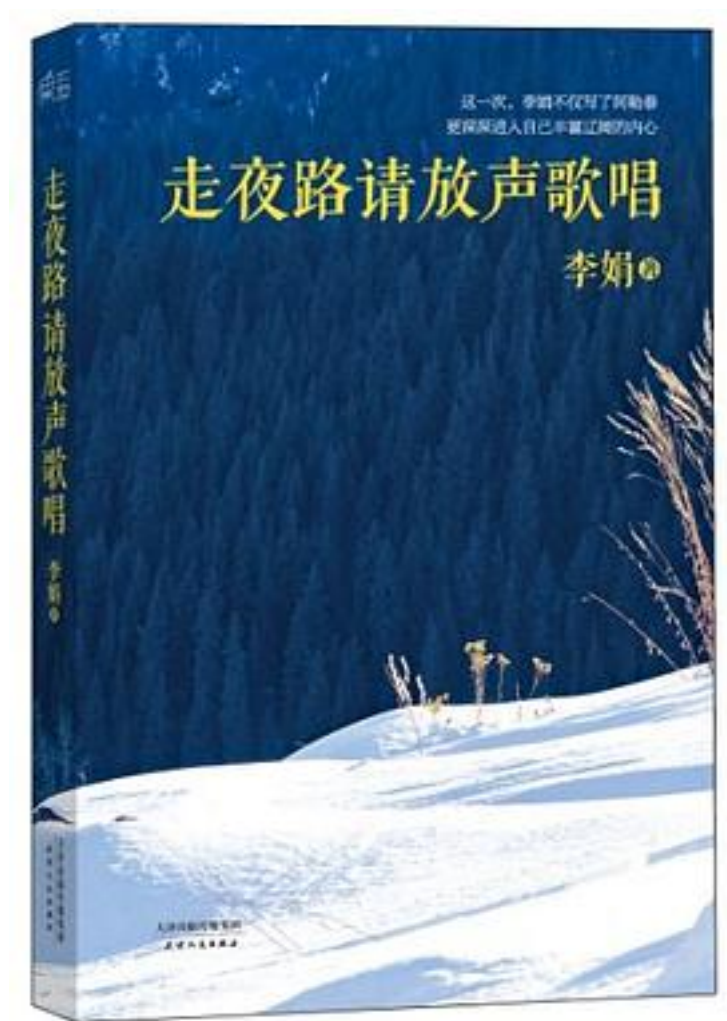


# 走夜路请放声歌唱



[走夜路请放声歌唱\\_下载链接1](#)

著者:李娟

出版者:天津人民出版社

出版时间:2013-3

装帧:平装

isbn:9787201080765

《走夜路请放声歌唱》内容简介：戈壁滩上，只需一棵树，就能把大地稳稳地镇在蓝天

之下。李娟散文集。有关“童年”、“成长”、“青春”、“改变”以及种种“瞬间”的事。她用独特的视角写生活中的悲喜，评判心中的情感与得失，了悟人生的悲苦与孤独。她的文字，无法教出也无法模仿，任何一个小情节，总能在她的笔下活泼自然地以原貌展现。在她的世界里，一直有我们久违了的朴素情感和梦想。孤独困苦并不可怕，只要有希望，一切都不算差。

在这本《走夜路请放声歌唱》里，李娟就是你身边人群里最普通不过的一个年轻人，她和你一样，内心丰富，汹涌澎湃，敏感又清晰。她写生活，从生活中透露出来的欢愉、伤悲、无力、感悟，心里的伤悲和淡漠以及生活中深深浅浅的东西，直指人心，叫人颤抖。

作者介绍:

李娟

作家。生活在新疆阿勒泰，现居喀纳斯景区。1999年开始写作。

曾获天山文艺奖、上海文学奖、第一届“在场主义”散文新锐奖。、第二届“在场主义”散文提名奖。

已出版作品：

《九篇雪》、《我的阿勒泰》、《阿勒泰的角落》

李娟博客：<http://blog.sina.com.cn/0ii>

李娟微博：<http://weibo.com/liiliiliili>

目录:

