

品品文人



[品品文人_下载链接1](#)

著者:唐铁惠

出版者:湖北人民出版社

出版时间:2008

装帧:平装

isbn:9787216053907

文人在古今中外都是一个较为特殊的社会群体，他们出身多非名门显贵，但却普遍受过

良好的教育，上通天文而下识地理，读书破万卷，亦行万里路，可谓是正经标准的知识分子。不过他们赖以谋生、安家、立命的一技之长是舞文弄墨，吟诗作赋，并无治国经商理财制物造器之专能。因而作为知识分子，他们很难取得较高的社会地位，经济上游走于小资与中产之间，既不能像工农兵那样发挥改变山河的有形作用，也无以如理工学者那样成为受人敬仰的一域权威；他们运用文字如鱼得水、驾轻就熟，却往往没有秉直而书、率性言说的权力；他们能说会道乃至巧舌如簧，却往往是四肢不勤、五谷不分；他们有时可能像艺人一夜走红，有时又可能因言获罪，顷刻丢命；他们有的自视甚高、自命不凡，有的自惭形秽、顾影自怜，有的居陋巷而乐在其中，有的寄情山水而浪迹于江湖，有的出入青楼而没于温柔之乡，有的愤世嫉俗慷慨激昂，有的玩世不恭放浪形骸，有的有行，有的无耻，……。这种性格、血性、人格的多面性，便使他们的身份和名号，无论在他人还是在自己的眼中，都显得模糊而暧昧，既如社会精英，又似时代边缘人。“文人”者，含有褒义，也是贬词。

不过，文人总是雕刻和塑造人类灵魂的工程师，他们泼洒的文字如润物无声的细雨，如踏雪无痕的神驹，总是在悄然间点燃人们的情感，潜移默化中改变着人的心性，于无声处开启、扩大、丰富着人的精神世界。不论他们是否长于言而怯于行，是否圣洁、高大或完美，他们的笔耕都在不断有力地犁除人性的蛮野，培育向善的文明。可以说，人类历史因了他们才有了不朽的记忆，人类心灵因了他们才有了诗情画意，人类交往因了他们才有了话语言说的美。因此在这个意义上，我们任何人都不应轻视作为一个整体的文人，相反而应给与他们十二分的理解和尊重。

文人为文，须从大千世界汲取创作的养分，但他们的性格、兴趣、信仰、爱好、追求、生活方式亦往往构成他们创作的内在动因。在笔墨文字的天地里，文人们身手矫捷，心智超凡，点石成金，化腐朽为神奇，能发出感天地泣鬼神、摧枯拉朽之伟力，而在日常生活中，他们往往乖张、怪僻、天真、迂腐、呆板、偏激、特例独行。这二者之间，应不是神与人的疏离和背逆，而实有着内在紧密而深刻的联系。文如其人，则知其人可知其文，亦或还可知作文之奥秘。

本书广泛收集了古今中外一些文人大家于写作之外的轶闻趣事，编撰的目的，即在于将这点点滴滴的凡情琐事，作为窥视和探寻文人创作成就的窗口、路经，以使读者能够从中获得一些为人和作文的有益启示。所用材料大多来自公开出版的书刊，翔实可查，绝无杜撰，笔者所作的主要是围绕主题的采编汇集，以及文字的梳理润色。它不是学术著作，没有理论辨析，亦很少做是非褒贬评价，以实录的文体、素朴的文字，诉求于社会大众和广大的文学爱好者，希望能给他们的业余生活带来一点阅读的乐趣，增添一点人文知识，从而人文素养和写作能力由此能得到一点提高。

作者介绍:

本书的撰写汇集了西安，武汉，广州，上海等各地的青年才俊，经过他（她）们不辞辛苦的撰写，以及严谨细致的整理核实，才有本书顺利出版的结果。在此，特别感谢诸位作者辛苦劳作。因为该书的撰写作者来自各个城市，他（她）们的个性旨趣，文笔风格等等迥然有别。有的文笔细腻恰如小桥流水，有的文笔洒脱奔放好比大江东去，有的文笔敦厚温婉可比手抚温玉。正是这种错落有致的文思笔力使得本书的风格口味杂陈，适合各个不同读者的选择。

目录:

[品品文人 下载链接1](#)

标签

文人

散文

魏智勇

陈波

评论

湖北人民出版社

文化

散文随笔

评论

吃 喝 拉 撒 睡 思 写 画 动 蝉 美

[品品文人](#) [下载链接1](#)

书评

“琴棋诗画书酒花，当年件件不离它”，提起文人，首先想到的自然是琴棋书画、风花雪月这样雅致的词语。然而，查为仁这首诗中又说到“而今七事都更变，柴米油烟酱醋茶”，文人也是人，终究也不能免俗，还是要和柴米油盐打交道。不过，一样米养百样人，同样靠五谷杂粮养育的文...

郭襄追寻数年而在张三丰的一句“他死了”之后便返身皈依，陶潜于翠屏叠嶂之间“心远地自偏”，阮籍放浪形骸，李贽卧身猪圈而眠……对于终极问题的追寻无疑砺练了一批又一批世界上最优秀的心脏。然而“人类一思考，上帝就发笑”似乎暗示着我们追寻的徒劳，以至于二十世纪以来…

或许是眼球被电视上帝王将相才子佳人的种种“太平盛世”侵蚀太久，又或许是网络上喧嚣四起娱乐至死的泡沫文化紊乱了精神触觉，生活在当下这么一个博士满街跑作家漫天飞的世俗社会，无限繁荣的外表下掩映不住人内心的惶恐、不安和虚妄。还有什么可以安抚你我为钱奔命的恐惧？…

[品品文人](#) [下载链接1](#)