

中西纹饰比较



[中西纹饰比较_下载链接1](#)

著者:芮传明

出版者:上海古籍出版社

出版时间:1995

装帧:精装32

isbn:9787532519781

本书对古代世界(其时间相当于中国的汉王朝以前)的大量艺术纹饰进行对比、分析和探

讨，揭示出古代中国与西方(希腊、罗马、埃及、两河流域、印度、中亚、南俄等地)某些同类纹饰之间的联系，从而推测上古时期东西方之间早就存在文化交流和民间接触的可能性。全书分《导言》、《形纹饰》、《十形纹饰》、《鸟形纹饰》、《蛇形纹饰》、《树形纹饰》、《角形纹饰》、《饕餮纹饰》八章，并附图二百余幅。

有关纹饰的比较研究，国外起步较早。1894年，G. d' Alviella的《The Migration of Symbols》一书问世。作者对具有象征意义的纹饰(即所谓的“符号”)的变化、发展、迁徙及衰落进行了比较全面的研究，以至被后人誉为“最伟大的符号解释者”。1926年，A. Mackenzie《The Migration of Symbols and their Relations to Beliefs and Customs》一书出版后，这方面的研究又深入了一步。然而，尽管两书都注意到了世界各地同类符号之间的联系，但是所涉及的纹饰种类不多，而有关古代中国的纹饰，更是寥寥无几。嗣后，有关纹饰研究的著述虽然不断出现，但或者只研究某一地区的纹饰，或者仅仅罗列某些种类的纹饰，并未从中西文化交流的角度，对纹饰进行系统的比较研究。

近十多年来，我国中西交通史的研究有了长足的进展。但是综观该领域的各个方面，上古中西交通的研究乃是相对薄弱的环节；而资料的贫乏则是主要原因之一。许多重大问题，诸如中国文明的起源、印欧人种的迁徙等，都还未能解决，或者没有解决得很好。本书则试图通过对中西纹饰的比较研究，获得有关这些方面的新资料，或者探讨一些新问题。至少能扩大上古中西交通史研究者的视野，为他们提供有价值的线索。

本书各章的论述，不仅补充了上古中西文化交流研究领域因缺乏文字资料而造成的知识空白，又在若干方面纠正了以前的某些错误观点。例如，本书对“𐎧”形纹饰所作的研究，一方面指出了古代中国早就存在纹的事实(至少可以上溯到公元前三千纪)，揭示了早期与印度进行文化交流的可能性；另一方面则纠正了当今辞书中的错误：“𐎧”字的语源不应该释为梵文

Srivatsa(室利株蹉)，而以Swastika(室缚悉底迦)更为正确。又，本书对“饕餮”纹饰的研究，由于并不单纯地依赖文字资料，故而得以发现新问题，提出新见解。作者打破了此前中外学者局限于汉文史料研究“饕餮”纹饰的传统方式，进行了范围广泛的横向比较，以至最终得出这样的结论：饕餮纹与美索不达米亚之胡姆巴巴头像、希腊之戈尔工面具一样，主要功能在于辟邪；并且，这些纹饰间很可能曾经有过直接或间接的相互影响。

国外有关艺术纹饰的专著，不是所涉及的纹饰种类很少，就是未能将古代中国的纹饰与域外纹饰进行比较，因此几乎与“古代中西交通”无涉。至于国内，则迄今未见全面研究艺术纹饰的专著，更未从中西交通的角度对古代世界的纹饰进行比较研究。所以，本书填补了国内外——尤其是国内——学术研究领域的一个空白，此即本书的学术意义所在。

作者介绍:

芮传明

男，硕士生导师，1990年获复旦大学历史学系博士学位，现任上海社会科学院历史研究所副所长。

生于1947年9月。主要从事中外关系史、中亚史、古代宗教等方面的研究。主要学术成果有：《大唐西域记全译（详注）》、《东西纹饰比较》（合著）、《中国与中亚文化交流志》、《古突厥碑铭研究》、《巫术的兴衰》（译著）、《宗教生活的基本形式》（合译）、《淫祀迷信》等。其中，《古突厥碑铭研究》获得上海市第五届哲学社会科学优秀成果评选(1998-1999)著作三等奖，《摩尼教“平等王”与轮回“考”》获得上海市第七届哲学社会科学优秀成果评选(2002-2003)论文三等奖。

