个是明朝遗老，半生奢华，后被迫披发入山；一个是现代艺术家，他以身体力行的方式将现代绘画中侧重通过写生来探索视象之谜的这一支脉发展壮大”
(陈岸...

奇人、名士之风到民国时还有，许多奇闻逸事流传至今，今人听了或叹服，或不解，或不以为然，都只是价值观不同而已。

小时候学过张岱的《湖心亭看雪》，当时倒背如流，如今有几句还能琅琅上口，后来领略了《自为墓志铭》，我还年轻，它却真能让我生出一种“恍如隔世”的悲凉。 ...

冰凝玉槛凭栏望，层林退染泛舟群山拒还迎，晕开过往
汴京年少好逍遥，赌书还得泼茶香精舍美婢汉血马，繁灯华影今阑珊
金鬟髻，珠凤冠，霞帔坠，彩结环 挑心捧鬟钿儿晃 落得几许天真？几许荒唐？
铁骑刀枪寒，哪知西湖隆冬暖回首廿十年，世事变换勿轻谈 看我踉跄舞剑似狂乱 ...

张岱的《梦忆》成书之后，沉寂百年，至乾隆时方出现两种刻本。一是乾隆四十年《砚云甲编》中的一卷本，仅有四十三篇，一是乾隆五十九年王文诰所刻的《陶庵梦忆》八卷，共有一百二十三篇，是砚云本的几乎三倍。从那时直到今天，一卷四十三篇的本子仍有发现，而一百余篇的《梦忆...

[陶庵梦忆_下载链接1](#)