[走夜路请放声歌唱\\_下载链接1](#)

标签

李娟

散文

随笔

温暖

中国文学

中国

朴质

散文随笔

## 评论

在香港最郁闷的日子里，手边还好有李娟的冬牧场。她所有的文字我竟然都是当励志书看的，看一个人有着怎样丰沛磅礴的想象力填补物质的匮乏与滋润生活的贫瘠，世界上没有不值得过的生活，只有不懂得尊重与爱惜的无趣的灵魂。我喜欢她的混不吝、狡黠与敏感多情，哪怕最难以直视的痛苦在她的笔下都化为哀而不伤，像她笔下新疆的自然与牧民一样坚韧顽强。

-----  
后半本风格大变成吃语体，读不下去。

-----  
“世上竟会有那么多的悲伤，不过没关系，我最终还是成为了自己最想成为的样子。”

-----  
「世间一切的曾经美好、曾经珍贵的事物，只繁华几十年就静悄悄地寂灭。有一种解释是：花开必有花谢，乃自然规律。一切以时间为顺序，渐次熄灭，只向未来靠近，只强调此刻感觉。人须得现实地生活。」

-----  
温柔质朴，不做作，不矫情，不大悲，不大喜。到刘亮程的那篇书评时功力尽显，写得真好真好啊。小学坡，垃圾童年，饥荒的冬天，关不住的眼泪。平静地生活着，但我的心里有秘密。

-----  
只有《晚餐》和《报应》值得一读。前者还有刘亮城的意味。

-----  
“黑暗地沉在最深处的，闪亮地浮在最表面的，铺天盖地的生活细节间最微渺的缝隙里的。所有所有，世上最复杂深沉的心思与艰难的交流里面的。”  
“好像全世界的白天，就是我的抬起头来。全世界的黑夜，就是我的转过身去。”

-----  
突然看到才想起来没有标记这本。应该是李娟写的里面我最喜欢的一本。

-----  
“说尽了一切的话语后，仍没能找到自己最想说的那一句。”

-----  
我要把她的书都买齐！

-----  
喜欢她前面记实的。第一篇饥荒都让人看得津津有味，罪过罪过。

-----  
可爱，朴素，真诚，比刘亮程更亲切

-----  
部分太过抒情的文章不是我的菜

-----  
走夜路可以放声大哭。有几篇特别奇妙

-----  
李娟的好，是平和的，不煽情也不矫情，不大喜也不大悲，即使写自己，也坦然而不做作，这样的刚刚好，正是李娟最迷人的地方。（31）

-----  
正序看一个作家的所有作品，读者是见证者，倒序看，是鉴赏者。带着前几本已经长成的坚强，和现在的她一起面对过去的彷徨，像在咂摸，或者把玩。对方意难平，你却听出了云淡风轻，连黯然都带着已经提前知道结局的光华，圆润通透。生命最初的笨拙与

赤裸，非但不狼狈，反而优雅。爱李娟。

封面的文案总结的不错 “这一次……更深深进入自己丰富辽阔的内心” ……以时间为顺序的排版（或者没有这个时间顺序的可以梳理也没关系）更能看出对比。同样是写私人的、身边的，但以前明显更加昏暗，仿佛躲在地下室恍惚、孤独，而现在，能说更加洒脱吗，是真的站在了更辽阔的空地上，有舒服的风，让人看到了坚韧感（也才形成了现在的独特的她）。相同的是，她的那些句子从来都是在跳脱的时候非常精确。【附录篇的文章，远离了叙述故事，更能看到纯粹的散文力。

也许作者最不该写自己，但是那是李娟最悲切的时候，恐惧害怕童年阴影贫穷逼迫她把这些写下来。微博里有一次微访问有人问李娟现在成名了会不会打扰到你内心的平静，李娟回答说：我的内心从来没有平静过。当时看到觉得李娟是打趣，现在来看说得是真的。诚然，阿勒泰、羊道系列都是借她的眼注视别人，《走夜路》是袒露自己内心的伤痛，当然袒露多少，意味着隐藏的更多。