近期主要成果：

- 《战时恐怖主义与城市犯罪》-《上海歹土》解读，《史林》，2003年第3期
- 《古代“度人”信仰之涵源探讨》，《社会科学》，2003年第9期
- 《摩尼教“平等王”与轮回“考”，《史林》，2003年第6期
- 《上海歹土》，《上海史研究译丛》之一，上海古籍出版社，2003年12月
- 《摩尼教“五妙身”考》，《史林》，2004年第6期
- 《淫祀与迷信——中国古代迷信群体研究》，广东人民出版社，2005年1月
- 《中国历史》，广东人民出版社，2005年7月
- 《东方摩尼教的实践及其演变》，《法国汉学》第10辑，中华书局，2005年12月
- 《略论摩尼教在中国古代社会中的两种角色》，《寻根》，2006年1月
- 《中国的“传统文明”在交流中演变发展》，《社会科学》（上海社会科学院），2006年2月
- 《摩尼教性观念源流考》，《社会科学》（上海社会科学院），2006年2月
- 《摩尼教Hyle、Az、贪摩考》，《史林》，2006年5月
- 《论佛教慈悲观与社会和谐的关系》，《多元文化视野下的和谐社会》，2006年5月
- 《饕餮与贪魔关系考辨》，《传统中国研究集刊》第二辑，2006年12月
- 《弥勒信仰与摩尼教关系考辨》，《传统中国研究集刊》第一辑上海人民出版社，2006年12月
- 《传统中国研究集刊一序》，《传统中国研究集刊》上海人民出版社，2006年12月
- 《“摩尼光佛”与“摩尼”考辨》，载《传统中国研究集刊》第四辑，2007年
- 《摩尼教神“净风”、“惠明”异同考》，《欧亚学刊》，2007年6月
- 《摩尼教“五大”考》，《史林》，2007年10月

目录: 第一章 导言

第一节 纹饰以及纹饰的象征意义

一. “纹饰”在本书中的特定含义

二. 纹饰的产生及其作用

三. 纹饰的迁徙

四. 纹饰的演变

第二节 文字记载所展示的古代中西交通

一. “正史”所见的中西交通之始

二. 先秦史籍所体现的中西交通

第三节 从纹饰比较看古代的中西交通

一. 西方著述通过纹饰比较而展示的古代中西交通

二. 本书纹饰比较研究所反映的古代中西交通

第二章 卍形纹饰

第一节 卍字的名称

一. 古汉语中的“卍”字

二. 印度的SWASTIKA和SAUWASTIKA

三. “室利鞞蹉”和“塞缚悉底迦”

四. GAMMADION、FRET以及FYLFOT

第二节 世界各地的卍形纹饰

一. 古代埃及的卍形纹饰

二. 希腊及爱琴海诸岛的卍形纹饰

三. 欧洲的卍形纹饰

四. 小亚细亚与西亚等地的卍形纹饰

五. 印度次大陆与中国等地的卍形纹饰

第三节 卍形纹饰的含义

一. 卍形纹饰与性及生育的关系

二. 卍形纹饰与雷电等自然现象的关系

三. 卍形纹饰与火的关系

四. 卍形纹饰与太阳的关系

第四节 中国的“卍”形与太阳

一. “日”字与“卍”

二. “火纹”与卍形

第三章 十形纹饰

第一节 十形纹饰的分类

一. 希腊十形

二. 拉丁十形

三. 圣安德烈十形

四. 环柄十形

五. T式十形

六. “基督花押”与“马耳他十字”

