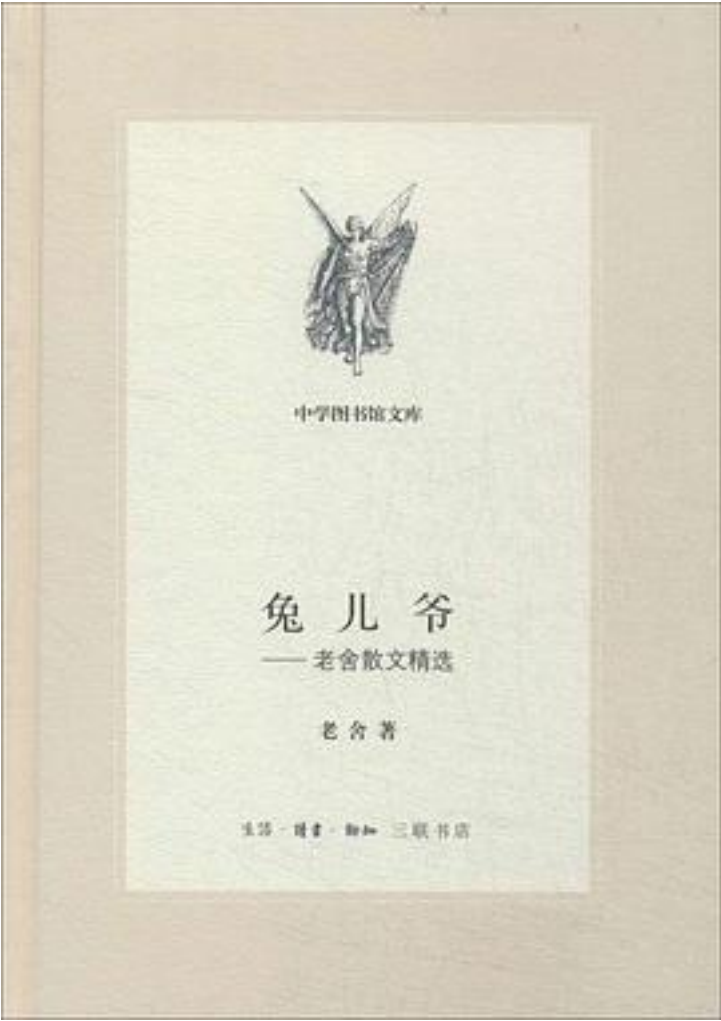


# 兔儿爷



[兔儿爷\\_下载链接1](#)

著者:文：熊亮

出版者:明天出版社

出版时间:2007-9

装帧:

isbn:9787533254643

自从现代化以来，强势者大谈全球化、地球村与竞争力。至21世纪，这种现象——所谓

全球视野、国际运作能力，更是蔚为单一的主流。于是乎，全球皆沦为单一的麦当劳，没有历史，没有记忆，更没有身份的认同。

其实，自1960年代末期，有越来越多的作家、学者开始注意另一种殖民作为——新殖民主义，尤其是美国好莱坞文化及商品的侵略。针对新旧殖民经验，如何界定自己本土文化，珍视传统文化再生的契机及其不同之处，这是刻不容缓之事。

我们看到：全球越来越成为一个单一的经济体，而生活方式也越来越全球化，而我们却也清楚的看到一个相反的运动，即是「文化国家主义」。

当世界越来越接近所谓的「地球村」，经济也越来越相互依赖时，我们反而越来越讲求人性化，且越来越强调彼此间的差异，越来越坚持自己的传统，越来越积极的守住自己的「根」与文化。

如今见熊氏兄弟，尝试以图画书的图像来诠释传统的民间技艺，呈现出对「传统」重新认同的觉醒。因为，传统不是可以继承的遗产，必须下一番苦功才能得以延续。最重要的是传统含有历史的意识，这种「历史的意识」，包含着一种认知——传统不仅仅具有「过去性」，同时也具有「现在性」；历史意识使一个作家在写作时，不仅仅在骨髓中深切的感受到自己的时代，同时也感觉到自己与传统文化同时并存。

在此思想基础上，我推荐熊亮先生的本土图画书《兔儿爷》——

每一个兔儿，都会属于一个孩子。

作为「中秋礼品」的玩具兔儿，殷切希望着能找到他的小主人，知道自己的新家。然而，一阵风吹来，地址不见了，玩具兔儿的期盼也落空。他的新家，变成了囤积旧货物的阁楼。

在盒子里，玩具兔儿静默而寂寞。

于是，玩具兔儿决定捅破盒子，从阁楼出走。走过漫长的台阶，走过黎明的街道，走向自己的小主人。最后，找到自己的归属，也让孩子有了新的陪伴者。

走出故事，每个孩子，一定也都希望自己拥有个陪伴者，或许是玩具，或许是宠物。

或许，是更亲近的亲情。

生活的忙碌，工作的牢笼，让我们成为了旧阁楼中出不了盒子的玩具兔儿，也让我们的孩子缺少陪伴而失望。

所以，让我们从故事，从图画书，陪伴着我们的孩子，成为他们需要的玩具兔儿；陪伴着需要陪伴的孩子，也让自己回家，既是归属，也是无微不至的陪伴。

作者介绍:

目录:

[兔儿爷\\_下载链接1](#)

