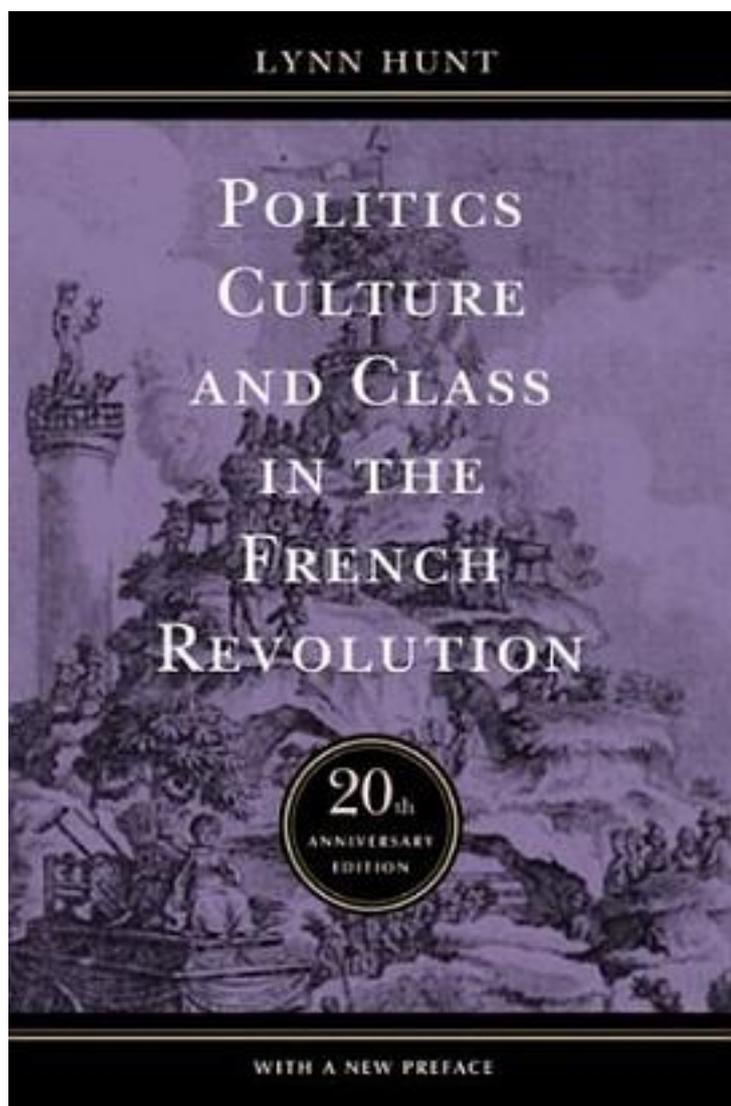


# Politics, Culture, and Class in the French Revolution



[Politics, Culture, and Class in the French Revolution\\_下载链接1](#)

著者:Lynn Hunt

出版者:University of California Press

出版时间:2004-6-11

装帧:Paperback

isbn:9780520241565

When this book was published in 1984, it reframed the debate on the French Revolution, shifting the discussion from the Revolution's role in wider, extrinsic processes (such as modernization, capitalist development, and the rise of twentieth-century totalitarian regimes) to its central political significance: the discovery of the potential of political action to consciously transform society by molding character, culture, and social relations. In a new preface to this twentieth-anniversary edition, Hunt reconsiders her work in the light of the past twenty years' scholarship.

