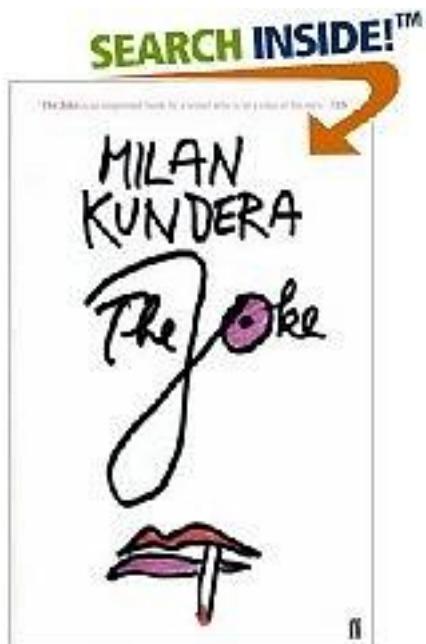


The Joke



[The Joke 下载链接1](#)

著者:Milan Kundera

出版者:Harper Perennial

出版时间:1900-1-1

装帧:Paperback

isbn:9780060995058

在线阅读本书

All too often, this brilliant novel of thwarted love and revenge miscarried has been read for its political implications. Now, a quarter century after *The Joke* was first published and several years after the collapse of the Soviet-imposed Czechoslovak regime, it becomes easier to put such implications into perspective in favor of valuing the book (and all Kundera's work) as what it truly is: great, stirring literature that sheds new light on the eternal themes of human existence. The present edition provides English-language readers an important further means toward revaluation of *The Joke*. For reasons he describes in his Author's Note, Milan Kundera devoted much time to creating (with the assistance of his American publisher-editor) a completely revised

translation that reflects his original as closely as any translation possibly can: reflects it in its fidelity not only to the words and syntax but also to the characteristic diction and tonalities of the novel's narrators. The result is nothing less than the restoration of a classic.

作者介绍:

米兰·昆德拉，小说家，出生于捷克斯洛伐克布尔诺；自1975年起，在法国定居。长篇小说《玩笑》、《生活在别处》、《告别圆舞曲》、《笑玩录》、《不能承受的生命之轻》和《不朽》，以及短篇小说集《好笑的爱》，原作以捷克文写成。最近出版的长篇小说《慢》、《身份》和《无知》，还有随笔集《小说的艺术》和《被背叛的遗嘱》，原作以法文写成。《雅克和他的主人》，系作者戏剧代表作。

目录:

[The Joke](#) [下载链接1](#)

标签

MilanKundera

小说

外国文学

东欧

NOV

LIT

ENG(TRSL)

(English)

评论

目前为止读过的昆德拉小说中最没有感觉的一部，还是多人物叙事，还是苏联影响下的时代，有复仇也有救赎，可是除了Lucie，其他人物都不讨人喜欢，结尾也是，个人觉得颓而无望

“年轻人有不同的面孔，不是因为他们的虚伪，而是他们有足够时间去选择自己想要的面具。”为了在女孩子面前故作深沉，开了一个政治笑话“long time Trotsky”。某种程度上小说这个主人公就像年轻时的Trotsky：浪漫，才华横溢，优秀的共产主义接班人。

bb王老昆。

是时候检验一下是这本小说不合我胃口还是我英语水平不行了)

A very HEAVY book. It lacks the sense of detachment which i usually look for in stories. Love the folk song theme, from where the deprived souls are lost and saved.

[The Joke](#) [下载链接1](#)

书评

《玩笑》是捷克作家米兰昆德拉的杰作之一。从中学时代开始就看过这本书，一直到现在，闲时也会翻翻。不同的时期会有不同的感悟，以前不甚明了的情感和经历也可以从中慢慢体会。

故事的梗概和线路是简单的。在二十世纪五十年代的社会主义路线中的捷克，路德维克是一名工人家庭...

其实我觉得玩笑比生命中不能承受之轻要更好，也许也和大学里读这本书时的心境有关。
。

至今记得里面有这样一段话，戏院着火了，小丑惊慌失措的跑到舞台上告诉大家失火的消息，众人们看着小丑，笑得更欢快了。（大致是这个意思，不记得原句了）。大学里我觉得人生是一个拙劣的玩...

《玩笑》的主线是一个荒诞可笑的偷情故事，而在背后，却是一个牧歌般纯美的爱情故事。

雅洛斯拉夫和芙拉丝塔的故事与这个爱情故事没有直接关系，不过我却要从他们的故事说起。两人从小就认识，但“真正的爱情之花”是在他大学辍学回家在歌舞团里与她共事之后才“开放”的。那起...