不如后期的好

喜欢李娟，是因为她在贫瘠生活中的乐观豁达，是她在荒芜旷野中的自得其乐。但这本书中通篇充斥着对亲情，对死亡的种种呓语，太多孤寂又痛苦的感情汹涌而来，弄得我整个人都不好了

[走夜路请放声歌唱\\_下载链接1](#)

## 书评

去年读李娟的《我的阿勒泰》时，就被她纯粹又充满灵气的文字吸引，那些动人的小故事，完全出自于生命最直接的体验。她跟随家人一起做裁缝、卖小百货，随着牧民迁徙，在最接近自然的状态下生活，物质匮乏，呈现给读者的文字却能让人感觉到她的欣喜和活力。我总觉得，这是一...

到现在已经忘记了是怎么知道李娟。也许是在豆瓣读书里看到对她的推荐，也许是在借书的时候看到了她的书，然而世间的缘分，往往是不期而遇的。所以也有点责怪自己，

第一次读她的书应该认认真真写一篇书评，这样自己也知道来龙去向。  
收到书非常高兴，打开书以后...

-----  
虽然从来都不曾害怕过走夜路，甚至从小到大，从熟悉的村庄到陌生的城市，都喜欢着黑夜的纯粹和深邃，但是看到这个标题，还是莫名的喜欢，脑海中浮现出黑夜里一个孩子战战兢兢又装着很勇敢地大步走着的样子。  
那时候有人常常跟我说李娟的文字是多么的好，可那时候的我还没有读...

-----  
—  
我念中学时，有一天在杂志上看到一篇很长的散文，读完又惊喜又激动。后来相识多年的朋友特地翻出几本有这个作者文章的旧杂志带来给我，署名“去年燕子”。那时隐约知道她生活在很遥远的地方，很久以后才第一次读到李娟的书，知道她生活在遥远的新疆。大学的一年冬天我生...

-----  
我喜欢李娟的文字。关于喜欢，我总会想起一件事情，那时大概十几岁的年纪，正流行一种电视散文的题材，某天听到一篇中国男子与其没有表白过的日本恋人的故事，得知男子要走到时候，女孩说，可是，我喜欢你呀。画面适时的给出了大片飘落的樱花，那飘落的姿态仿佛那句“我喜欢你...

-----  
这几年，李娟可以说很火。读者的交口称赞，名家的大力推荐，文学奖项的获得……使得这位“文学界新星”、“阿勒泰精灵”的名字不胫而走。不过在一片追捧声中，我倒没急于读她的作品。一来，或许是如今过多的“炒作”让我难免对走红的人事带有一种神经兮兮的质疑，一来，也是因...

-----  
自《我的阿勒泰》、《阿勒泰的角落》走来，李娟以乡野、天籁的声音为我们所熟悉，她的无修饰、“明亮的而非阴暗的底色”的写作如此戛戛独造，却又全无机心，在如今的散文创作中显然是个特异的存在。其新散文集《走夜路请放声歌唱》以回忆为轴线，事关童年、成长、乡村、母亲...

-----  
“  
在很多年里，我的梦想就是能够在一家大型超市里打工。耐心地、用功地把小山似的商品分门别类摆的整整齐齐，一目了然。要是有人问我：什么什么东西在什么地方啊？我立刻热情洋溢指给他看。我会对每一样商品的价格与性能了然于胸。我能帮助顾客们进行选择，确定自己真正所...

-----  
生活的长河，分成无数细流，有多少人，就有多少种生活。  
这本书，是李娟描述她自己的生活，能引发共鸣，当然也是因为，这里面有着无数关于生活的共性，跨越地域和时间。从乌鲁木齐机场到天山南路的路上，我想到李娟。她所描述的地区，我还没有去过，然而新疆，在她的笔下...

