

# 新娘日记

卡特琳娜·罗伯-格里耶

## 新娘日记

1957-1962

余中先 赵丹霞 吕圣美 译



湖南文艺出版社

[新娘日记 下载链接1](#)

著者:[法]卡特琳娜·罗伯-格里耶

出版者:湖南文艺出版社

出版时间:2008-1

装帧:16开

isbn:9787540440756

为了阿兰·罗伯-格里耶的一本传记的需要，卡特琳娜，他的妻子，搜寻了她的旧记事本，同时找到了几本小学生用的笔记本，而她已经忘记了它们的存在。

这些是她的日记，开始于1957年底，正值她的新婚旅行，没有预期地停止于1962年11月。她在日记中详述了日常的琐事，她的家庭生活，罗伯-格里耶家族的生活，她数不清的或近或远的旅行，她的飞机事故，还有她与新小说作者们以及当时文学名流的会面，他们的争执和权力斗争。她在日记中记录了罗伯-格里耶与阿兰·雷乃合作的《去年在马里安巴德》的创作，罗伯-格里耶的第一部电影《不朽的女人》在伊斯坦布尔的拍摄，以及他的小说《在迷宫里》的写作等等。

当然，日记中经常出现热罗姆·兰东、午夜出版社、阿尔及利亚战争、121人宣言，总体说来，透过她的主观性，这些构成了那个时代的现实。

和所有的私人日记一样，她的日记从一开始就严格保持秘密状态（连她的丈夫都是决定出版时才知道的），她不设防地在其中记下她感情生活和性生活的外遇，还有，不谨慎地记下她对那些使她困扰、反感和忧虑的人的评价。她没有不舍得的任何人和事，甚至她的自私。

## 作者介绍:

卡特琳娜·罗伯-格里耶，新小说作家阿兰·罗伯-格里耶的妻子，1930年出生于巴黎，并在那里的一所教会学校（西昂修道院）完成了中学学业，然后完成了高等教育课程（巴黎高等商学院），做过戏剧、电影演员和内景摄影师，用让·德·贝格的名字出版了《图像》（午夜出版社，1956年），用让娜·德·贝格的名字出版了《女人的盛典》（格拉塞出版社，1985年）。

卡特琳娜曾随罗伯-格里耶于1984年和1998年两次访问中国。2003年她的《图像》和《女人的盛典》中文版合为一册由湖南美术出版社出版。

## 目录: 说明

第一册 1957-1958

第二册 1959-1960

第三册 1960-1961

第四册 1961

第五册 1961-1962

2004年秋补记

给新娘的一封信

中文版编后记

· · · · · (收起)

[新娘日记](#) [下载链接1](#)

## 标签

罗伯-格里耶

法国

传记

CartherineRobbe-Grillet

新娘日记

日记

外国文学

传记:回忆录

评论

不可耻的天真自恋

-----  
08年11月，对波伏娃的否定很有趣。

-----  
没想象好看，不知道是不是翻译

-----  
很棒的日记，不叽叽歪歪，简练有料

-----  
一般般吧

-----  
用了一个晚上读完了，笑了n次。可惜后面那些年都没有了。这简直比高级八卦还真实

爆料。

-----  
格里耶是个性虐淫爱好者！

罗伯-格里耶可以说是新小说流派中最好看的作者，也是我最喜欢的作家，这是他妻子在新婚前五年所写的日记；其中不时登场的新小说大师们，以及那个时代风起云涌的法国思想家，因被语调随意地提起，显得格外真实有趣；而格里耶对SM的热衷，则实在让我不知道用什么表情来面对……

-----  
八卦传奇~~

-----  
日常生活,作为了解

-----  
嗯……觉得通信集我更喜欢一点。

-----  
满足了读者窥视的欲望，然而日记本身是极有条理的

-----  
半途而废

-----  
似乎有些枯燥，但生活的意味在其中。

-----  
她和丈夫一起经历了法国"新小说"的发展,而他们夫妻间的关系更是奇特,她把这些都写到了小说里.

对布努埃尔的评论：「只为了拍一些自己特别上心的片段，通过虚假的纽带胡乱拼接成一部片子」；兰东曾请求贝克特和罗伯-格里耶在书里加一点情节；《迷宫》里士兵的盒子中装着一封信，是卡特琳娜的主意；罗伯-格里耶夫妻和兰东以及卡特琳娜单独的情人游戏；《天象馆》以后找来读一下；卡特琳娜很爱甜食，牙都吃坏啦；

窥私欲就这样堂而皇之的被满足了，看到雷乃被一个小女人描写成心胸狭窄的人，觉得很好笑，这本书把很多圣坛上的人物拉回到了人间……

我爱小女孩--

看不到对谁的私心，也没有偏袒自己的意向

其实涉及SM和3P4P的内容倒不是太多，多的是对法国文坛各位名家的腹黑。。。。

[新娘日记 下载链接1](#)

## 书评

鲜活而隐秘的新娘 赵松

卡特琳娜，留在照片里的这个小女人，总是在明朗的笑意中透露着天真好奇、微妙的野性和难以捉摸的诡异。她的带笑的眼神似乎在告诉你，又有什么东西被她看穿了，或者说又有有什么日常生活里的界限被她轻巧地戳破了。那娇小的脸庞和身材，曾让很多误以为她是...

阿兰·罗伯-格里耶(1922-2008)，法国“新小说派”代表人物、电影大师，法兰西学院院士。2008年2月18日在法国去世，终年85岁。

陈侗是阿兰·罗伯-格里耶在中国的出版人，自从年轻时在小镇上的书店里读到《橡皮》之后，他便成为罗伯-格里耶在中国最不遗余力的倡导与推崇...

.....难于上青天。码字就是自圆其说。这个过程就是自得其乐、自行排毒。  
流得好的流水账是不装逼的文字。注意，我说的是“流得好的流水账”。  
提起流水账，有人皱眉头了。其实皱眉是习得的，是跟人学出来的，是练出来的习惯性  
动作，是条件反射，但条件反射这东西其实很...

[新娘日记 下载链接1](#)