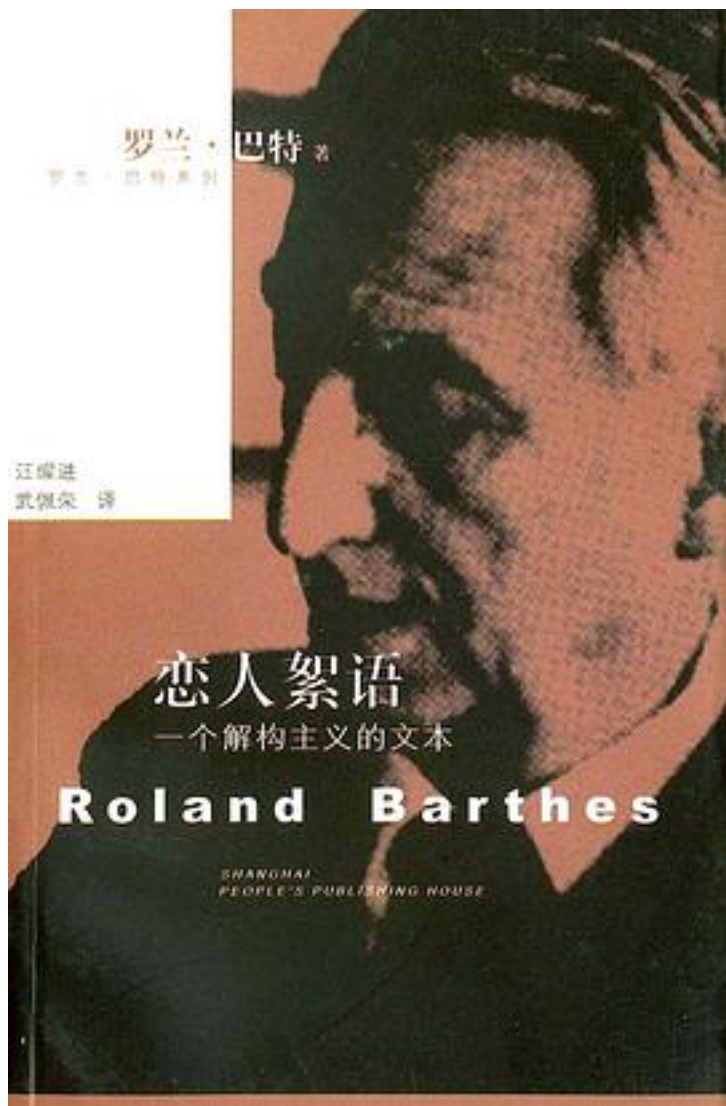


# 恋人絮语



[恋人絮语\\_下载链接1](#)

著者:(法)罗兰-巴特

出版者:上海人民出版社

出版时间:1988-11

装帧:平装

isbn:9787208002623

本书作者以对应的文体形式揭示了恋人絮语只不过是诸般感受，几断思绪，剪不断，理还乱。内容包括我沉醉了，我屈从了；相思；真可爱；执著等。

作者介绍:

罗兰·巴特（Roland Barthes，1915－1980年），20世纪法国著名学者和思想家，被认为是萨特之后法国知识界的领袖人物，蒙田之后最富才华的散文家。其许多著作对于后现代主义思想的发展具有重大影响，其影响所至包括结构主义、符号学、存在主义、马克思主义和后结构主义。

目录:

[恋人絮语\\_下载链接1](#)

标签

法国

解构主义

哲学

罗兰·巴特

罗兰巴特

文化研究

符号

Roland\_Barthes

评论

很难想象巴特怎么抓住这些思绪的。也很难想象译者能翻出“重七斤”怎么会不知道赵州的。

可能是我太老了。竟然全无感触。

当时胡乱读了

大爱封面。摘抄到疲惫。除了《少年维特之烦恼》《会饮》两个文本，应该也有罗兰巴特自个儿恋人心境的陷入和跳出。“爱情让我想得太多。”絮叨症的癫狂和清醒。那些可爱又恰如其分的言语直抵心底。