第二节 各地的十形纹饰及其含义

一. 天神与太阳神的象征

二. “生命”和“活力”的象征

三. 象征四个基本方向

四. 具有趋吉避凶含义的十形纹饰

第四章 鸟形纹饰

第一节 中国与埃及的人首鸟身神

一. 鸟身人面的句芒

二. 鸟身人面的禺疆

三. 鸟身人面的奥西里斯

第二节 中国与埃及的鸟形太阳神

一. 象征太阳的朱雀或朱鸟

二. 太阳之精三足乌

三. 鸟王兼日神的少皞

四. 埃及的鹰状日神霍鲁斯

第三节 世界各地的有翼日盘

一. 象征霍鲁斯的有翼日盘

二. 小亚细亚和美索不达米亚的有翼日盘

三. 波斯的有翼日盘

四. 印度的有翼日盘

五. 古代中国的有翼日盘

第四节 见于各地的“禽蛇争斗”纹饰

一. 印度、美索不达米亚等地的禽蛇对立母题

二. 古代中国神话和纹饰中的禽蛇对立母题

第五章 蛇形纹饰

第一节 世界古代神话中的蛇

一. 蛇的形象

二. 古埃及人关于蛇的信仰

三. 美索不达米亚居民关于蛇的信仰

四. 古印度人关于蛇的信仰

五. 古代中国关于蛇的信仰

第二节 中、西蛇身神的比较

一. 作为“创世神”的伏羲和女娲

二. 丰育神宁吉兹达

三. 雅典之奠基国王凯克洛普斯

第三节 中、西“多头蛇”的比较

一. 委蛇、两头蛇

二. 相柳、雄虺

三. 希腊及美索不达米亚的“许德拉”

四. 蚩尤也是多头蛇?

第四节 中、西蛇形头饰的比较

一. 见于《山海经》中的“珥蛇”诸神

二. 希腊神话中的戈尔工女妖

第五节 绞蛇纹及其他蛇形母题

一. 中、西方的绞蛇纹

二. “操蛇”、“践蛇”，以及有关蛇的其他母题

第六章 树形纹饰

第一节 宇宙树“顶天立地”

一. 印度人的阎浮树上触天顶下至金轮

二. 埃及等地上天入地的宇宙树

三. 中国的“通天”宇宙树

第二节 宇宙树位于世界的中央

一. 古人关于“世界中心”的观念

二. 宇宙树位于世界中央

第三节 与天及天体关系密切的宇宙树

一. 通往天堂之路

二. 宇宙树与太阳的关系密切

第四节 世界各地的“生命树”

一. 印度、埃及等地的“生命树”

二. 古代中国的生命树

第七章 角形纹饰

第一节 各种角形纹饰及其相互间的演变

一. 鹿角、牛角、羊角等角形纹饰

二. 各种角形纹饰间的相互演变

第二节 角形纹饰的巫术威力

一. 欧洲旧石器时代的鹿角冠

二. 佩戴角冠祈求丰育的仪式

三. 中国青铜器上的佩角冠舞者

第三节 角形纹饰的辟邪功能

一. “圣树”上的角形纹饰

二. “角”的声音也能对抗邪视

三. 抵御邪视的“蚺蜍”护身符

四. 对付邪视的戈尔工面具

五. 饰角头盔的辟邪功能

六. 帕齐里克墓群中所见的角形纹饰

七. 中国古墓中的“镇墓兽”

第四节 从“瑞兽”看角形纹饰的吉祥含义

一. 中国的鹿与麒麟

二. 神的坐骑与太阳动物

三. 世界各地的鹿角冠饰
四. 牛、羊与牛、羊角
第八章 饕餮纹饰
第一节 古代中国的“饕餮”与饕餮纹饰
一. “饕餮”的内容
二. 饕餮纹饰的范围
第二节 饕餮纹饰的眼、角、身
一. 饕餮纹饰的眼睛
二. 饕餮纹饰的角
三. 饕餮纹饰的身体
第三节 戈尔工面具与胡姆巴巴头像
一. 戈尔工女妖与戈尔工面具
二. 亚述神话中的胡姆巴巴
第四节 饕餮纹饰与辟邪面具的关系
一. 身份、遭遇类似
二. 容貌、特征相仿
三. 与蛇关系密切
第五节 关于“饕餮”的几点解释和结论
一. “饕餮民族”与“饕餮纹饰”的关系究竟如何?
二. 恶神为何会转化为趋吉避凶的“护身符”?
三. 结论
参考资料简目
后记
· · · · · (收起)

[中西纹饰比较_下载链接1](#)

标签

纹饰

考古

文化

艺术

藝術

需PDF试读

资料

设计

评论

好书。装帧也好。

中国、埃及、两河、波斯、北欧等地神话，很有价值

[中西纹饰比较_下载链接1](#)

书评

[中西纹饰比较_下载链接1](#)