

等待藥頭



[等待藥頭 下载链接1](#)

著者:哈利. 夏畢洛

出版者:商周出版

出版时间:2008

装帧:膠裝. 單色. 14.8cm×21cm

isbn:9789861249780

這本書融合樂手故事、新聞報導、史料、第一場現場直擊，細細探索流行音樂與藥物的一頁糾纏史。從黑奴解放運動之後的黑人走唱藝人如何沾上專利止痛藥物、到爵士樂手與海洛因的關係，一直探索到嘻哈音樂與快克（crack）的關係。

本書的第一版出版於1988年，當時即大獲好評，1999年推出增訂版，增加一百頁的篇幅，探索快樂丸與瑞舞、嘻哈音樂與快克的關係，入圍BBC廣播公司的「史上最棒的20本音樂書」，也入選《衛報》的「史上最棒的10本音樂書」。

◎第一部（共七章）：從黑奴解放運動後，黑人吟遊歌手如何與打拳賣膏藥的巡迴演唱結合，進而染上專利止痛藥癮，到爵士樂剛興起時，大麻如何滲透樂圈，而後如何轉進至海洛因。

◎第二部（共五章）：探討二次大戰後，安非他命如何伴隨退伍軍人潮滲入搖滾樂圈、六〇年代嬉皮運動如何與迷幻搖滾、LSD結合，七〇年代的龐克搖滾跟吸膠有什麼關係。

◎第三部（共五章）：八〇年代，酸浩室音樂（Acid House）電音興起，它與快樂丸的一頁結合史、嘻哈音樂與快克的關係。

作者介绍：

英国作家、记者和撰稿人。三十年来专门从各个角度研究吸毒与成瘾以及摇滚、爵士和蓝调等流行音乐的关系。其作品包括为年轻人撰写的流行乐手的传记和同行评议的学术文章。他是MOJO及其他英国杂志的固定撰稿人。目前担任英国毒品咨询慈善机构DrugScope的通讯信息主管。

代表作有《杰克·布鲁斯：麻醉自己》（Jack Bruce : composing himself）、《吉米·亨德里克斯：电子吉普赛》（Jimi Hendrix: Electric Gypsy）、《埃里克·克拉普顿：迷失蓝调》（Eric Clapton: lost in the blues）、《格雷汉姆·邦德：强大的幽灵》（Graham Bond: the mighty shadow）、《亚历克西斯·科纳传》（Alexis Korner :the biography）、《陨落的明星：毒品、好莱坞和电影》（Shooting stars: drugs, Hollywood and the movies）、《流行音乐与毒品的历史》（Waiting for the Man: the story of drugs and music）等。

目录：

[等待藥頭 下載链接1](#)

标签

音乐

文化

藥物

文化研究

摇滚

drug

音樂

等待藥頭

评论

稀里糊涂的人生在吱拉一声滑音后草草收场了。原来嗑药真的会死人的。我已经过了以身试各种毒的阶段，酒阿安定阿百忧解阿大麻阿香料阿LSD阿生曼陀罗阿一古脑灌下去的感觉还记得，短暂性智商下降是必然的。

本以为是本以药物为线索梳理爵士、摇滚乐史的书，结果正相反，完全是一本介绍各种服药效果的大全，以及解释各种药品被禁的前因后果，包括大麻、LSD、安非他命、巴比妥盐

药物与音乐

药物与音乐或者娱乐产业之间的关系远没有想象之中的那么简单明了，而药物本身究竟是好是坏，对于音乐的发展是有利还是有害…这就更是一笔永远也算不清的账了…只能说，药物这种东西，只要音乐还在，他就不会消失，就算音乐没了…嗯

《流行音乐与毒品的历史》

读的时候目的性太强了，非常蜻蜓点水，为了制作歌单……所以希望网易云关注一下我的《等待药头》歌单，等更新完后，我自己再重新看一遍吧

可惜看到的时候已经晚了

shine on u crazy diamond 就这一首

[等待藥頭](#) [下载链接1](#)

书评

这本书其实是一则长长的故事，起自十九世纪美国乡下卖药郎中的巡回秀，迄于二十世纪末「快克」餵养出来的嘻哈王朝、以及拿快乐丸当燃料的英伦电音舞曲革命。在这中间，我们也会遇见大麻、安非他命、海洛因和古柯碱等等耳熟能详的名字，然而一旦探知它们的身世以及「被定罪」的...

庐山实习后我才懂得自然地理各个要素原来是完整而统一的，每个要素都存在于整体和部分的辩证关系中。本书给我的启发与此类似：毒品并非一个孤立的邪恶的概念，它不仅仅存在于“真爱生命，远离毒品”这样简单的一句宣传口号中。
不同的毒品有不同的神经作用，海洛因适合爵士的梦...

[等待藥頭](#) [下载链接1](#)