-----  
读李娟的《走夜路请放声歌唱》，你会越读越觉得她文字的好！  
出生于新疆生产建设兵团农七师123团的李娟，从二十岁开始写作起，连着出版了《我的阿勒泰》、《冬牧场》等作品，随后接二连三斩获了各大文学奖的殊荣，更被朱天文、梁文道等很多文化人和普通读者所推崇。《走夜路...

-----  
第一次买李娟的实体书，其实从《南方周末》专栏的时候就开始一直追李娟的文章了，算算也有8年左右，但一路都是报纸专栏 博客 微博  
图书馆藏书，电子书，再这么抠下去我也挺不好意思。所以一口气买了《走夜路请放声歌唱》和《阿勒泰的角落》两本，主要是因为没有找到电子书和图...

-----  
1，生命一直陷落在那些岁月里。将来，见到他以后，我要对他说：世上竟会有那么多的悲伤。不过，没关系的。我最终还是成为了自己最想成为的样子。  
2，你我缘份已尽，各自的道路却还没有走完，不要留恋这边了，不要为已经消失的疼痛而悲伤。3，风经过...

-----  
李娟和我都曾养过一只小狗，她养的那只名叫赛虎，我养的这只也叫赛虎。  
还记得那该是小学三、四年级的时候，我九、十岁的年纪。父亲从邻居家抱过来一只小狗崽，我便多了个形影不离的朋友。扯猪草它跟着我，摘菜挑水它跟着我，上学它送我到村口，放学它在村口迎我。后来电视里...

-----  
看李娟是前几天在网上瞎逛的结果。结果却是发现——实在是太爱她了！  
甚至还超过了爱王小波，张爱玲，冯唐。  
文字，画画和舞蹈本是我们的天性，教育却让我们平庸。  
说实话我有些段落不是特别懂，却能感受到她在普通生活之下的勃勃的生机。  
“贫穷不是不体面的事情，更何况他们...

-----  
在新疆阿克哈拉，寒冷的空气像冰一样厚重，食物所构成的是最朴素的诱惑。李娟的文字像堵墙，墙的外面是迷境一般的寒冷，然而在墙的这一边，是一壶炉火正旺的茶，浓香气味蜿蜒弥漫开来。  
有时我觉得，与其说她在讲一个故事，倒不如是在唱一首简单的歌，一首，用不尽的歌。她的...

-----  
一个人被怎样的水滋养，被怎样的山护佑，他也一定会长成那座山的樣子，还能怀着那副水的心肠。  
看完这本书的时候我还没有毕业。夜晚的大部分时间消费在电脑前，玩着也许永远没有完美结局的游戏，看着永远没有中止的戏剧。偶尔有几个晚上会坐在床上，在宿舍里安静的空气中将书里...

-----  
李娟的书读到第三本，生活开始露出狰狞的面目来。以前读李娟书里的生活其实也很苦。在阿勒泰那样的极寒之地，住在地窝子或是四面漏风的土坯房子；在狂风暴雨的黑森林里睡四处漏雨，甚至会被风吹走的土帐篷。书里写的人也大都都是穷苦的牧民或是民工。但是李娟的文字却是一味的静...

-----  
戈壁滩上，只需一棵树，就能把大地稳稳地镇在蓝天之下。阿尔泰茫茫群山中，只需一片纯真，走夜路也能无所畏惧，这是《走夜路请放声歌唱》腰封上的文字，也是这本书的主题，在大地上和风雨中跋涉的人，在生活中要感受生命之美。  
李娟在最前面的话中说，这些文字都与...

-----  
曾经有段时间，总是不得不去一个人穿行在夜空下，感受孤独；曾经有段时间，喜欢上了独自一个人在夜路上穿行，享受那份落寞。听那树叶的沙沙响，听碎步的婆娑声，只是，从来都不曾唱过歌，不知是因为爱这种静，还是怕这种突然被打破的轰然。  
这本书中的文字有着清新浓...

-----  
[走夜路请放声歌唱 下载链接1](#)