## 标签

绘本

熊亮

兔儿爷

中国绘本

中国

图画书

童书

童话

## 评论

想象小小的一只/一位兔爷走在月光下的胡同里，有点萌

-----  
这本是在北京蒲蒲兰绘本馆看的。

-----  
熊亮的绘本里我觉得最好的~~最好的故事最好的画

-----  
找了大半辈子……

-----  
<http://v.yupoo.com/photos/shawxx/albums/1810880/>

-----  
每个人都有只兔儿爷~

-----  
特感动。。。

-----  
泪点底者慎读

-----  
中国绘本中的经典！ 绘图、故事两者兼高超

-----  
最后兔儿爷找到小男孩，孩子变成了老爷爷吗？

-----  
画的很不错，故事很苍白。

-----  
好看

-----  
兔儿爷竟然行走在北京城

-----  
熊亮真不是盖的，佩服得五体投地~

-----  
每一个兔儿爷都属于一个孩子，他在的地方就是我的家。纸条儿上写着地址，被风吹走了也没关系，因为我一直把它记在心里。不论相隔天涯海角，小小的我都会努力一寸一寸地靠近。主人啊，你一定要等我回家喔。

-----  
兔儿爷慢慢走啊，终于走到了应该拥有它的人那里，只是当年的男孩已经变成了老人。

-----  
其实和兔儿爷的习俗无关，是一个找寻自我的故事

-----  
难得的关于中国传统文化的绘本，那些濒临失传的民间技艺，那些再难见到的传统玩具，真希望以后的孩子们还能有机会懂。

-----  
好萌！！！！！！！！！！而且我看泪目了呢==

-----  
兔儿爷终于找到了那个孩子。画得真好。灰灰的，喜欢的。

-----  
[兔儿爷\\_下载链接1](#)

## 书评

安安静静的月色下，有一只忧伤的兔子在屋檐上行走，整个城市仿佛都进入了梦想，小兔子仿佛被大家都遗忘。封面上兔子脸前的空间远远大于身后的空间，仿佛它的昨天很长很长，却不知道天亮后的明天。  
看完这本绘本，想到以前看过的一本讲民间手工艺人的书，那些纸风筝，...

-----  
有些人会等待 有些人当新事务发生时就忘记自己原本想要得到的东西  
有些人当随着时间流逝心里一直都惦记的当初想要的东西 也许我是兔儿爷吧  
追寻着我想得到的 而追寻的东西也在等着我 羡慕兔儿爷的执着  
也羡慕那个小孩有着这么一个执着的人找寻他

-----

一直感觉给孩子做的绘本，即便是大人看也能感悟到什么就好了。  
可爱又可怜的小兔爷儿在经历几十年之后终于找到了已经白发苍苍的主人。  
到这里，只是觉得看似哀伤的故事还是有了一个团圆的结局。心里有种小甜蜜，还有点小惆怅。。。

-----  
读过一些绘本，常常遗憾不太有原创的中文绘本。市面上好的中文绘本还是以翻译过来的居多。所以昨天看到一套《绘本中国》系列，就买了一本回来。系列里有《小石狮》、《年》、《灶王爷》、《泥将军》等，选这本《兔儿爷》，是因为兔儿爷是种玩具，故事也有一定程度的冒险成分，...

-----  
回家整理囤积的旧书，发现了一本很厚的意大利童话，书已经发黄，封面上蒙着薄薄的灰尘，记忆里自己似乎从未看过这样一本书，连书打哪儿来都完全没了印象。翻开扉页竟写有几句话，细细分辨下面的落款，心中低低的“哦……”出声来，一些往事一些回忆，就这样自己捅破了尘封它的...

-----  
刚拿到《兔儿爷》的时候，心里不免有些疑惑。一本灰黑色的绘本，正面画的是一只可怜兮兮的兔子，背面画的，是一个似乎在等待什么的小男孩。我在想，这样忧伤的绘本，真的是给小孩子看的么？  
“每一个兔儿爷都会属于一个孩子”。当故事中这只被当作礼物的兔儿爷得知自己...

-----  
《兔儿爷》是中国的插画师制作的，拿起来就有一种亲切感。这是一只中国的兔子呢！这本绘本让我想起一个故事：蜗牛看到头发花白的老奶奶打扮整洁的坐在家门口。蜗牛走了很久后，看见同样头发花白的老爷爷坐在马车上赶路。原来老爷爷赶了几十年路是去老奶奶家求婚，而老奶奶也...

-----  
我是从读书频道知道熊亮的绘本。《兔儿爷》只有寥寥数页，但从开篇月亮上的传说到后面一页这是说明书上写的，让人忍俊不禁。我喜欢熊亮的幽默，还有画面背后的温情。兔儿爷根据记忆找到当年那个小男孩的过程，犹如我们重新找回童年的温馨记忆。小时候总有那么几件心爱的玩具，...

-----

-----  
读完《兔儿爷》，我想说一个故事，一个我的故事。  
小学二年级我出了麻疹，在母亲的陪同下住进了儿童医院。医生告诉母亲，住院一周对孩子来说挺闷的，买点玩具和读物吧。然后又补充一句，上街记得用毛巾围住脸和脖子，麻疹吹不得风。儿童医院附近当然有许多玩具店。我...

-----  
老师的一作业，鉴赏喜欢的图画书的其中一页图。老师可真有情调。  
写完了，再搬过来。。。=====分割线=====  
这是一本很有老北京风味儿的图画书。  
这一页讲的是兔儿爷在寻找礼物主人的时候，“走过黎明时分空旷的街道”。  
画面以纵深展开的街道建筑为...

-----  
去年想送一个美国朋友的小孩子礼物，来看看去选了这本书，自己手动翻译成英文，又用荧光笔写在书上，读过看过抄过译过描过，五遍过后，深深地爱上了这本书。  
故事写得是兔儿爷，是那些京城市井老文化，是曾经的灿烂辉煌，可是仅仅如此吗？显然不。寻找孩子的兔儿爷，和错过兔...

-----  
[兔儿爷\\_下载链接1](#)