作者介绍:

林·亨特 (Lynn Hunt)

新文化史运动的主要倡导者和领导者之一。她本人不仅在法国大革命史研究领域积极实践新文化史的研究主张，更先后主编了两部重要的新文化史理论文集——《新文化史》（1989年）及《超越文化转向》（1999年），从而确立了新文化史最基本的研究范畴与规范。

目录:

[Politics, Culture, and Class in the French Revolution 下载链接1](#)

## 标签

法国大革命

新文化史

历史

Lynn · Hunt

政治学

社会史

culture

美国

## 评论

史料大矿坑，抛开史论可以挖到很多好东西，尤其是文化史

-----  
其实合读的是1988年老版本

-----  
经典文化史学的代表作，被重印多次

-----  
insightful

-----  
革命不是阶级斗争或现代化的工具，而是在一种政治文化中孕育出来的人（具体来说指个体和集体的革命者）的实践活动。除了革命事件，更应当关注革命者是谁以及他们怎么看待自己的行为。革命者们通过他们的语言、意象和日常活动重构了社会以及社会关系，寻求建立一个新的共同体。在这过程中，他们会利用各种修辞、物件、习俗、仪式等发展出一种新的象征意义，也可通过教育、军队、官僚制等作为权力扩张策略，还能利用婚姻、邻居、社会组织等构成政治网络。——“这些由集体意图和实践所表达和形塑的价值和期待，以及内在的规则，正是我称之为革命的政治文化。”

-----  
不能认同前半部分和后半部分的结构分离，大部分insight都在前半部分，文化史范本级别的著作。

-----  
跳出因果论，关注大革命本身，强调政治文化对政治运动的塑性

-----  
[Politics, Culture, and Class in the French Revolution\\_下载链接1](#)

## 书评

如果说《旧制度与大革命》突然成了公开宣传的干部必读，那么这本书就可以成为配套读物了，更准确地说，应该是内部掌握的配套技术应对手册。理论的密度远胜达恩顿，而细节分析（尤其是第三章的图像意蕴转换分析）也毫不逊色。翻译也不错。译者不时还认真尽责地给出了现有中译本...

林亨特的《法国大革命中的政治、文化和阶级》一书视角非常独特，有文有图，逻辑环环紧扣，让人读来酣畅淋漓。作为新文化史的杰出代表作，在书的第一部分“权力的诗学”中，林亨特分析了玛丽安娜、赫拉克勒斯、服装等象征的形成与变化，如三色帽是人民发明的，而玛丽安娜...

大概算是後知後覺吧，儘管在06年就讀過了達恩頓的《屠貓記》，卻直到最近才忽然對新文化史開始產生一定的興趣，也想加強一些關注。對於新文化史的基本理論與發展歷程，我並沒有作系統的探索和梳理，而基本是在隨著興趣走。興之所至，有時不免胡亂翻書了。出於對法國、巴黎的持...

1.先记一下不懂的问题：

书中”权力的诗学“这个概念不懂。看完也不懂什么是“权力的诗学”？  
第一部分第一章”革命的修辞学“似懂非懂，涉及语言学的知识基本不知道自己的理解是否正确？修辞、比喻等语言学词汇在中文中含义不清楚是否和我理解一致。很多次”修辞“的用法，...

史料极多，思路清晰，两条路线分别论述法国大革命的文化 and 政治。论证材料多的书不适合我看，也没发现这是一本新文化史特色的书。

1、法国大革命中的新政治阶级由谁构成？

作者系统论述了革命精英的社会身份。新政治阶级通过文化地位和关系被界定，同样也可以通过从属不同的职...

以革命事件的展开和思想，行动的普遍模式为重点，为因果论提供新的解释。叙述了亨廷顿，斯考切波，托克维尔的革命理论。对比了马克思主义与现代化阐释。前者认为所有大革命中的特殊斗争都是资本主义发展的必需，而后者认为每种特殊的政治革新都是中央集权增长的必需。书分...

文/李公明（广州美术学院教授）

在人类近代史研究中，没有比法国大革命研究更为集中地汇聚了持久而激烈的争议、修正、否定等特征的主题了。而且，正如新文化史运动的倡导者、法国大革命研究专家林亨特所言，关于法国大革命的论争更像贝尔法斯特大街上的战斗而非专家学者会议。...

-----  
[Politics, Culture, and Class in the French Revolution\\_下载链接1](#)