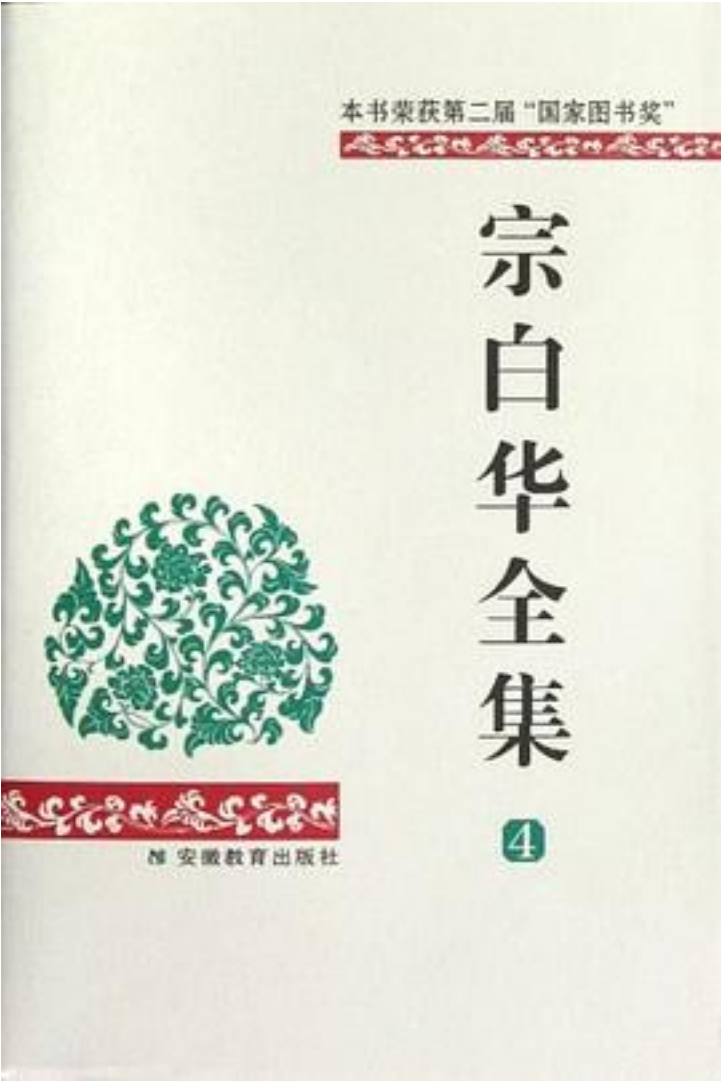


宗白华全集（第四卷）



[宗白华全集（第四卷）_下载链接1](#)

著者:宗白华

出版者:安徽教育

出版时间:2012-10

装帧:精装

isbn:9787533616359

《宗白华全集4》著作部分的大部分文字，原是宗先生的讲稿、笔记，这次经过整理，加以注释，编入全集，首次出版。为了保存历史的真实，《宗白华全集4》编委会决定，对宗先生的原作（包括手稿），除文字明显讹误予以订正外，其余不作任何增删与修改。

作者介绍:

