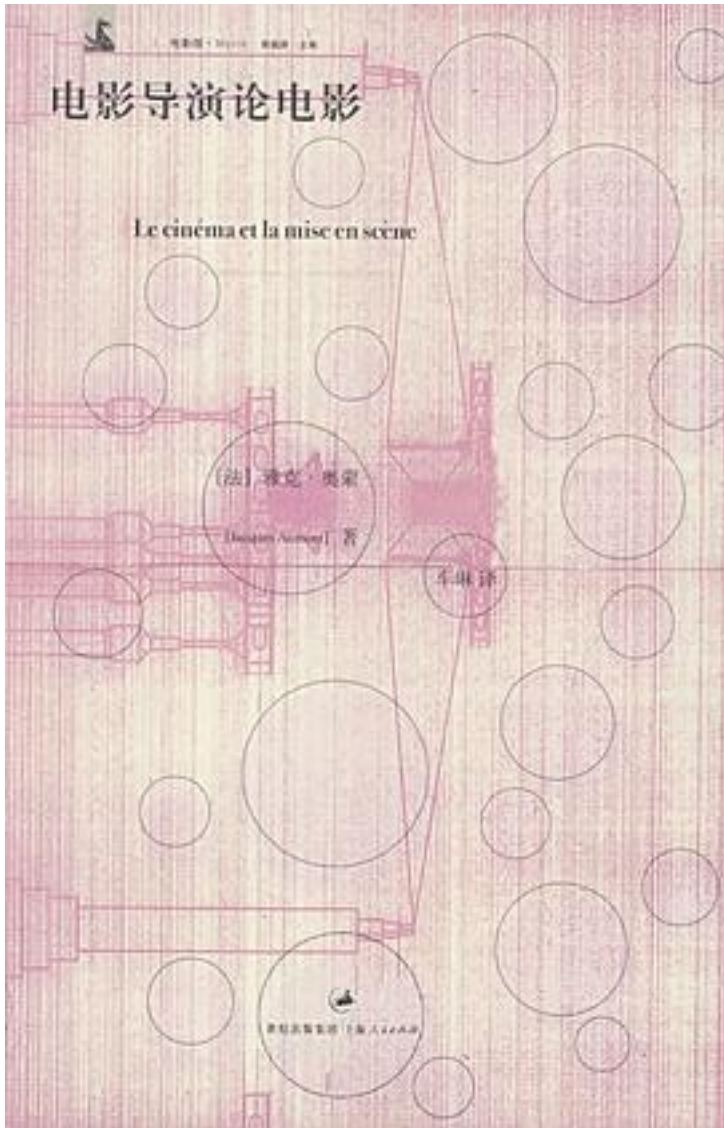


电影导演论电影



[电影导演论电影 下载链接1](#)

著者:(法)雅克·奥蒙

出版者:上海人民出版社

出版时间:2008-1

装帧:平装

isbn:9787208076259

本书论述了世界电影史上最著名且最具个人风格的导演，是对电影导演的作品和他们的电影理论之间的关系的一个系统考察。

本书分为四部分：理论家理论；现象与影像，现实与书写；电影机器与社会作用；电影艺术与创作。作者认为，在电影的制作过程中，许多导演都形成了自己的理论，这些理论，根据它们的系统化、创新和扩展程度的不同，也会显得大相径庭。但希区柯克、帕索里尼、布莱松等导演本人及其作品已经成为这些理论的化身。

作者将导演们的理论阐述和他们的作品风格、模式两相比较，由此引出种种值得深入探讨的电影问题。

作者介绍:

雅克·奥蒙(Jacques Aumont), 1942年生，法国巴黎第三大学电影学教授，研究领域涵括影像美学、电影理论及电影史。主要学术著作有《无尽之眼》、《电影导演论电影》、《观众之旅》等。

目录:

[电影导演论电影_下载链接1](#)

标签

电影

电影理论

导演

电影导演论电影

电影书

艺术

现代性理论

JacquesAumont

评论

杜拉斯认为原著是受到电影手段挑战的，因为电影所具有的影像功能可能会扼杀原著，“电影妨碍了原著”，电影是原著的终结。实际上，文字当中本来存在更多的意象，因为“文字具有无限衍生意象的能力……电影影像在那里有一个具体的形式，而词语是无形的，意象是只可意会不可言传的

书不错，翻译扣一星

烂翻译

读于旅途.

除了第一章都不甚条理。但想要条分缕析实在不可能

作者的梳理很好，值得细读

能集中的看到一些大师级导演对电影本身的观点，还不错。

碎。

这本书的价值在雅克·奥蒙的结语中已经说得很清楚了。

4-2 昆明-广州火车

哎，有四页居然空白，没印上字。

挺浅显易懂的

比想象的能指好懂一点，但也跟读戴锦华的书似的，力有不逮。

书店翻了几页就庆幸还好没被这么强大的名字给忽悠

正在读哈

Nit检索码J90/CA1 嚼着有点生硬，不过对理解那些大导演的观念有参考价值

名字很傻，内容相当不错

读不下去了，蜻蜓点水般每个导演讲一讲。意义大于内容。

封皮很娘，内容却够硬

书的构成超级乱（干嘛不按导演分列呢？），但好歹写论文还是能用上的。。。

[电影导演论电影_下载链接1_](#)

书评

太矛盾了，最不喜欢的便是么有看电影之前就一睹了关于它的种种评论，所以这本书看起来有点不甚难咽。各路导演的风格，调调和理论，我看这本书来做大众发行，MS不是太良好，毕竟对读者的要求有点专业。读懂此书的重点不仅在于需要有大量的观影经验，并且还需要能有阅读作者...

在我看来，阅读此书，需要先明确两个前提：一、电影是艺术；二、电影有理论。但在本书作者看来，这两个前提或许可以混而为一：“艺术的观念意味着艺术家完全独立地为其创作负责，因此他比别人更善于把握内在的规律和本质。”这就是说，虽然不一定所有的电影艺术家都有自己的理...

读《电影导演的电影理论》，各导演在一身实践经验上提炼的理论集合。什么是电影？这是讨论的中心问题。你布列松：主观化镜头，疏离，形象的塑造，彰显真实。规范性、系统性，电影书写。格林：灵的精神维度。维尔托夫：电影眼，客观拍摄，间隙。爱森斯坦：笛卡尔主义者，理性蒙太...

买这本书是因为这个作者太有名了 看过他的当代电影分析 提纲挈领 很特别
一贯的法国教材笔锋 这本书依然 尤其是基于比较论证的方法 方便大家理解
不过举例出现的那些大师作品 业余爱好者很难看到 只能靠想象了 发问书名中有La Mise
en scene也吊了我的胃口 但从这一点说 还是...

翻看后有点受骗的感觉。作者像整理论文一样，把相似相类的导演风格、理论归纳分类
后，提出一个可以“说得过去”的纲要，依此划分出章节，也或许用这些章节去“套”
导演创作的理念，总之，该书过于笼统地介绍了他所掌握的“导演理论”，权当隔靴搔
痒吧。

[电影导演论电影_下载链接1_](#)