结构？——去读他吧。 解构？——还是去读他吧！

我已经忘了什么时候尝试读这个版本，当时我觉得必定是因为翻译的艰深和晦涩让我读起来如读乱码，后来我又买了封面黄色的版本，不仅读起来趣味十足，作者的语言和结构也让人沉迷。后来我想，可能那时候我又兴味十足地投入到毫无指望的恋爱中

喜欢封面这感觉啊 内容还行

可惜我从来没有喜欢过没有恋爱过。要不然回更有感触的吧

当我们在谈论爱情时我们在说什么？恋人絮语。

张穷与推荐 仿佛在听戏白 特能融进去

-----  
其实不晓得为卷毛能分到“哲学”一栏。。。

-----  
也不知道看懂了几成。恋爱时再看吧。

-----  
大学时读过。

-----  
关于献辞这一章。完全不懂……但是想象之流亡以及为什么这两章如同炮弹把我直接毁灭了。太直接太清醒太无可辩驳。我在想什么。所有被拆解分析。剩下的结论呢。我们都在谈着我们做不到的理性罢了。说不说我爱你，或者说我不爱你。能改变我爱你的真实么。

-----  
怪不得他没结婚好像也鲜有风流史

-----  
因为不理解所以想去了解，但是从理性分析的角度去理解大概很可能是缘木求鱼南辕北辙。也不能说完全没有经历，只是已经太遥远而模糊，无法拿来分析。以及如果真的要解构主义去看，还是学好法语去啃原文吧。

-----  
读书快慢，实与兴致相关。尤其我这样随性的人。

-----  
看得不是时候

-----  
罗兰巴特真是有才华呀。。。好像每一页都有可做摘抄的东西，不过读得挺不仔细的。  
。。

-----  
有意思，从小说和经典中寻找恋人话语的形态

## 书评

我爱你。我曾爱过你。  
我的表白在认识你之前，在你说你不认识我之后。我停止不了想你，看你，尤其是书写你。我停止不了这样的念头：你可以存在于我的书写和幻想，这个你，是我的创造物，与你真的无关。我们没有说过一句话，但这并不妨碍我一刻不停的去想我们将有怎么的对话。...

什么叫“谈恋爱”呢？我们说：“瞧，这两个人在谈恋爱。”难道是在说这两个人在谈有关“恋爱”这个话题？

“恋爱”这两个字如果用正体字（繁体字）来写就是“戀愛”，无论是“戀”这个字还是“愛”这个字，都有“心”。“依恋”和“爱慕”都是心理活动——心理活动怎么能够用...

第一次遭遇罗兰·巴特是在刚进大学的时候，那个时候喜欢在图书馆里到处乱逛，随手拿本书来就翻，然后不知不觉地消磨掉一个下午。一次，无意中，我抽出了巴特的《神话——大众文化诠释》，已经记不得读到了些什么，只记得略微翻了几页就又放下了，感觉是本好书，但一发现它...

罗兰·巴特，一个混蛋型的男人——这完全是任性的胡扯淡，当然我是不认识他的。年轻的时候——比现在更年轻的时候，无法进入《少年维特的烦恼》，并非要和大师取得一致，罗兰·巴特也并非因为不能进入维特的世界，才有了《恋人絮语》。关于维特，我还是很喜欢的，因为他饱和，没...

巴特的“规矩”文本就是《恋人絮语》的篇头：本书怎样构成。他用两个关键词把将要书写的两百多页文本浓缩进来——“情境”和“序列”。关于“情境”，巴特指出，陈述（拉丁文dis-cursis），从词源上看，是指东跑西颠的动作，是来回忙碌……同样，恋人的脑子也在转个不停，不断...

-----

-----

一本非常有趣的书却无法让人定义的书。就像书名所显示的那样，它没有理论话语的漫漫征途却不乏深刻洞见。他貌似体贴的将恋人的心态和言语的方式安排成了这本书的结构方式，然而其后却不乏嘲弄。他用一种开放式,流动的,无定向性的言语方式开始了他对爱情的胡言乱语。

-----

年年作一个恋人 年年拜读一次你  
每一次重读。都是一次侥幸。一个猜测。一局本垒打。一瓶安定剂。直到那些惊叹与诧异、精确的灵犀与误读、在无数个重叠和嫁接之后走向更多的盲点，直到你的字句它们开始隐藏在我的经验背后，实践出我预见中的直觉。它惊人的吻合。我再也无法相信...