看完了Milan.Kundela的《玩笑》一书，这是他的第一本小说，是在他被流放前写的，那个时候的捷克还是走社会主义、共产主义道路的，这本书诞生的时候并没有遭遇到多么严重的政府抵制，顺利地出版了而且以很快的速度有了几乎是欧洲的所有语言的翻译版本。可能是Milan.Kundela在...

突然觉得在中国，传统的各种小说中，人的个性是被简单化的，爱与恨与追求与坚持仿佛都可以纯粹而直接。但是在昆德拉的小说中，每一个人都是复杂的。这种复杂体现在人们每一个行为的背后隐藏的各种心理机制，表现在每个人对自己行为与感受的迷茫与探索。他们的情感或是行为总是...

重读《玩笑》。路德维克，这个熟悉的名字，曾经伴随我某个逝去的年代，最近又重新拾起熟悉的感觉，那流露在字里行间的冷静，文字的干干净净，没有一句废话，所以上海译文出版社给我留下了相当的好感。。。封皮是有设计风格的，连书签都是，那个手掌说明什么呢，有趣的隐喻 ...

It's Just a Joke ——读米兰昆德拉《玩笑》 文：小粉

这是一部很有意思的小说，或许是我对昆德拉的热爱有余，研读却不够的缘故，使得《玩笑》似乎竟成了我与之交流的第一个切口。

卢德维克是一个有意思的人物，或者说他就是那个有意思的时代下的一个人物。他把自己一生中所...

钱钟书的散文集《写在人生边上》里有这么一句话，倒是可以做《玩笑》的注解：这是人生对人生观开的一个玩笑。

在厦门大学门口的书店买《玩笑》不过是一个简单的念头：我需要有一本厚度适中的读物打发一个人坐25个小时硬座的时间，加上封面清爽可人，作者又大名鼎鼎，那个时候上海译文出版社刚开始大张旗鼓地陆续推出米兰昆德拉系列译丛，于是就选择了这本。有一些细节记不清了，不过打发...

高中时候米兰·昆德拉流行过一阵，我也为了赶时髦买过一本《不能承受的生命之轻》。可那时候的自己毕竟修养和定力都不够，结果除了书里的哲学警句稍加咀嚼外其余全都囫囵吞进肚内。合上书本，倒还有饱胀意欲打嗝的冲动。
如今连昆德拉也逃不过打折的命运（出版社显然过于乐观...）

这是我读过的米兰·昆德拉的第三本书，前两本是《好笑的爱》和《告别圆舞曲》。每一次读他的书都难免有有种洞悉一切的悲凉感，这一次也不例外。当一个人对自己曾深信不疑并为之奋斗的理想产生怀疑的时候，也就濒临毁灭的边缘，出路是或者游戏人生，或者找到新的理想。《好...

很喜欢的一本小说。不光因为这是米兰·昆德拉的成名作，更因为在看这本书的时候，我恰巧经历了如路德维克一般的生活。那个时候的我，好痛苦啊……我甚至都想到过自杀（亏我还曾如此鄙视过想要自杀的人），不过还好因为昆德拉的缘故。我没有走上那一步，所以我真的很感激昆德...

当有一天我们不再年轻的时候，我们会发现生活本身，也是一个玩笑。我们不再是以前那个我们，而我们在历史中的倒影也在永恒前进着。如果因为我们的无能，而不能以最小的牺牲去献祭它，那它会索取更多，甚至会席卷这个时代。《玩笑》中的考茨卡说，共产主义本身就是一种宗教，因...

用了一天半的时间草草读完了这本书，这是看昆德拉的第三本书，似乎他的书中永远离不开灵与肉的纠结，离不开种种哲学的思考方式。书是在火车上看的，又恰逢感冒，脑袋是晕的，思绪也被情节搅得晕晕的。我忽略了大段大段的景物描写、政治描写、背景描写，总之，所有的细枝末节的...

从一张荒谬的明信片开始，遇到一个荒谬的女人，实行了一场荒谬的报复，在这漫长十五年的“一失足成千古恨”后，最后结束于一片混沌的所谓“悠悠飘忽的乐趣”的虚无境界。What's that? Just a joke?! After the joke, than.....
从女人的眼光出发，剔除政治辩论，无论站在人性的...

[The Joke_ 下载链接1](#)