目录: 歌德诗三首 湖上(1775年瑞士湖上作) 游行者之夜歌
对月吟《歌德评传》中歌德诗九首 格丽曼 游行者之夜歌(二首) 海上的寂静 弦琴师歌曲
迷娘歌曲 无题 帕劳米休斯
神性的单纯的自然描摹·式样·风格悲剧世界之变迁歌德论席勒和歌德的三封通信
席勒给歌德的信(耶那, 1794. 8. 23) 歌德复席勒的信(爱特斯堡, 1794. 8. 27)
席勒给歌德的信(耶那, 1794. 8. 31) [译后记]席勒与民族青年的席勒席勒与法国革命
席勒与德国的自我反省 [译者附言]黑格尔的美学和普遍人性海涅的生活和创作 一
青年海涅的文学活动 二 海涅在流亡时期第一阶段的创作(1831—1840) 三
海涅和马克思接近时期的创作(19世纪40年代) 四
海涅最后十年的创作(1846—1856)拉奥孔(节译)
论诗里和造型艺术里的身体美温克尔曼美学论文选译 论希腊雕刻 赫尔苦勒斯残雕
柏维德尔宫的阿波罗雕像马克思《经济学—哲学手稿》译校记判断力批判(上卷)
审美判断力的批判 序(第一版——1790年) 导论 上卷 审美判断力的批判 第一部分
审美判断力的分析 第二部分 审美判断力的辩证论 [译后记]罗丹在谈话和信札中 序言
罗丹与米开朗琪罗 椭圆形 第一次的会见 侏峒 阴影的秘密 大教堂
意大利玛尔歇芮塔别墅 洛卡 尼罗山上的圣母像 比萨 重到海边 翡冷翠 采尔陀莎
再度玛尔歇芮塔别墅 再度巴黎和侏峒 牧杖 和罗丹与马耶尔的一天 再度在阿尔登刹
最后一次在侏峒 和鲁佛尔宫告别之日 [译后记]欧洲现代画派画论选
导言: 现代绘画的自我表述 新的造型诸表象的起源 新印象派 野兽派和表现派
立体派——早期的抽象艺术 未来派 蓝色骑士派——“伟大的抽象”
抽象——绝对——具体 新的现实和物的魅力 超现实派 青年一代的呼声
现代绘画年表马克思美学思想里的两个重要问题
一、“人的本质力量的对象化”与艺术
二、理解审美的客观性的锁钥马赫《感觉的分析》选译
第十四章前面各种考察对于物理学的观点的影响
对于这里所陈述意见的容纳 “知识学” 导论死与生(诗) [译者附注]附录
宗白华生平及著述年表 哲人永恒 “散步” 常新——忆宗师白华的教诲(代后记)
· · · · · · [\(收起\)](#)

[宗白华全集（第四卷）_下载链接1_](#)

标签

宗白华

美学

艺术

中国美学

Z宗白华

译文集

@翻译诗

(集)

评论

诗歌、音乐、舞蹈、绘画、书法、雕塑、建筑、园林，古典艺术、现代艺术，中国艺术、西方艺术，中国哲学、西方哲学，搞美学的人,要多看看,打开眼界。对各种流派不要轻易下结论。我主张在艺术上采取宽容的态度,研究他们的作品,美在什么地方,应该多看看,多研究研究。宗先生的美学,是人生的美学。他任何时候，都以乐观的精神，维系着内在生命的平衡。生活的美，有其独特的魅力，只有把人生视为艺术的人生，才能有这种乐观的精神。他爱唯美主义的人生观，就是我们把世界上各种现象，无论美的，丑的，可恶的，雌级的，都当作一件艺术品看待。艺术品中本来就有表现丑恶的现象。我们要用的是纯粹的唯美主义眼光，在一切丑的现象中看出美来，在一切无秩序的现象中看出他的秩序来，以减少我们厌恶烦恼的心思，排遣我们烦闷无聊的生活。

卷四收录的都是宗老的译文，说实话我对西哲西方美学真是不懂，所以读的也迷迷糊糊。但是后记里有句话写的很好，宗先生热爱古典艺术，但他并不为古典艺术所束缚，他也热爱现代派艺术。

[宗白华全集（第四卷） 下载链接1](#)

书评

其实这个评论完全可以不用写。因为我没看懂，而只是看完而已。对于哲学，以及美学，看过之后似乎更迷糊了。似乎一直是很玄乎的东西，而我怎么敢说我有了一点了解。

即使是读了一个人的全部，也并不意味着你可以知道他所想。或许，一个人，是永远无法读懂另一个人的吧。

[宗白华全集（第四卷） 下载链接1](#)