-----

从前，在一个东方的古老国家里，老国王有一个视如掌上明珠般的漂亮公主。公主一天天的长大，老国王开始为公主的婚事发愁起来。因为之前已经把很多优秀的年轻人介绍给公主过，有勇猛的将军，有聪敏的状元，有王公名门之后，有大贾富家之子。但是公主好像都不怎么在意，介绍过后...

-----

“就像公主二十层床垫下的那颗豌豆。”  
早在前言性的“这本书如何构成”章节的开场，巴特就直言不讳地说这本书是一个“充满爱意地、自言自语的场所，说话者面对对方（被恋者），而这对方是沉默的。”  
“对方”（the other）和他者（the other）是同一个人；在书中，被恋者的...

-----

关于恋人的文本。再没有什么能让人平静，如果连阅读都不能。  
巴特说，一个结构精巧，开场与收尾存在（通常以偶然性粉饰的）必然关系的恋爱故事是“社会以一种异己的语言让恋人与社会妥协的方式”（《Le grain de la voix》,p267）。而爱情，从来不可能真正构成故事。 “...

-----

" Le coup de foudre est une hypnose : je suis fasciné par une image (...) L'épisode

hypnotique, dit-on, est ordinainairement précédé d'un état crépusculaire : le sujet est en quelque sorte vide, disponible, offert sans le savoir au rapt qui va le sur...

-----  
这是一部爱情的圣经。献给所有深陷情爱中的人们。里面有着你所有的痛苦与快乐。你的甜蜜，你的忧伤，你的心醉。你的思念，你的铭记，你的难以忘怀。  
只是她与爱情有关，与参悟有关。有些人会懂，有些人还需历经。  
PS：轩，尤其是你。给你的。地址：<http://www...>

-----  
恋人，从始至终都是一个特殊的群体，他们哭泣，他们微笑，他们静默，他们疯癫。每一种表情都有着极其丰富的符号语言，对于这一点，没有人比巴特更清楚。作为结构主义大师，巴特以其“后现代”视角为人们展开了一幅纷繁却又理智的人性画卷。  
我一直就非常赞同，恋爱是一个认识...

-----  
昨天我去拿准考证。一个女人排在我的后面。  
或者说，从我的臆想来看，她应该是插队插到了我的后面。我呆若木鸡。  
我惶惶然不知道下一步该怎么办。身后传来她说话的声音，她和别的人一直在说笑。  
从声音听来，和她说话的也是个女的。为什么我松了一口气？因为这说明她或许...

-----  
其实是不那么地道的做法。  
推荐给我的是梁文道的《我执》，在网上看了个序言，就把《恋人絮语》给买了，到现在暂时结束了与罗兰·巴特的神交，也没与梁兄在灯下页间耳鬓厮磨过，若是被放置在符号学视野中，这种行为也会被赋予众多的意义。就像罗兰赋予恋人之间...

-----  
如果不是爱上一个人，目之所及的一切都让我想到某人，我大概永远不会翻开这本书来读；我在无时无刻不在等待，以至于对电话铃产生幻听的情况下翻开的第一页，就被击中了——“谈不上是悲还是喜，有时我真想让自己沉浸在什么里面。今晨，天气阴沉沉，又透出几分暖意。我惆怅极了...

-----  
未完成过去时是诱惑的时态；貌似生动，实际并不真实；未完成的实在，未完成的死亡；既没有遗忘，也没有复活；有的只是记忆的诱饵，搞得人疲惫不堪。由于情境急于充当一个角色，它们从一开始就处于回忆状态；往往在情境正在形成的时候，主体已经感觉到、预见到这一点了。这幕时...

-----

[恋人絮语 下载链接1](#)