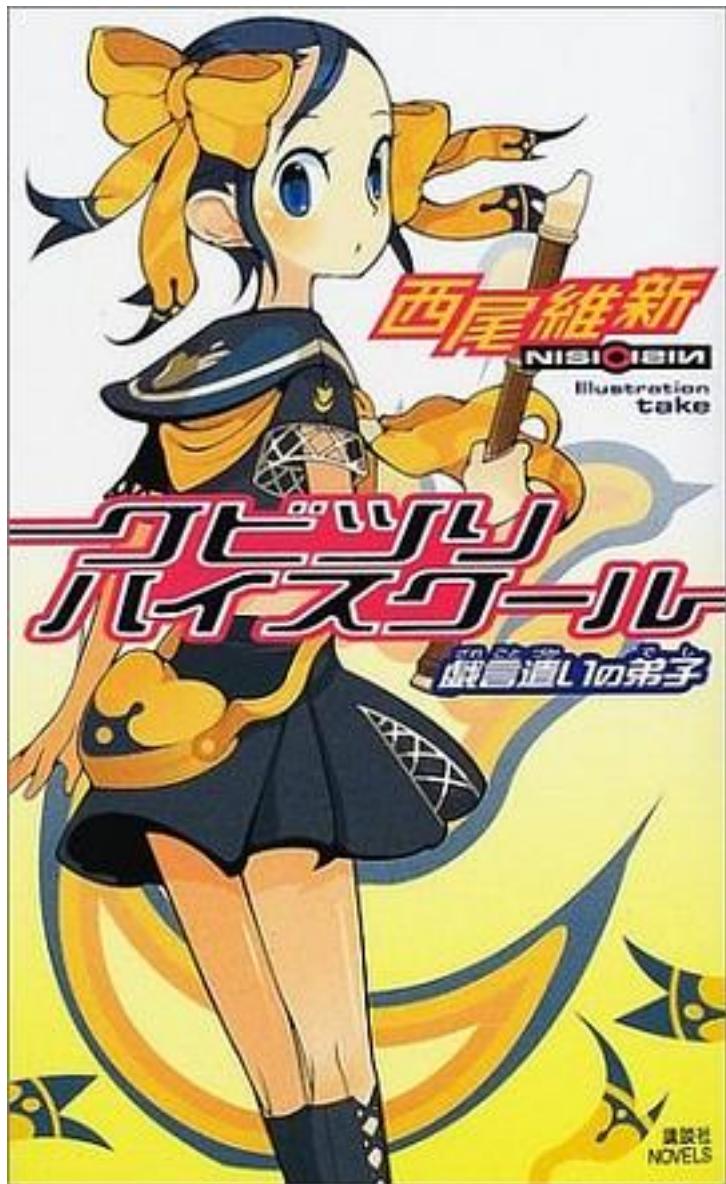


# クビツリハイスクール



[クビツリハイスクール 下载链接1](#)

著者:西尾維新

出版者:講談社

出版时间:2002-08

装帧:新書判

isbn:9784061822672

講談社ノベルス創刊20周年記念密室本

メフィスト賞作家特別書き下ろし作品

新青春エンタ〈戯言（ざれごと）シリーズ〉！

首吊学園に殺戮の嵐！

「紫木一姫（ゆかりきいちひめ）って生徒を学園から救い出すのが、今回あたしのお仕事」

「救い出すって……まるで学園がその娘を拘禁してるみたいな言い方ですね」

人類最強の請負人、哀川潤から舞い込んだ奇妙な依頼に従って私立澄百合（すみゆり）学園、またの名を《首吊高校（クビツリハイスクール）》に潜入した「ぼく」こと“戯言遣い・いーちゃん”は恐るべき殺戮の嵐に巻き込まれる——。

新青春エンタの真打ち、〈戯言シリーズ〉。維新を読まずに何を読む！

作者紹介:

西尾 維新（にしおいしん、1981年 -

）は、日本の作家。男性。ミステリーやライトノベルに属する作品を、主に著している。立命館大学政策科学部中退。2002年に『クビキリサイクル』で、第23回メフィスト賞を弱冠20歳で受賞しデビュー。同作の主人公を語り手とする『戯言シリーズ』で主に若年層に高い人気を博し、『このライトノベルがすごい!2006』において1位、『このライトノベルがすごい!2007』でも3位にランクインした。文芸誌『ファウスト』で活躍し、笠井潔、森博嗣、京極夏彦、清涼院流水、上遠野浩平らに強い影響を受けたことを同誌面上にて公言している。また、乙一、佐藤友哉、奈須きのこら『メフィスト』や『ファウスト』の若手執筆陣との友流がある。後書きは近況報告や関係者への礼に終始することの多いライトノベル作家には珍しく、メッセージ性の強いものが多く書く。これは彼が尊敬し影響を受けたと公言して止まない作家達のスタイルに良く似ている。趣味は、旅とその行った先で「本屋巡り」をすること。デビュー当時20歳だったこともあり、キャッチコピーは「京都の二十歳、西尾維新」だった。なお、西尾維新というペンネームは、ローマ字で書くと「NISIOISIN」であり、Oを中心に対称となっており、また回文でもある。

竹（たけ、1983年 -）は、女性のイラストレーター。戯言シリーズの挿絵など多くの作品を手がける。

目录:

[クビツリハイスクール 下载链接1](#)

标签

西尾維新

轻小说

戏言系列

輕小說

西尾维新

日本文学

日本

推理

评论

【戲言戲言／三／懸樑高校／戲言跟班的弟子】 實話說沒什麼亮點……至少比起前兩本來說。情節編排很一般，敘事結構直白而平淡，紫木一姫的角色設定也並非我的泰普。唯一的亮點大概是讓我徹頭徹尾地迷戀上人類最強的赤色征裁哀川潤，無論是她的溫柔致命擁抱還是假聲人格轉換都讓我喜歡到犯規。——理想中的女性就應該是這般凌厲而強大的存在吧。【日版】

---

[クビツリハイスクール\\_下载链接1](#)

书评

很喜欢西尾维新的写作风格，在开始看戏言系列之前有看过化物语。我的很多同学都接受不了他的风格，嫌他话多==  
关于悬梁高校，个人来讲最怨念的就是这卷里没有玖渚友……不过好在有人类最强的承包人哀川润小姐。润小姐是标准的御姐啊！咳咳……说正题。紫木一姫就是被自己的不

...

---

死人也死得太容易了吧... 还有,不喜欢轻小说 第一本还行 当初是冲着推理小说去看的  
看完10本后 月到后面越离谱 世界系?

---

[クビツリハイスクール 下载链接1](#)